



દીક્ષીની દેવી

ચાને

કળીયુગની મહાકાળી.



સ્વતંત્ર તથા છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર.

જાણીતો જગજ્ઞાન દેવ.

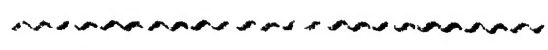
અધિપતિ તથા માલિક.

“ કાલ્યાણવાક સમાચાર ” પત્ર, અમદાવાદ.

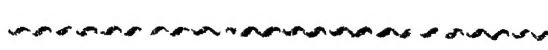


આવૃત્તિ ૧લી

પ્રત ૧૦૦૦



નવે દેવે સ્વામીન રાખ્યા છે.



અમદાવાદ-પાલિકેરના નાકે મનહર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

મોતીલાલ ગણપતરામે છાપી.



જાણેત ૧૯૦૮

સા. ૧૯૦૮

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજગતી કૉપીરાઝિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૭૨૧

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ દીપ્તી-૧, દેવી

વિષય ૧ : ૧

કાઠીઆવાડ સમાચારના ગ્રાહકોને ચાલુ વર્ષની ભેટ.

દીક્ષીની દેવી

યાને

કળીયુગની મહાકાળી.

રચનાર તથા છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર.

રેવાશંકર જગજીવન દવે.

અધિપતિ તથા માલેક.

“ કાઠીઆવાડ સમાચાર ” પત્ર. અમદાવાદ.

આવૃત્તી ૧ લી

પ્રત ૧૦૦૦

અમદાવાદ—પાનકોરના નાકે મેનહર પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં

મોતીલાલ ગણપતરામે છાપી.

સંવત ૧૯૬૮

સને ૧૯૧૨

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

૭૧૨૧

આ પુસ્તક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ મુજબ છપાવી પ્રસીદ્ધ

કરનારે રજીસ્ટર કરાવી સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.



શ્રી. શ્રી. નરશીંહાસ નથુલાલ વોરા.

મુખ્ય કારભારી ગાંધી અને ગાંધી સ્ટેટ.

અર્પણ પત્રિકા.

પરમ સ્નેહી મીત્રવર્ય ! !

રૂ. રૂ. નરશિંહાસ નથુભાઈ વોરા.

ગાંધ અને ગાંગડ સ્ટેટના મુખ્ય કારભારી સાહેબ.

આત્મ બંધુ !

આપનો અને મારો બાલ્યાવસ્થાથીજ સંબંધ જોડાયેલ છે. જન્મ પણ બંનેનો ઝાલાવાડના પાસ પાસેના નજીકના ગામડામાં થયેલો છે.

બાલ્યાવસ્થાની શરૂવાતથીજ આપનામાં કુદરતી ઉત્તમ શક્તિ-ઓએ નીવાસ કરેલો હું જોઈ શક્યો છું.

ધીરજ ધર્મ અને મીત્ર પ્રત્યેની પ્રેમાળ પ્રકૃતિએ મુળથીજ આપનામાં સ્થાયી નિવાસ કરેલો છે. ખંત અને આગ્રહથી ઉત્સાહ ભરી રીતે સત્યતા અને પ્રમાણીકપણે આગળ વધતા જવાના આપના ઉત્તમ ગુણે કરીને આપે બળજા, અને સાયલા સ્ટેટમાં ન્યાયાધીશની જોખમ ભરી નોકરી યશસ્વીપણે બજાવી, સાયલા સ્ટેટના મુખ્ય કારભારીનો હોદ્દો પ્રાપ્ત કરી પ્રજા અને નામ. ઠાકોર સાહેબનો સંપૂર્ણ પ્યાર સંપાદન કરેલો છે અને હજી પણ સાયલા સ્ટેટના ખાસ રાજ્ય હિતસ્વી રહી રાજ્યહિતના એક અગ્ર ગણી સલાહકાર લેખાયા છો. એ આપની સત્યતાનીજ નીશાની તાદ્રશ્ય દ્રષ્ટી ગોચર થાય છે.

મુંબાઈ અને અમદાવાદના સુપ્રસીદ્ધ જાણીતા જૈન આગેવાન મરહુમ શેઠશ્રી વીરચંદ દીપચંદ જે. પી. અને સી. આઈ. ઇ. જેવા પ્રમાણીક અને ધનવાન શેઠના મુખ્ય સલાહકાર તરીકે રહી, તેઓ શ્રીના હાથથી જૈન કોમના કલ્યાણ માટે ઘણી યોજનાઓ કરાવી હતી.

હાલમાં આપ ગાંધી અને ગાંધી સ્ટેટના મુખ્ય કારભારીના હોદ્દા પર રહી આપે કાયદા કાનુનમાં મેળવેલી પ્રવીણતા અને નીતિના ઉત્તમ સંસ્કારોને લેધને રાજ્ય પ્રજા ઉભયનો એક સરખો પ્યાર સદંતર નીભાવી રહ્યા છે. એટલુંજ નહિ પણ ગુજરાત પ્રાંતના સમગ્ર તાલુકદારો જેમાં કાઠીયાવાડના કેટલાક મોટા રાજ્યો પણ ભેળા છે તેમની તરફથી સ્થાપાયેલી ગુજરાત તાલુકદાર એસોસીએશનના ઉપપ્રમુખનો મોટો હોદ્દો આપને અપાયેલો જોઈ મને તથા આપના બીજા સ્નેહીઓને મગર થવાનું બન્યું છે.

ધણાં મનુષ્યો પોતાના અબ્યુદય વખતે પોતાના બાળસ્નેહીઓને વીસારે છે. પણ આપ અબ્યુદયમાં પણ બાળ મીત્રોનું ભલું કરવા કદી પછાત રહેતા નથી એ જોઈ મને ઘણુંજ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે.

છેલ્લે આપની નીમળ વૃત્તિ અને મારા પ્રત્યેનો બાળસ્નેહ સદા એક સરખો નીભાવી રાખેલો જોઈ આ લઘુ પુસ્તક આપના ફાટા સાથે પુર્ણ પ્રેમથી અર્પણ કરી મારું કર્તવ્ય હું અદા કરું છું.
તા. ૧૦-૧૦-૧૨ ઇસ્વી.

શુભેચ્છક મીત્ર

રેવાશંકર જગજીવન દવે.

અધીપતી “ કાઠીયાવાડ સમાચાર ”

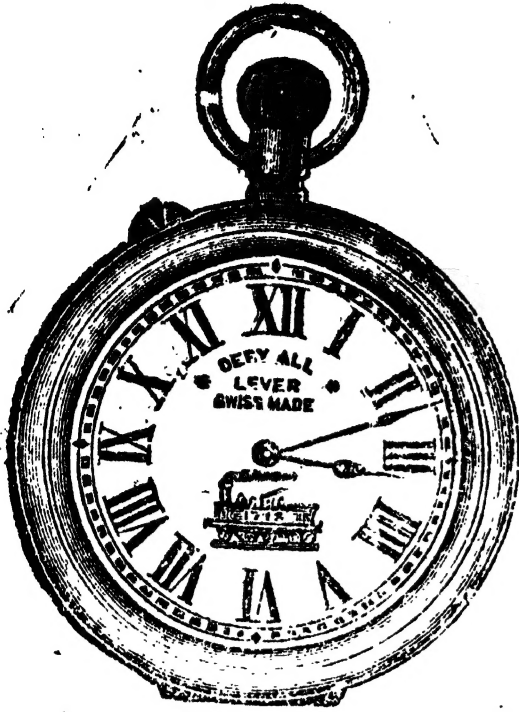
અમદાવાદ.

ઈનામનાં ૪૦ મોતી

પેટ'ટ રોસકોફ

SYSTEME

રેલવે રેગ્યુલેટર



ખીસ્સામાં રાખવાનું જગત પ્ર-
સીધ ધડીયાળ છે. આ ધડીયાળ
૧૭ લાઈન ઓપન ફેસમેટલની
કેશમાં મજબુત સાંચા કામથી
બનાવેલું છે. ગમે તેવા રશ્યુઝમાં
પણ બંધ પડતું નથી. એક વ-
ખત ચાવી આપવાથી ૩૦ કલાક
બરાબર ચાલે છે. ખીલકુલ સ્લો-
ફાસ્ટ જતું નથી. તેની ત્રણ વર-
સની ગેરંટી મળે છે. કીંમત રૂ.
૨-૧૫-૦ વી. પી. પોસ્ટેજ રૂ.
૦-૬-૦ વધારે. આ ધડીઆળ
ખરીદ કરનારને ધડીયાળને કામમાં

આવે તેવી કાચ, કાંટા, બાલ, કમાન, કોચળી, પેટી, હીરાનીવીંટી,
પથરનાં રંગીન ચસચા વીગેરે દરરોજના વપરાસની ૪૦ ચીજોનો
લુખો ભેટ આપવામાં આવે છે. ઇનામની ચીજોની સંપુરણ યાદી
તથા પ્રાઇસ લીસ્ટને માટે અરજ કરો.

ધી માસ્ટર વૉચ કંપની.

નં. ૩ મસજીદ પુલની સામે—મુંબઈ

ઘણીજ થોડી નફો સીધીકે છે માટે જલદી મંગાવો !

માનસ પ્રયોગ યાને મેસમેરીઝમ.

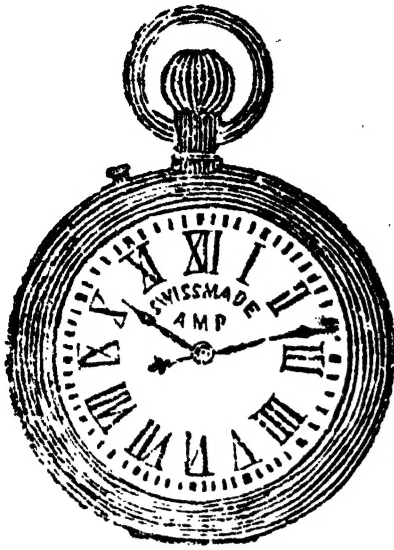
આ પુસ્તક ઉપરથી મનુષ્યો વિધેય ઉપર અનેક તરેહના અખ-
તરાઓ કરી શકે છે. માર્જન કરી વગર દવાએ દદીઓના અનેક
રોગોને કાઢી શકાય છે. ત્રાટક સખધી સંપુર્ણ હેવાલ આ પુસ્તકમાં
લખવામાં આવેલ છે. જે ઉપરથી વિધાયક થવા ઇચ્છા રાખનાર
માણસ પોતાના આશ્રમમાં રહી પોતાનું ત્રાટક બળ વધારી શકે છે
આ ગ્રંથ દરેક માણસો પોતાના ધરમાં રાખવા લાયક છે કીંમત રૂકત
૦-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું લખો:—કાઠીઆવાડ સમાચાર ઓફીસ.

અમદાવાદ.

મગનલાલ રણછોડદાસ મણીઆર ભાવનગરી.

જુના અને જાણીતા,

વૉચ એન્ડ કલૉક મરચન્ટ.



કી. રૂ. ૫-૮-૦

ન્યુરાસ્કોપ સ્ટાઇલ વૉચ.

(પાંચ વર્ષની ગેરંટીવાળું, સુંદર ફેન્સી
છેડો, કાચ, કમાન, ઘડીઆળ મુક-
વાની ફેન્સી પેટી સહીત.)

પોષ્ટેજ માફ.

ચાંદીનું લેડી વૉચ કી. રૂ. ૬

(ગેરંટી વર્ષ પાંચની, હાથે બાંધવાનું તેમજ ખીસ્સામાં રાખ-
વાનું, હાથે બાંધવાના પટા સાથે,) ટપાલ ખર્ચ વધુ.

અમારે ત્યાં મળતાં નાનાં તથા મોટાં નવાં ઘડીઆળો કલૉક,
સીલ્વર વૉચ, મેટલના વૉચ, ટાઇમ્પીસ વગેરે તથા તેને લગતો છુટો
સામાન કીશાયત (વ્યાજખી) ભાવે આપીએ છીએ. બહાર ગામના
ઝોડરોપર પુરતું લક્ષ આપી મોકલવામાં આવે છે.

ઘડીઆળો, ગ્રામોફોન વગેરે રીપેરીંગ કામ ગેરંટી સાથે
વ્યાજખી ભાવે કરી આપીએ છીએ.

માલ મંગાવનારે પોતાનું નામ, ગામ, અને ઠેકાણું ચોક્કસ લખવું.

હિંદુસ્તાન બહારના ગ્રાહકોએ પૈસા અગાઉથી મોકલવા, કારણ
કે વી. પી. ચતાં નથી.

ઠેકાણું:—માંડવી રોડ, ઘડીયાળી પોળ સામે દુકાન.

મુ. વડોદરા.

અખુટ

કૌવત આપનારી
આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ

કિંમત ગોળી ૩૨ની ૩૫૦ ૧ નો ૩. ૧

વૈદ્ય શાસ્ત્રી

મણિશંકર ગોવિંદજી

જામનગર

કાઠીઆવાડ.

શક્તિને માટે વર્ષો થયા એકે અવાળે વખણાતી

અદ્ભુત ચમત્કારવાળી


મદન મંજરી ગોળીઓ.

શરીરમાં લોહી તથા વીર્યનો પુરતો જથ્થો પેદા કરી આખા શરીરને અપુર્વ તાકાત આપે છે. ધાતુ વિકારના તમામ રોગો નાશ કરવા માટે, નળાં પડી ગયેલા જ્ઞાન તંતુઓને મજબુત કરવા માટે ઢીલી પડી ગયેલી નસોને તંગ બનાવવા માટે શુભ થએલ મરદાઈ તત્વ પાછું મેળવી આપવા માટે અને અકાળે પ્રાપ્ત થએલ યુદ્ધાપણાનો વિચિત્ર રીતે નાશ કરવા માટે આ મદન મંજરી ગોળીઓ એક બીનહરીફ ધલાજ છે.

વળી કળતર, વાંસાનું ફાટવું, ચહેરાનું રીકું પડી જવું, મગજનું ખાલી પડી જવું, બેચેની, હાથ પગનો દાહ, યાદ દાસ્તનું કમી થવું; જેસાબ અને સ્વપ્નામાં ધાતુનું જવું વીગેરે અનેક રોગોને નાશ કરી, પાચન શક્તિ સુધારી, હસ્ત સાફ લાવી ખુશનુમાં તનદુસ્તી બક્ષે છે કી० ગોળી ૪૦ નો ૩૦ ૧

શક્તિને માટે લેપ=નપુ'સક ત્વારી ઘૂત.

આ ઘૂતના લેપથી હસ્તકર્મ તેમજ બચપણમાં અજ્ઞાનતાને લીધે કરેલ બીજા અનેક કુકર્મોથી થએલ પૂરપના ગૂમ ભાગની શીથી લતા, વક્રતા, નસોની કમજોરી ઇત્યાદી તમામ નપૂસકત્વ દોષ દુર થઈ પરિપુર્ણ શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે કી० તોલા ૨ નો ૩૦ ૧

ખાત્રી માટે થોડા અભીપ્રાયો વાંચો. 

૧ આપની મદન મંજરી ગોળીઓએ ધાર્યા કરતાં પણ અધીક ફાયદો મને દેખાડી આપ્યો છે, તે માટે હું આપનો અત્યંત આભારી છું.

માણેકશાહ હોરમસજી વલસાડા, શાંગહાય—ચાચના

૨ આપની મદન મંજરી ગોળીઓ માટે હું આપનો અંતઃક-
રણ પુર્વક આભાર માનું છું તે ગોળીઓએ મને ઘણો ફાયદો
કરી આપ્યો છે.

ઇઝીકુલ મોઝીઝ, ઓરડન્સ ડીપાર્ટમેન્ટ

એડન—અરેબીઆ,

૩ કૌવત અને શક્તિ આપનારી બધી દવાઓમાં આપની
મદન મંજરી ગોળીઓ સર્વોત્તમ છે.

જી. કે. આલ્ટેકર, નવસારી—મુરત.

૪ આપના નપુસકતવારી ઘૂતે મને ઘણોજ ફાયદો કર્યો છે ફરી
પણ એક ડબી મોકલી આપશોજી.

બાલ નારાયણ લાલ દીયર, બોઅર ત્રાયમરી સ્કુલ.

મુ. ફતેહપુર—નાયા.

રાજવૈદ—નારાયણજી કેશવજી.

માલોક—આયુર્વેદોદય ઔષધાલય જામનગર—કાઠીઆવાડ.

ગ્રંથ નં. ૨૮૬ કાલબાદેવી રોડ—મુંબઈ.

ઔદીચ્યોનો ઇતિહાસ.

આ પુસ્તક ઇજાર પાકા પુકાનું છે. જેની અંદર ઔદીચ્યો
ગુજરાતમાં આવ્યા તેમની પહેલ સંવા, અટક, ગોત્ર, પ્રવર, શાખા,
વીગેરે યથાસ્થિત હેવાલ દર્શાવવામાં આવ્યો છે. ઔદીચ્ય સહસ્ત્ર,
ઔદીચ્ય ટોળક, શીહોર સંપ્રદાય, ખરેડી, ગઢીયા સંવા પડવાનું
કારણ પણ આ ગ્રંથમાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે જેથી દરેક ઔદીચ્ય
બ્રાહ્મણોને આ ગ્રંથ ઘરમાં રાખવા જેવો છે. જેની કીંમત ફક્ત
રૂ. ૧-૦-૦ રાખવામાં આવેલ છે. ટપાલ ખર્ચ જુદું સમજવું.

પરંતુ જેઓ “ કાઠીઆવાડ સમાચાર ” પત્રના ગ્રાહક હશે
અને ગ્રાહક નંબર લખી જણાવી મંગાવશે તેની પાસેથી ફક્ત રૂ.
૦-૧૦-૦ ટપાલ ખર્ચ સાથે લઈ મોકલવામાં આવશે.

રેવાશંકર જગજીવન દવે.

અધીપતી તથા માલોક.

“ કાઠીઆવાડ સમાચાર ” પત્ર અમદાવાદ

કાઠીઆવાડ સમાચાર પત્રના ગ્રાહકોને

અરધી કિંમતે ખાસ લાભ.

મુળ કિંમત રૂ. ૬ ઘડાડેલી કિંમત રૂ. ૩ ટપાલ ખર્ચ જુદું.



આ ચીત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે સેકન્ડ કાંટા-વાળું જેન્ટલમેન વાંચનો નવો માલ આવેલો હોય આ પત્રના ગ્રાહકો લાભ લે તે માટે થોડા વખત માટે રૂ. ૩ થી ટપાલ ખર્ચ સાથે આપવામાં આવશે.

આ નકલી ચાંદીનું ઘડીયાળ મળ્યુત અને ટકાઉ છે. ચાલવામાં એક સેકન્ડનો ફેર પડી શકતો નથી. તેમજ લાંબો વખત સુધી બગડી

જવાનો સંભવ. નથી આ ઘડીયાળને એક વખત ચાવી આપવાથી ૩૬ કલાક સુધી ચાવી આપવાની જરૂર રહેતી નથી. તેની ગેરંટી ૧૦ વર્ષની આપવામાં આવે છે. આ ઘડીયાળો ઘોડે સ્વારીથી તથા ગાડીમાં અથડાવાથી બંધ પડવા વગર વરસો સુધી ચાલે છે. અને તેથીજ જાહેર પ્રજા અને કામદાર લોકોમાં ઘણા વેચાય છે આ વાંચી-સોની ગેરંટી વરસ ૧૦ ની આપવામાં આવે છે આ સીવાયના હ-લકા પણ સારી કવોલીટીનાં વાંચ નં. ૧ રૂ. ૩. ૩ નં. ૨ રૂ. ૪ અને નં. ૩ રૂ. ૫ ના ભાવે મળશે અમારે ત્યાં નાના તથા મોટાં બેઠકનાં અને બીત ઉપર ટાંગવાનાં ઘડીયાળો રૂ. ૫ થી ૭૫ સુધીનાં તથા સોનાના અને રૂપાનાં ઘડીયાળો ટાઇમપીસો તથા છેડા વીગેરે દરેક માલ કીકાયત ભાવથી મળશે બહારગામના ઓર્ડરો વી. પી. થી જોઈ તપાસીને મોકલવામાં આવશે ચીત્ર સાચનું પ્રાઈસ લીસ્ટ રૂ. ૦-૦-૬ ની ટીકીટ મોકલવાથી મુફત મોકલી અપાશે.

નીચેના સરકીટીકેટા વાંચો.

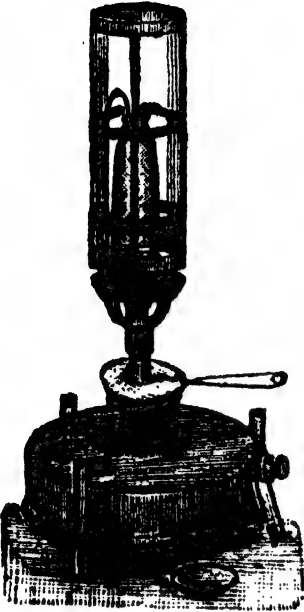
જામ ખંભાણીયાથી જોશી નરસેશંકર લીમણ લખે છે કે તમોએ અગાઉ જે જેન્ટલમેન વાંચ મોકલ્યું હતું તેવું બીજું એક તરત મોકલાવશો. તેનું સાંચાકામ મળ્યુત છે તેમજ બહારનો દેખાવ પણ સુંદર છે ટાઇમ પણ બરાબર આપે છે. તા. ૨૪-૪-૧૨
ગવરીશંકર અજેરામ જોશી વડોદરાથી જણાવે છે કે અગાઉ જે તમોએ જેન્ટલમેન વાંચ મોકલ્યું હતું તે વાપરવામાં સારું છે, સાંચા કામ પણ મળ્યુત છે. તા. ૧૨-૫-૧૨

લખો:—શાઈબ એજનસી.

નં. ૪૬ પોસ્ટબુર્ગીઝ સ્ટ્રીટ કાલ્યાણદેવી મુખ્યાલય.

સ્વદેશી ભારત સ્ટોવ્સ (ચુલા)

સ્ટોવ ઉપર લાઇટ



તથા સ્ટોવ ઉપર લાઇટ થાય
તેવાભારત પેટન્ટ સ્ટોવ લાઇટ
ખરનરો, તેમજ વિલાયતી દરેક
જાતના ચુલાઓ તથા તેના
છુટો સામાન કિશાયત ભાવે
મળશે તેમજ ચુલાઓનું રીપેર
કામ સારૂ તેમજ કિશાયતે
કરી આપવામાં આવે છે.

કેટલોક મફત.

ડે. ભારત સ્ટોવ ડીપો.

માલિક બી. એમ. મઠીવાલા.

ગીરગામ, મોહન બિલ્ડીંગ—મુંબઈ.

જગ બત્રીસીએ ચડેલી

નંદ--કૃષ્ણની કંપનીની

તાત્કાળિક અસર કરનારી દેશી દવાઓ.

બહોળો ઉઠાવ !

તાત્કાળિક ફાયદો ! !

રક્ત સુધારક અમૃત—રક્ત વિકારના તમામ વ્યાધિઓને દૂર કરે છે. શરીરની ફીકાશ આ દવાના સેવનથી દૂર થઇને નિસ્તેજ ચહેરો જોત જોતામાં સતેજ અને પ્રકૃતીત થાય છે. બગડેલું લોહી સુધારવા માટે આ દવા સર્વોત્તમ અને ચમત્કારિક; અસર કરે છે. કિં. ખાટલી એકના રૂ. ૨-૦-૦

ધાતુ પુષ્ટિકર ગુટિકા—શીયળ થઇ ગયેલાં જ્ઞાન તંતુઓને સતેજ કરી અખુટ કૌવત આપનારી કોર્ડ પણ ધાતુપુષ્ટીકર ઔષધીઓમાં આ ઔષધ શ્રેષ્ઠ છે. એકવાર વાપરી ખાતરી કરવી એજ વહેમ મટાડવા માટે સર્વોત્તમ રસ્તો છે. કીં જોળી ૩૨ ના રૂ. ૨-૦-૦

વીર્યમૃત—નપુંશકપણા જેવા ભયંકર વ્યાધીઓને દૂર કરી સંપુર્ણ પુરુષાતન આપનારી અનેક કીંમતી ઔષધીઓમાંથી આ અમૃત બનાવવામાં આવ્યું છે શ્રીમંતોને અને સુખીઆ લોકોને અવસ્ય સેવન કરવા યોગ્ય છે. કીં, તોલા પાંચના રૂ. ૫-૦-૦

ગભામૃત—વાંઝીયાપણાને દૂર કરી સંતાન સુખ આપવા માટે ગભામૃત એક દેવી ઔષધ ગણી શકાય તેમ છે. એકજવારના સેવનથી ગર્ભસ્થાન સુદ્ધ થઇ વંધ્યા સ્ત્રીઓ ગર્ભ ધારણ કરી શકે છે. ઔષધ અમુલ્ય છે છતાં લોક કલ્યાણાર્થે મુલ્ય માત્ર ૩૫ ૧ તોલા અડધાનીના રૂ. ૫-૦-૦ રાખેલ છે.

શીર્ષ વ્યાધીહર લેપ—કોઇ પણ જાતનો માથાનો દુખાવો ગમે તેવો હોય તો પણ આ લેપ ચોપડવાથી તુરત આરામ થાય છે. કીં. શીશી ૧ ના રૂ. ૦-૮-૦ દરેક દવાઓનું પોસ્ટેજ જુદું સમજવું.

એ ઉપરાંત ઘણી જાતના વ્યાધીઓ માટે દવાઓ અમારે ત્યાંથી મળે છે. વધુ ખુલાસો પત્ર વહેવારથી થશે.

દરેક ઠેકાણે આખરદાર એજન્ટો જોઇએ છીએ.

ઉપરની દવાઓના એકલા બનાવનારા

નંદ--કૃષ્ણણની કંપની.

રાયપુર બગડાવાડ—અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.

ઝહાલા વાંચક ગણો ! ખ્રીદીશ “ રામરાજ્ય ” ના પ્રતાપવડે સરસ્વતી દેવીનો પુનરોદ્ધાર થવાથી, પ્રજામાં દિનપ્રતીદિન વાંચન શોખ વધી પડ્યો છે. વીદ્યાનો પણ કમર કશી પ્રજા સનમુખ નહું નહું શીક્ષણ ધરવા પોતાની કલમો કસવા લાગ્યા છે. જેમાં ઘણા વિદ્યાનો તો મનસ્વી કલ્પનાનાં નૌવેલો રચી પ્રજાને સુખોદવા અથાગ શ્રમ કરી રહ્યા છે જે રસલંકારથી ભરપુર હોવાથી પ્રજાને પ્રીય થાય છે એમાં તો ના કહી શકાય તેમ નથી. પરંતુ, કલ્પીત તે કલ્પીત એમ અમારી તો માન્યતા છે.

આ ભરતમુખી અનાદી છે. જેમાં શુરવીર અને બહાદુર ગણાતી રજપુત કોમે યુગોના યુગો સુધી અમલ બળવી પોતાનું ગૌરવ જાળવ્યું છે. એ કોમમાં ઘણા રાજ્ય કર્તા અને રાજબાળાઓએ મહાન પરાક્રમ કરી પોતાની કોમ અને ભુમીને દીપાવી છે. હાલના કવીઓ કલ્પીત નૌવેલો લખવા કરતાં તેવાઓનાં ચરીત્ર લખવા ધારે તો તેમને અસંખ્ય મળી શકે તેમ છે. રજપુતોના ચરીત્ર એ હિંદમાં સાહિત્યનું જન્મરૂ સાધન ભંડાર રૂપ છે. પરંતુ હાલના કવીઓનો ઘણો ભાગ અને નાટ્યકારો ભરતખંડનો શુરવીર રજપુતોનાં ચરીત્ર છોડી પોતાની મનસ્વી કલ્પના પ્રમાણે નૌવેલ અને નાટકો રચે છે. તેઓને આમ કરવાનું કારણ જુના સાહિત્યના ભંડાર રૂપ ગણાતા ભાટ, ચારણોનો તેમને સહવાસ ઘણોજ થોડો હોવો જોઈએ. જેથીજ તેઓ મનસ્વી કલ્પનાના નૌવેલો અને નાટકો રચતા હશે ! જેઓને ભાટ ચારણોનો સંબંધ છે તેવા કવી અને વિદ્યાનો, કદી ઇતિહાસીક સત્ય ખીના આર્ય શુરવીરોની છોડી પોતાની મનસ્વી કલ્પનાએ કલ્પીત નૌવેલો કદી રચશે નહીં.

અમો તો કહીશુંજ કે જુદી કલ્પનાના નૌવેલો રચી આર્ય ભાઈઓને શીક્ષણ આપવું, અથવા અન્ય દેશના શુરવીરોનાં ચરીત્રો લખી જ્ઞાન આપવું, તે કરતાં ભરતખંડનો પ્રાચીન ઇતિહાસ સાંભળી તે ઉપર પોતાની કલ્પના શક્તિ ચલાવી તેવા ગ્રંથો લખવા ઉપર વીદ્યાનો રચી કરે તો તેથી તેમનું કર્તવ્ય સરળ થયું ગણાય. શાથી કે તેથીજ હાલની પ્રજા હિંદની પ્રાચીન સ્થિતિ રીતીનું જ્ઞાન મેળવી શકે.

એજ ઉદ્દેશને અનુસરી “દીક્ષીની દેવી” યાને કલ્પયુગની મહાકાળી.” એ મથાળાથી આ નૌવેલ રચવામાં આવ્યું છે.

હાલની દીક્ષીનું પૂર્વ નામ હસ્તીનાપુર હતું. જ્યાં ચંદ્રવંશી અનેક મહાન રાજકર્તાઓ થઈ ગયા છે જેના ઇતીહાસીક દાખલા માટે મહાભારત રૂપી નૌવેલ ગ્રંથ આપણને સાબીતી આપે છે. કળીયુગની શરૂવાતમાં હસ્તીનાપુરમાં પાંડવ કૌરવોનું રાજ્ય હતું. પાંડવો દ્રૌપદીને પરણ્યા હતા તેજ દ્રૌપદી કલહ રૂપનું બીયું થઈ કૌરવ પાંડવોને અંદર અંદર વીચર થયો. જે વીચરે કુરુક્ષેત્રની લડાઈમાં હિંદના અસખ્ય રજપુત યોદ્ધાઓનો ઘાણ વાળ્યો. હિંદની સઘળી રજપુત કોમ જડામુળથી નાશ પામી. નીમીત ખખ્ખર યોગણી તરીકે દ્રૌપદીને શીર ચડ્યું જેથી અમે રજપુત વંશનો લય કરનાર આ મહાકાળીને કળીયુગની પહેલી દ્રૌપદી લેખીએ છીએ.

કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધ પછી છુટા છવાયા નાના નાના રાજપુત્રો બન્યા તેઓની વંશ વૃદ્ધી સન અગ્યારના સૈકા સુધીમાં હિંદમાં ચીકાર ભરાઈ એ અરશામાં પડેલ ટોટાની ખાદ પુરી થવા આવી. દરમીયાન હસ્તીનાપુર હાલની દીક્ષીમાં, દીક્ષીના છેલા રજપુત રાજા તરીકે પ્રથીરાજ ચહુવાણને મોસાળ પક્ષની ગાદી મળી દીક્ષીનું રાજ્ય તેણે દીપાવ્યું. રજપુતોની જાડોજલાલી પૂર્વેના રજપુતો જેવીજ લેખાવા લાગી.

પણ અફસોસ !! પુનઃ ભરતખંડના રજપુતોની કમદશાની સાડસતી તેમના શીરપર લોટાના પાયાથી ખેડી. આ વખતમાં કનો જમાં જયચંદ રડોડ જેને લોકો દળપાંગળ રાજની ઉપમા એ વખતે આપતા હતા. તે જયચંદનું રાજ્ય ત્યાં હતું. દીક્ષીમાં પ્રથીરાજ અને કનોજમાં જયચંદ એ બે સગામાસીના દીકરા હતા. રજપુતોની પડતી દશાના ચિન્હનો ઉદય થતાં જયચંદને ત્યાં સંયોગતા નામે પુત્રીનો જન્મ થયો જેને અમે દીક્ષીની છેલી દેવી યાને કલ્પયુગની બીજી મહાકાળી નામ આપીએ છીએ. કે જે સંયોગતાનું હરણ કરી પરણતાં અસખ્ય કનોજ અને દીક્ષીના રજપુતો મરાયા. પ્રથીરાજ સંયોગતાનું હરણ કરી રાણી તરીકે દીક્ષી લાવ્યો. ત્યાં તેના મોજવીલાસમાં પડ્યો. રાજ્યની અવ્યવસ્થા થઈ. ગીજનીથી શાહપુદીનગોરી પંગનમ રસ્તે દીક્ષી આવ્યો. પ્રથીરાજ અને શાહપુદીનનું દારણ યુદ્ધ થયું. છેવટ પ્રથીરાજ હાર્યો, અને કેદ પકડાયો. દીક્ષીના રજપુત

રાજ્યનો અંત આવ્યો. શાહજુદીને દીલી શહેરમાં પોતાની આણુ ફે-
રવી. દીલીમાં મુસલમાન રાજ્યની સ્થાપના થઈ વીગેરે હકીકત સ-
વીરતર આ ગ્રંથમાં સંપૂર્ણ રીતે વર્ણવેલી છે.

આ નોવેલ બહાર પાડવાનું કારણ અમારા કાઠીયાવાડ સમા-
ચાર અઠવાડીક પત્રમાં સને ૧૯૦૭ ની સાલમાં વારતા રૂપે આ
નોવેલ લખાતું હતું. તેથી અમારા ગ્રાહકોએ એ નોવેલને રૂપે યુદ્ધ
બહાર પાડવા માગણી કરવાથી આ સાલ અમારા પેપરના ગ્રાહકોને
આ નોવેલ એટલે તરીકે આપવી સાફ અમે બહાર પાડ્યું છે.

તા. ૧૫-૯-૧૨

રેવાશંકર જગજીવન દવે.

અમદાવાદ.

અધીપતિ તથા માલેક કાઠીયાવાડ સમાચાર.



દીક્ષીની દેવી

આને

કલ્પીયુગની મહાકાળી.

પ્રકરણ ૧ હું.

સંયોગતા અને તેની દાસી દાહોમી.



જેને આપણે દીક્ષીની છેલી દેવી અથવા કલ્પીયુગની બીજી મહાકાળી ગણીએ છીએ તેનું નામ સંયોગતા છે અને તે કનોજ મહારાજ જયચંદ રાઠોડની એકની એક લાડવાઈ કુંવરી છે. જે કુંવરી અનેક વીદ્યા અને ચતુરાઈમાં ભરપુર છે. ૩૫ અને ગુણનો ભંડાર છે. જેના ૩૫ની ખ્યાતી સાંભળી અનેક રાજા મહારાજાઓએ જયચંદના દરબારમાં માગાં મોકલ્યાં હતાં પરંતુ જયચંદે કોઈનું માગું સ્વિકાર્યું નહોતું તે રાજ્ય અને લશ્કરી બળમાં મદાંધ બની ગયો હતો. લોકો તેને દળપાંગળ રાજા તરીકે ઓળખતા હતા આખા ભરતખંડમાં જયચંદની હાક વાગી રહી હતી. પોતે મહાન શુરવીર થોડો હતો.

પોતાના રાજ્યમદમાં પૂર્વેના રામ અને યુધીષ્ઠરની માફક રાજ્યસુ યજ્ઞ કરવાની તેની ઇચ્છા થઈ આ કીર્તી લોભ સાર રાજ્યસુચરની તૈયારી કરી હતી અને તે સાથે પોતાની કુંવરી સંયોગતાને ઇચ્છાવર વરવા સ્વયંવરની પણ તૈયારી કરી હતી. જ્યોત્સના તેણે કોઈનાં સગવડનાં માગાં સ્વીકાર્યાં નહોતાં.

જયચંદ માહારાજની બહાલી કુંવરી સંયોગતા એક સુવર્ણની પુતળી સમાન હતી તે પોતાના મહેલની અંદર પોતાની વીંધાસુ દાસી દાહોમી સાથે એક સમયે વાર્તાવાપમાં વીંટાઈ હતી. અને દાસી સાથે નીચે પ્રમાણે વાત ચીત કરતી હતી.

બહાલી દાસી દાહોમી ? ! પીતાશ્રી જયચંદ માહારાજ મારા સ્વયંવરની સંપૂર્ણ તૈયારી કરી રહ્યા છે. અને તે મારા સ્વયંવરમાં ભરતખંડના દરેક નાના મોટા રાજાઓ આવે તેના સાથે સાથેજ પોતાની મુરાદખર લાવવા સાથે રાજસુયજ્ઞની પણ ગોઠવણ કરી રાખી છે. જેમાં મીજમાન તરીકે મોટી મોટી આશાઓ ધરી ઘણા રાજકુવરો અને રાજાઓ કતોજ શહેરમાં આવવા લાગ્યા છે. જેઓ સઘળાઓ આવી ગયા પછી મારાથી સ્વયંવરના રંગમંડપની રચના નીહાળી નીહાળીને જોઈ શકાશે નહીં. માટે સખી !! મારી ઇચ્છા અત્યારેજ પાંચ દાસીઓને લઈ સ્વયંવર મંડપ નીહાળવાની થઈ છે. માટે ચાલ જઈયે !!

બહેન !! બહુ સાથ ? ચાલો જઈએ અને પીતાશ્રીનો રચેલો સભા મંડપ જોઈયે ! નમુનેદાર રચના નીરખીયે ! અને લોચનને આનંદ આપીયે ! સંયોગતાનો હુકમ મળતાં. ખીજી પણ પાંચ દાસીઓ હાજર થઈ એટલે સઘળીઓ સભા મંડપ જોવા આવ્યાં, આમ તેમ ઝરી મંડપ રચના નીહાળી હર્ષીત થયાં. અને સંયોગતા બોલી સખીઓ પીતાશ્રીની મારા પ્રત્યે કેવી પ્રેમ ભાવના છે, લાખોનું ખર્ચ સ્વયંવરની રચનામાં કર્યું છે.

દાહોમી—આ ! તમારા પીતા ભરતખંડના એક શીરોમણી રાજા ધીરાજ છે. પોતાની આજ્ઞા (હુકમ) માન્ય કરાવવા સાથેજ રાજસુયજ્ઞની રચના પણ રચી છે કે “એક પંથ દો કાજ” એવી યુક્તિ કરી છે.

દાસી ! રાજસુયજ્ઞમાં શું દરેક નાના મોટા રાજા અને રાજકુમારો આવતા હશે ?

હા, બાઈ ! તમામ આવે જે રાજાને ‘ભરતખંડનું’ ચક્રવર્તી રાજ્યપદ ધારણ કરવું હોય ત્યારેજ તે રાજા, રાજસુયજ્ઞનો આરંભ કરે છે. અને તે યજ્ઞમાં જે નૃપતી ન આવે તેની સાથે લડી, તેને તાબે કરી, રાજસુયજ્ઞમાં હાજર કરાય છે. હાલમાં તમારા પીતાશ્રી રાડોડ જયચંદ માહારાજ ભરતખંડમાં દળપાંગળ (ઘણા લશ્કરવાળા) બેળાય છે. તેમના બળ અને રાજસમૃદ્ધિ આગળ એવો દોષ બળવાન રાજા નથી. કે તે જયચંદ માહારાજના હુકમોનો અનાદર કરી ચરણમાં આવી ન નમે.

ન ? ન ? દાશી, એવું જુહું શા માટે બોલે છે. આજનો સમય રામ, અને યુધીષ્ઠર માફકનો નથી કે બધા રાજ આવી હાજર થાય. કલયુગમાં રાજસુયજ્ઞ કરવો વર્જિત છે. એમ ભાગવતમાં લખેલું છે મારા પીતાશ્રીએ આ યજ્ઞનો આરંભ કરવામાં મોટી ભુલ કરી છે. “ શેરને માથે સવાશેર તો હોયજ.” માટે કોઈ રાજ હાલમાં કદી એવો પણ નીકળે અને પીતાશ્રીની આજ્ઞાનો ભંગ કરે ? તો પછી મારા પીતા શું તેની સાથે લડી તેનું રાજ્ય પડાવી લેશે ?

હા ! બેન ! ! હું એક વખત આપની પાસે બોલી ગઈ છું કે જ્યયંદ માહારાજની બરોબરી હાલમાં કોઈ રજપુત રાજ્ય કરનાર નથી કદી કોઈ તમારા પીતાના હુકમનું અપમાન કરશે ને હાજર નહીં થાય તો યજ્ઞ પુરો કર્યા પછી તેને શીક્ષાએ માહારાજ પોત્તાડશેજ અહેન ! દાહોમી ? રાજસુયજ્ઞની ધર્મ શાસ્ત્રમાં મના છતાં. શાસ્ત્ર મર્યાદા લોપવી એ માહારાજનું કામ નથી. શાથી કે ધર્મ શાસ્ત્ર, અને ગૌ બ્રાહ્મણના પ્રતીપાળક પીતાશ્રી છે. હું તો માનું છું કે આપુએ ખોટો ગર્વ કર્યો ગણાયા

બા ! ! એમાં ગર્વ માનો કે ન માનો ? પણ એ નીમીત્ત અનેક રાજ અને રાજકુમારો અહીં આવશેજેઓ રૂપ ગુણ સમૃદ્ધી યુક્ત તમારી દ્રષ્ટીમાં પડશે. જેમાંથી તમને યોગ્ય લાગે તેને પસંદ કરી ઇચ્છાવર વરજે ! અને વરમાળ આરોપજે !

હા, દાહોમી ! એ વાત તો તારી સાચી છે. શાથી કે માત્ર પીતા કન્યાનો સંબંધ પોતાની ઇચ્છા મુજબ “ લાકડે માંકડું વળ-માડે ” તે કરતાં દીકરી પોતે ઇચ્છાવર વરી તેને વરમાળ આરોપે એ પ્રાચીનનો રીવાજ ધણો સારો છે. એમ થયેલ જોડુંજ સંસાર લહાવ લે છે અને સુખ શાતામાં જીંદગી વ્યતીત કરે છે. માટે અહેન દાહોમી ! હું તને ભલામણ કરૂં છું. તું મને પ્રાર્થથી પણ અધીક વહાલી છું. હું કદી તે વખતે પરીક્ષા કરવામાં ભુલ થાય ખાઉં તો મને ચેતાવજે ? અહુ સાઈ બા ? આપ કેવા પતીને પસંદ કરશો. તેતો જરા જણાવો ?

અહેન ! શુદ્ધ રાજબાળા કાંઈ રૂપ ગુણયુક્ત રાજને પસંદ કરતી નથી. તે ચેરાના મોહમાં લોભાતી નથી. એકલા લોહીમાં ગદા મદા બનેલાને પસંદ કરતી નથી. “ રૂપમાં તો ઈંદ્રવાયણું રૂપ ”

‘દેખાવડું’ છે. પણ સ્પર્શથી (ખાવાથી) પ્રાણ હરે છે. મારા વીધા ગુરૂએ કહ્યું છે કે.

૩૫ ઉપર મોહોવું નહીં, જોવા તેના ગુણ;
ઇંદ્રવાણું આપતું, ખાતાં બહુ અવગુણ.

બહેન ! આ દોહરો મેં ખચીત ગોખી રાખ્યો છે. માટે આ દોહરાનો ઉપયોગ હું સ્વયંવર વખતેજ કરીશ. ૩૫ના રાજકુંવર હોય પણ શૌર્યમાં કાયરતા જણાવતા હોય તો તેવા રાજકુંવરનું પાણી ગ્રહણ કરવું નકામું છે. જે રાજ્યપુત્ર શુરવીર, અનેક લડાઇ-ઓમાં વીજ્યતા મેળવેલી રણસંગ્રામમાં સીંહગર્જના કરી વીજ્યવાવટો ફરકાવી સ્વભુમીમાં હર્ષાનંદ પામી આવ્યો હોય તેવા રાજકુંવરનેજ હું પરણવાનીછું. માટેજ તને ભુલથાપ ન ખાવા ખાસ ભલામણ કરુંછું. મારે ૩૫ કે ચહેરા મોહોરાની જરૂર નથી પણ બળવાન રાજપુત્રનીજ જરૂર છે.

બાઈ ! આપે મને કહેવાની જરૂર નથી, શાથી કે “ જીભને દાંતની ભક્ષામણુ નજ કરવી પડે ” દાંત, આપેજ જીભનો ખચાવ કરે છે. હું તે કામનીજ ચીવટ રાખીશ. અને આપની ઇચ્છાનુસાર લાયક વર હશે તેનીજ તમને મલાહ આપીશ. બાઈ ! નચીંત રહો ? શાખાશ ! વાર ! ચાલો હવે સ્વયંવરનો મંડપ જોઈ રહ્યાં તો રાજસુયજ્ઞનો મંડપ નીહાળીયે ? પછી કાલથી વખત નહીં મળે ભણે ? બા ? ? જેવી આપની ઇચ્છા, એમ કહી દાસીઓ સાથે સંયોગતા રાજસુયજ્ઞના મંડપમાં આવી, મંડપમાં પેસતાંજ, એ સુવર્ણનું પુતળું કે જેના હાથમાં સુવર્ણની મશાલ ઝડાવી હતી. તે પુતળું જોયું. આ પુતળા ઉપર “ દીવ્યકીનો પ્રથીરાજ ચહુવાણુ ” એવો લેખ મોટા અક્ષરે લખેલો ટાંગ્યો હતો. તથા તેની સામે એક બીજું ૩૫નું પુતળું ઉભુ કરેલું જોયું, આ પુતળાના હાથમાં ચમર હતું. તેને મથાળે “ ચીતોડનો સમરસીંહ રાણો ” એવો લેખ ટાંગેલો હતો.

સંયોગતાએ પ્રથમ સમરસીંહના પુતળા પાસે જઈ તેને થોડી વારનીહાળી પછી તુરત પ્રથીરાજના પુતળા પાસે આવી અને તેને ધારી ધારીને જોવા લાગી. છેવટ ખોલી ? દાહોમી ! ! આ પુતળાને મ-

થાને આવો લેખ ટાંગવનું પીતાશ્રીને શું કારણ હશે ? દાહોમાં બેલી, બા ? શું કારણ તે હું કહું છું, સોનાનું પુતળું દીલ્લી મહારાજ પ્રથીરાજનું છે, રૂપાનું ઉદેપુરના રાણા સમરસીંહનું છે. સમરસીંહ પ્રથીરાજના બનેલી થાય છે, તમારા પીતા જયચંદ મહારાજ રજપુતોના છત્રીશ કુળમાં ચક્રવર્તી રાજા તરીકે મહાનપદ ભોગવવા ઇચ્છા રાખે છે. અને તે ધણે અંશે સત્ય છે. રાથી કે તેમના નેત્રો બળવાન હાલમાં કાઈ બીજાને રાજા નથી. કેમકે દળપાંગળ રાજા લેખાય છે.

બહેન !! દળપાંગળનો અર્થ શું ? તે તું સમજવ ? બા ? જેમ પાંડવો આગળ અદાર દોણી દળ હતું. તેમ તમારા પીતા જયચંદ મહારાજ આગળ હાલમાં અસંખ્ય ઘોડા, હાથી, મ્યાના પાલખી રથ વગેરે અનેક સંખ્યાવાળું લશ્કર છે. જેનો વીસ્તાર એટલો બધો છે કે એક મજલથી બીજે મજલ કુચ કરવી હોય, ત્યારે લશ્કરનો આગળનો ભાગ સામે મેલાણ પહોંચે તો પણ તમારા પીતા તો પ્રથમનાજ મેલાણમાં બેઠા હોય આટલું મોટું આપણા મહારાજનું લશ્કર છે. જે લશ્કરી બળના પ્રભાવે રાઠોડ મહારાજે આખા ભરતખંડના નાના મોટા તમામ રાજા મહારાજાને જીતી પોતાના ચરણમાં નમાવ્યા છે. અને બેઠ, સોગાદ ધરી ખંડણી આપે છે.

એવા બાહાદુર મહારાજ આપના પીતા છે. અને આપ તેનું પુત્રી છો. હાલમાં તેમણે જે રાજસુયજ આરંભ્યો છે. તે ફક્ત પોતાનો દીગવીજ્ય થયેલો જેવા માટેજ છે કે કયો રાજા મારી સત્તા માનતો નથી !

તમે જાણો છો કે રાજસુયજ વખતે યજ્ઞનું તમામ કામકાજ રાજા અને રાજપુત્રોજ જાતે કરે છે. રજપુત શીવાય, અન્ય કોમથી રાજસુયજની કીયામાં ભાગ લેવાયજ નહીં દીવી ઝાલનાર હજમનું અને ઝાડુ વાળનાર ભંગી સુધીનું કામ કરનાર પણ રાજા કે રાજપુત્રજ યજ્ઞમાં હોવો નોંધાયે.

હાલમાં આ યજ્ઞમાં તમામ નાના મોટા રાજા અને રાજકુવરો હાજર થઈ, તમારા પીતાશ્રીની આજ્ઞા મુજબ કામ કાજ કરવા કબુલ થયા છે. પરંતુ આ બે પુતળા વાળા. એટલે દીલ્લીના રાજા પ્રથીરાજ ચહુવાણ અને ઉદેપુરના રાણા સમરસીંહ મહારાજે તમારા પીતાના

હુકમનો અનાદર કર્યો છે. અને પીતાશ્રીની આજ્ઞાને તાબે થયા નથી તેઓ યુદ્ધ કરવા પીતાશ્રી સામે તૈયાર થયા છે.

હાલમાં રાજસુયયનો સમયનજીક છે. તેમ તમારા લગ્ન સ્વ-યંવરનો દીવસ પણ નજીક છે જેથી એ બે રાજાને તાબે કરી ખંડીયા બનાવવા હાલમાં લડાઈનો સમય નહીં હોવાથી યજ્ઞનું મુદ્દરત પાછું કાઢાડવા રોડોડ માહારાજને વ્યાજબી લાગ્યું નથી જેથી પાછળથી લડાઈ કરવાનો નીશ્ચય રાખી હાલમાં તે બે રાજાઓનાં પુતળાં ઉભાં કરી તેના હાથમાં મશાલ અને ચમર આપ્યાં છે કે તે બંને આ યજ્ઞમાં આવું કામ કરતા હતા.

સયોગતા—દાશી ! તેં મને વખતસર દીક સમજાવી બાહાદુર રજપુતો સાથે યુદ્ધ નહીં કરતાં આવી રીતે ઢાંગથી ખોટાં પુતળાં તેમના નામનાં ખડાં કરે એમાં પીતાશ્રીની બાહાદુરી શું ? ખરૂંપુછતો કલીયુગમાં રાજસુયય કરવાની મનાઈ છતાં યજ્ઞ કરે તો હુંતો કહી શજ કે બજો પીતાશ્રીનો દંભી રાજસુયય ! બજો, તેમનું મહાન લ-સ્કરીબજ ! દળપાંગળના ઇલકાબમાં વાટ ઉઠો ? બ્યાં પ્રથીરાજ અને સમરસીંહ તો નમતા નથી ત્યાં યજ્ઞ શૈતો ગણાય ! આ બધા રાજા આવ્યા છે. તે તો નીર્માલ્યજ અને રાજસુખના ભોક્તા છે. તેથીજ “રોઈ રોટલો” માગવા હાજર થયા છે એવા શૌચંદીણ રાજાને હું કદી વરમાળ આરોપવાની નથી. એવાઓનું મારે કામ નથી શાથી કે કાયરની સ્ત્રી કહેવાવામાં મને લાંછન લાગે બહેન !! ખરણું તો ખરા મરદ ક્ષત્રીનેજ, નહીં તો કુંવારા રહેવું હજાર દરજે સાઈ છે. શાખાશ છે એ બે ક્ષત્રીકુળ દીપક નરોને ? કે અયોગ્ય આજ્ઞાનો અનાદર કરી આ વખતે પોતાની સ્વતંત્રતા, પ્રાણનો દરકાર કર્યા વગર જગજાહેર કરી. ધન્ય છે. તેમને કે મારા પીતાના બળથી ક્યા નહીં ! આવા ધીરવીરની અરધાંગના થવું એજ માઈ ખરૂં કર્તવ્ય છે !!

દાહોમી !! આ બેમાં વીશેષ પરાક્રમી કોણ છે ? તું મને કહે કે હું જાણી મારા મનનો નીશ્ચય કરૂં !! મારે લાયક આ બેમાં કયો રાજા છે ? બહેન !! હું તારો સદા ઉપકાર માનીશ મારે હવે સ્વયં-વરનું કામ નથી. આવેલા નીરમાલ્ય રજપુતોનાં મુખારવીંદ જોવા હવે માગતી નથી. સયોગતા ! તું ઘેલી ચર્ષ કે શું ? તારી બાજક

બુદ્ધી છે તમારા પીતાશ્રીની સાથે યુદ્ધમાં આ બેમાંથી એક પણ ટકી શકે તેમ નથી, વળી પીતાશ્રીના હુકમનો અનાદર કરવાથી પીતાશ્રીના કદા દુશ્મન થયા છે. યજ્ઞ પુરો થયે દારૂણ યુદ્ધ થશે. જેમાં તે બંને હણશે ? માટે પીતાના દુશ્મનને પતી તરીકે અંગીકાર કરવાનું કામ તમારું નથી. હું તો તેમની અરધાંગના થવાની સલાહ આપતી નથી હવે આ વાત છેડશોજમાં રાખી કે પીતાશ્રી સાંભળશે તો તમારાપર અભાવ લાવશે.

દાશી !! મન પસંદ પતી શોધવાનું કામ મારું છે. કાંઈ પીતાશ્રીનું નથી ! શું શુરવીરની અરધાંગના થતાં પીતાશ્રી નારાજ થશે ? કદી નારાજ થાય તો ખેર !! જે સ્વયંવર તરીકે વર શોધવાની પીતાશ્રી આજ્ઞા કરતા હોય, તો હું આ બેમાંથી એકનેજ પસંદ કરવાની છું. આ મારો દ્રઢ નીશ્ચય છે. અને તે નીશ્ચય પ્રાણ જતાં સુધી મળુ હું ફેરવવાની નથી. માટે આજ્ઞા થતાં એક પુતળાનેજ મારો પ્રાણ પતી ગણી વરમાળ આરોપીશ.

હાં !! હાં !! બાઈ સંયોગતા ! આ શું બોલે છે ? તું તો બોલે છે કે બકે છે ? આપનો વેરી, તે શું તારો વેરી ન ગણાય ? રૂક્મણીના પીતાનો કૃષ્ણ વેરી હતો છતાં રૂક્મણીએ કૃષ્ણનેજ પતી કર્યા તો પછી મારે શું બાધ છે ?

ઘેડી સંયોગતા ! પ્રથીરાજ અને સમરસિંહ, સાળા બનેલી છે. સમરસિંહ વૃદ્ધ છે. પ્રથીરાજ યુવાન છે. અને સમરસિંહનો સાળો છે તે મહાન બાહાદુર અને સમર્થ યોધો છે. આપના પીતા જયચંદ માહારાજનો તે સગી માસીનો દીકરો છે. તો તે પ્રથીરાજ તારો કાકો લેખાય.

દાહોમી ! ગાંડુ વેણુ ન બોલ, ક્ષત્રીમાં મામા માસીની દીકરી અંગીકાર કરાય છે. એવો અનાદી કાળનો રીવાજ છે.

પ્રથીરાજ યુવાન અને શુરવીર હોય તો હું તેનેજ પસંદ કરીશ પીતાશ્રી ભલે ગુસે થાય ? જે સબંધ કરી મને પચાણવવી હતી તો પછી સ્વયંવરનું નીમીત્ત કરવુંજ નહોતું. આ પુતળું ઉભું કર્યું છે. માટે પ્રથીરાજ તો અહીં નહીંજ આવે માટે મારે કેમ કરવું ? હું. અત્યાચારી હવે પ્રથીરાજનેજ વરી ચુકી છું. તેનેજ હેયાનો હાર ! પ્રાણનો

આધાર ! પ્રાણેશ માની. વરમાળ પહેરાવી ચુકી હું. મારે હલોમી !
 મને મારા પ્રાણનાથ પ્રથીરાજ મળે તેવો રસ્તો બતાવ કે હું તેને
 ભેટી સંસાર બહાવ લઉં.

પ્રકરણ ૨ જી.



પ્રથીરાજના પરાક્રમની ઓળખ.

બહેન સંયોગતા—પ્રથીરાજ, ચહુવાણ કુળ નરેશ છે. તે એક
 વચની શુરવીર, શબ્દ વેંધી બાહાદુર યોધો લેખાય છે તે
 શરીરપર પચીશ મણનું કવચ પહેરે છે તેનું ધનુષબાણ પાંચ મણનું છે
 તેની સાથે તેના સો સોમતી સામંત લેખાય છે. જેઓ મહાન પરાક્રમી
 અને ધીરવીર અડગ યોધાઓ છે અને તેઓ પ્રથીરાજના સામંત
 તરીકે લેખાય છે. જેઓનું ભુજબળ અકળ છે. કે જેની ગણતરી
 થઈ શકતી નથી એવા સો સામંત પ્રથીરાજના સખા તરીકે તેના
 રક્ષક છે જેઓના બળ પરાક્રમ આગળ આપના પીતાનું ઇળપાંગળ
 લશ્કર કાંઈ ગણતરીમાં નથી. એવો બળવાન હાલમાં પ્રથીરાજ
 નૃપતી છે.

પ્રથીરાજના પીતાનું રાજ્ય અજમેરમાં હતું. એ વખત હિંદમાં
 ચાર મોટાં રજપુત રાજ્યો હતાં. કનોજમાં તમારા પીતાનું, દીલ્લીમાં
 અનંગપાળનું, અજમેરમાં પ્રથીરાજના પીતા સોમેશ્વરનું, અને ગુજરા-
 તમાં સોલંકી ભોળાભીમનું, એવો રીતે ચાર રાજ્યો મોટાં હતાં ભો-
 ળાભીમની સવેલી કન્યા સોમેશ્વર ચહુવાણ હરી જવાથી ભીમદેવ
 અને સોમેશ્વરને લડાઈ થઈ જેમાં ભીમદેવના હાથથી સોમેશ્વર જે
 પૃથુરાજનો પીતા તે લડાઈના મેદાનમાં મરાયો. ભીમદેવ વીજ્ય કરી
 પાટણ આવ્યો.

આ ખબર નાની વયના પ્રથીરાજ અને તેમના સો સામંતોને
 પડી જેથી સઘળા ગુસ્સે થયા પીતાના મરણના ખબરથી પ્રથીરાજ
 દીવગીર થયો. પીતાની મરણ ક્રીયા યથાવીધી કરી પીતાના આરમા-
 ને દીવસે ઉછરતી વયના પ્રથીરાજે શ્રાધ્ધ કરતાં પ્રતીજ્ઞા કરી કે હું
 પીતા સોમેશ્વર !! તમારા આત્માની શાન્તી કરજો. તમારા હણના-
 રને હું તમારી તેનાતમાં મોકલીશ. તોજ હું તમારો પુત્ર ખરો.

એમ પ્રતીતિ કરી તુરત અજમેરનું પાણી હરામ કરી હુંકમુદતમાં લશ્કર અને પોતાના સો સામંતોથી ગુજરાતપર ચડ્યો, અને પાટણનું રાજ્ય જીતી સોમેશ્વરનું વેર વાળી અજમેર આવ્યો. આવો બહાદુર સયોગતા ! હાલ બરતખંડમાં કોઈ નથી એણે છ વખત ગીજનીના શહાબુદ્દીન ગોરી શહને હાવી પાછો કાઢ્યો છે.

હાહોમી ! તું કહે છે કે પ્રથીરાજ મહારાજ અજમેરના રાજા છે તો પછી હાલમાં દીલ્લીના રાજા કેમ બોલાય છે ?

બહેન ! ! એ હકીકત સાંભળ, પ્રથીરાજના પોતાના મરણ પછી અજમેરની ગાદીપર પ્રથીરાજ બેઠા. સો સામંતોના દરબારમાં પ્રથીરાજ હમેશાં આનંદ વિલાસ કરતો હતો, તેના અજમેર શહેરનો કીલ્લો ઘણો ઉંચો હતો જેથી લોકો તેને તારાગઢની ઉપમા આપતા. શી-થી કે રાત્રીએ પ્રથીરાજ પોતાના કીલ્લા ઉપર મશાલો સળગાવતો. જેનો પ્રકાશ તારા રૂપે દુનીયામાં પ્રકાશતો તે અજવાળું મક્કામાં જતાં ત્યાંના ખલીફાને પ્રકાશ જાણુવા ઇચ્છા થતાં એક સૈયદને આ-કાશ મારગે યોગ વીધા વડે જેવા મોકલ્યો, સૈયદે આવી જોયું તો ગઢપર મશાલો સળગતી ભાળી. તેથી તેણે પણ પોતાની મહતાઇનો ચમત્કાર બતાવવા દરવાજો ધુણી સળગાવી બેઠો. સવારે દરવાજો ઉઘડતાં ધુણીની ફેલાયેલી અગ્ની ભાળી લોકો બહાર જતાં અટકી પડ્યાં. પ્રથીરાજનો સાજો ચામુંડરાય જે એક સામંત અને મહાન યોધ્ધો છે જેને જુગદંબા સહાય છે. તે હમેશ તે દરવાજેથી બહાર જુગદંબા ના દેવળમાં નીત્ય નીચમ પ્રમાણે પુજા કરવા જતો. તેણે આ અગ્ની ફેલાવેલા શકીરને જોયો તેથી કહ્યું કે અગ્ની સમેટી લોકોને જવાનો મારગ આપ. શકીરે કહ્યું તારામાં શકતી હોય તો ચાલ્યો જ ? શકીરનાં આવાં ઉદ્ધત વાક્ય સાંભળી ચામુંડરાયને રીસ ચડી બગલમાંથી તરવાર લઈ ખેંચી. તરવાર ખેંચતાં અંદર જગદંબાની પ્રતીમા સૈયદ શકીરે જોઈ તેથી જાણ્યું કે આની પાસે મારી મહતાઈ ચાલશે નહીં તેથી બોલ્યો હું અગ્ની સમેટી મારગ આપુછું. શકીરે અગ્ની સમેટી લીધી. રસ્તો ચવાથી લોકો જવા લાગ્યા. ચામુંડરાય ગયા તેણે શકીરની દરકાર રાખી નહીં. શકીર મધ્ય ચોકમાં અગ્ની લઈ આવી બેઠો.

હમેશના પ્રથીરાજના નીચમ પ્રમાણે સો સામંતો સાથે પ્રથીરાજ શીરામણ કરતો ત્યારે સો ગુજરીઓ દહીંના મટકાં લઈ ત્યાં આવતી.

આને તે પ્રમાણે મઠમાં લઈ આવતી હતી દરમિયાન ફરીને જોઈ
જેથી તે જોલ્યો અને તમે ક્યાં જાઓ છો ? એક ગુજરીએ જવાબ
આપ્યો. અમારા રાજા અને તેના સો સામંતો શીરામજીમાં અમારૂં
દહીં હમેશ જમે છે માટે ત્યાં જઈએ છીએ.

રાજા તમને શું આપે છે? એક મટકીનો એક રૂપિયો. સૈયદે
કહ્યું. મને એક આપો હું તેની સોના મોહોર આપું. એક ગુજરીએ
એક મટકી સોનામોહોરની લાલચે મુકી. સૈયદે જમણા હાથની ટ-
ચલી આંગળી તેમાં જોળી જીંભે ચાટી ખાટું લાગવાથી થુ, થુ,
ક્યું. અને માટલી અભડાવી. ખીજી ગુજરીયો જવા લાગી. સૈયદના
જાડથી સઘળીના માટકાં ઢોળાઈ ગયાં. જેથી રડવા લાગી. દરબા-
રમાં સામંતો ગુજરીયોની રાહ જોવા લાગ્યાં ત્યાં તેઓ રડતી આવી.

આ બનાવથી પ્રથીરાજ અમક્યો અને સામંતો પૈકી ચામુંડ
રાયને હુકમ કર્યો કે તેને પકડી લાવો, ચામુંડરાયે દરવાજાવાળા સૈ-
યદ ફરીને કહ્યું. આ ફરી ઘાંધણ મચાવી અખળાઓને હેરાન કરી
જેથી તને શીક્ષા થશે. ચાલ અમારા મહારાજા પ્રથીરાજ પાસે !
તરવારમાં જીગદંબાની પ્રતીમા જોવાથી સૈયદ તેને દેવતાઈ પુરૂષ જાણી
ગયો હતો. તેથી સીધો ચામુંડરાય સાથે સામંતો જ્યાં બેઠા હતા ત્યાં
આવ્યો. પ્રથીરાજ તેને કહ્યું. અરે ! તેં અગારી પ્રજાને વગર અપ-
રાધે છોડી છે. માટે તને દેહાંત શીક્ષા કરવી જોઈએ. પણ તું કોઈ
પરદેશી છે, તને મારા રાજ્ય અમલનો અનુભવ નથી જેથી દયા
કરી હુકમ કરું છું કે તે જ ટચલી આંગળીયે કરી આ ગુજરીઓનું દહીં
અભડાવી બ્રહ્મ ક્યું છે તેને માટે તારી તે આંગળી કાપી નાંખવા
હું હુકમ કરું છું.

સૈયદ જોલ્યો—મહારાજા ! આપ ભુલ કરો છો! હું ખતીક્ષા મીરનો
સૈયદ છું. જેવા આપના બ્રાહ્મણો તેવા અમે ખતીક્ષાના સૈયદો
“કાટત મેરી અંગુલી, દુટત તેરી બીંદુલી” સૈયદના આ વાક્ય
ઉપર સામંતોએ કે પ્રથીરાજે લક્ષ આપ્યું નહીં અને એક સામંતે
હી હુકમ મુજબ ટચલી આંગળી કાપી. આંગળી કપાતાંજ હી તુરત
મઠ પહોંચી ખતીક્ષા પાસે પડી અને સૈયદ પણ આકાશ મારજે
ત્યાં ગયો જ્યાં અથથી ઇતી સુધી સઘળી હકીકત નીવેઢન કરી.

પોતાના સૈયદને શીક્ષા કરેલી જાણી તેઓ ઉસ્કેરાયા અને

લડાઈ કરવા નીમીન અરબસ્તાનથી દબીયા રસ્તે હિંદુસ્તાન આવ્યા અને કબ્જ કરી અજમેર આવ્યા. ઘોડાના સોદાગરી રૂપમાં આવ્યા છેવટે લડાઈ થઈ તેમાં હાર્યા બાદ કેટલીક મુદતે “ખ્વાજા સરીફ” અજમેર આવી પડાવ નાંખ્યો.

આવી અવાર નવાર અજમેર પર આક્રમિત આવવાથી ખ્વાજા પીર પાસે પ્રથુરાજે પોતાના સામંત ચંદ્રચારોટને મોકલ્યો કે તમે કાણુછો અને શા માટે અજમેર આવોછો.

ચંદ્રે ખ્વાજા પીર પાસે જઈ સવીનય સ્તુતી કરી ખ્વાજાપીરે આવાગમનની હકીકત નીવેદન કરી કે હે ચંદ ! ! તારા રાજ્ય પ્રથીરાજને જાહેર કર કે અજમેર છોડી દે ! શાથી કે આ લુભી ઉપર અમારા ઓલીયાનું લોહી પડવાથી આ ધરા હવે અમારા ઓલીયાની થઈ છે. પ્રથુરાજને આ ધરા ઉપર હવે હક રહ્યો નથી તમે મને લડાઈમાં જીતવાના નથી.

અરે ! ઓલીયા ! ! આપ આ શું બોલોછો ? શું પ્રથીરાજ મહારાજ જેવો બાહાદુર રાજા વગર લડાઈ કર્યે, આપને રાજ સોંપી આપે ! એક તસુ જમીનના માટે રજપુતો પ્રાણ અરપે છે તો પ્રથીરાજ જેવો શબ્દ વેધી અને બાણાવળી ચહુવાણ વંશનો શીરોમણી રાજા બીકણ બની આપને અજમેરની ગાદી કદી સોંપી શકે નહીં. એ બાહાદુર રાજા અને અમે તેના સામંતો મરતાં સુધી સ્વલુભીનું રક્ષણ કરીશું. આપ યુદ્ધ કરશો અને કદી અમને હણશો તો તેથી અમારી કદી અપકીર્તિ થવાની નથી યુદ્ધથી અજમેરનું રાજ જશે તો સ્વર્ગનું રાજ પ્રાપ્ત થશે માટે વગર લડે અજમેર સોંપીયે એ કેમ બને ? અમારા મહારાજા આપના આ વચન કેમ કમુચ્ચ કરે ?

અરે ચંદ ! ! તારા પ્રથીરાજને સમજાવ નાહક પ્રાણ બોવામાં સાર નથી ! ! જીવતો નર લદ્દા પામે છે એ કહેવત યાદ કર ! માટે તારા રાજને સમજાવ તમે મને જીતી શકવાના નથી એ પાકું યાદ રાખજો. રોશનઅલી સૈયદની આંગળી કાપી તે તમે સાહસ કર્યું છે. અને તેનું જ ફળ આ આવ્યું છે.

ખ્વાજા સાંઈ ! ! હું તો જાણું છું કે અમે આપને પહોંચી શકવાના નથી. પણ રાજ્ય છોડી રખડી મરવું, એ કરતાં મરવું શું બોલું ? એક મહાન રાજા પોતાનું રાજ્ય છોડી જંગલમાં રખડે

એ શું આપ બાળખી ગણોછો ? આરોટ ! તારૂં કહેવું સત્ય છે. તે હું કયુલ કરુંછું પણ તેમ નથી. જોવો તારો રાજા અજમેરની રાજગાદી છોડે કે તુરત તેને માટે દીલ્લીની રાજગાદી તૈયાર છે. દીલ્લીનો અનંગપાળ પ્રથીરાજનો નાનો ચાચ છે. તેને પુત્ર નથી માટે પ્રથીરાજને પોતાના વારસ તરીકે ગણી દીલ્લીની ગાદી આપશે આ મારાં વચનની તેને ખાત્રી ન થતી હોય તો કાલે દીલ્લીથી તે બાબતનો કાગળ આવશે. તે વાંચજો જો આ મારાં વાક્ય સાચાં હોય તો વગર લડે અને અજમેર ખખર કરી દેશે.

સાંધ ! ! આ આપના વચન સાચાં કરે, તો અજમેર આપને સોંપી મારો રાજા પોતાના મોટા લશ્કરને ખાલી હાથે શી રીતે દીલ્લી પહોંચાડી શકશે ?

ચંદ ! ! તેની શીકર તારે રાખવી નહીં. મેં તેનો પણ રસ્તો કરી રાખ્યો છે. એક કરોડો પતી સાહુકાર ખીન વારસ ગુજરી જતાં પીશાય (ભુત) થયો છે તે તમને પહેલી મજલે સામો મળશે તેની શ્રાધ ક્રીયા કરે તારો રાજા મોક્ષ મારગ મોકલવા વચન આપશે, એટલે તે બધું દ્રવ્ય બતાવશે. એ દ્રવ્યવડે દીલ્લી પહોંચશો.

ઓલીયાનાં આ બે વચનપર વીશ્વાસ રાખી નમન કરી ચંદ ત્યાંથી નીકળી પ્રથીરાજ પાસે આવ્યો પ્રથીરાજ અને તેના સામંતો પણ અંધીરા ચંદ રાહ જોઈનેજ બેઠા હતા ચંદને જોઈ સઘળા ખુશી થયા ચંદે ખ્વાજાની સઘળી વાત શરૂ કરી.

માહારાજ હકીકત એવી છે કે તે મક્કાથી આવ્યા છે. અને આ જમીનનો દાવો રાખે છે. શાથી કે આ જમીનપર તેમના ઓલીયા સોદાગર રૂપે આવેલા મરાયા છે માટે મને કહ્યું છે કે વગર લડે વગર ઢીલે પ્રથીરાજે અજમેર ખાલી કરી અને સોંપી દેવું જો તેમ કરવામાં તેને શરમ લાગતી હોય તો કહેજો કે પ્રથીરાજે તેના લશ્કર અને સામંતો સાથે લઈ મારા સામે લડવા આવવું હું લડાઈમાં તેમને જીતીશ એટલે શરમ નહીં રહે વીગેરે ત્યાં બનેલી સઘળી હકીકત કહી પ્રથીરાજને શાન્ત કર્યો દરમીયાન ખીજ દીવસે ખ્વાજાની પીરના કહેવા મુજબ દરબાર ભરી દીલ્લીપતીના પત્રની રાહ જોવા લાગ્યા એવામાં દીલ્લી મહારાજ અનંગપાળે પોતાના રાજગોર (પુરોહીત) ને પ્રથીરાજને તેડવા મોકલેલ તે અનંગપાળ માહારાજનો

કાગળ લઈ આ દરબારમાં હાજર થયો અને પ્રથીરાજ માહારાજને આશીરવચનો આપી કૃશળતા પુછી.

કાગળની રાહ આતુરતાથી જોતા હતા જેથી પત્ર આવતાં માહારાજે પત્ર વાંચી ક્યમાસ દીવાનના હાથમાં મુકી સરવની જાણુને માટે વાંચવા હુકમ કર્યો દીવાને વાંચવા માંડ્યો.

પુત્રી પુત્ર પ્રથીરાજ !! મારી વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે આ રાજ્યપાટ છોડી હું બદ્રીકાશ્રમમાં મારી છેલ્લી અવસ્થાને માટે જવા ધરાદો રાખુ છું. જેના લીધે અમારૂં દીક્ષીનું રાજપાટ તમામ સમૃદ્ધી સાથેના વારસ તરીકે તને ઠરાવી આપું છું માટે મોકલેલ આપણા રાજ્ય ગુરૂ સાથે પત્ર વાંચી તુરત ચાલી નીકળવું આજથી દીક્ષીનું રાજ તને મારા સર્વ હક સાથે આપેલું છે.

રાજ્યગુરૂને સઘળાઓ ઓળખતા હતા જેથી પત્રને સાચો માની સઘળા ખુશી થયા ખ્વાજાને એક ઓલીયોપીર ગણવા લાગ્યા જેમ હરીશ્વરે વીશ્વામીત્રને રાજ્ય આપ્યું તેમ આ ઓલીયાને પ્રથીરાજે અજમેરનું રાજ આપ્યું એમ માની સત્વર જવા તૈયારી કરવા માંડી પ્રજાજનોને બોલાવી આ હકીકત નીવેદન કરી તેઓ બોલ્યાં જ્યાં પ્રથીરાજ ત્યાં અમે એમ કહી સરવ કોઈ દીક્ષી જવા તૈયાર થયાં.

ઓલીયા પર સંપુર્ણ વીશ્વાસ આવવાથી ખ્વાજાને પીર તરીકે માની સઘળા સામંતો સાથે ચંદ ખારોટને લઈ તૈયાર થયેલ પ્રથીરાજ ખ્વાજા પીર પાસે આનાસાગર તળાવ ઉપર આવ્યો અને ખ્વાજા પીરના પગમાં માથું મુકી દુવા માગી. આથી ખ્વાજાપીર ખુશી થયા. અને પ્રથીરાજને આશીરવાદ રૂપી દુવા આપી અને કહ્યું તારૂં અજમેર શહેર અને જ્યાં લડાઈ થઈને અમારા ઓલીયાના લોહી રેડાયાં, તેટલીજ ધરાની માલીકી મારી છે. બાકીનું અજમેરનું સઘળું રાજ્ય તારૂં છે. તારા હાથમાં જે રાજ્ય ખુદા આપે છે. એમ સમજજે તું જે લડ્યો હોત તો મારા તપ આગળ મને પહોંચી શકત નહીં “નમેસે ભારે” તે કહેવત અનુસાર તેં કરવાથી આજથી જે રાજ્યનો માલેક થયો છું. વળી આથી મુસલમાની રાજ્યમાં તારી મહત્તા વધી.

પ્રથીરાજે પોતાની જન્મ ભુમી ખ્વાજાપીરને સ્વાધીન કરી અને દીક્ષી જવાની તૈયારી કરી બાવ લશ્કર રાણીઓ રૈયત વગરે સરવને લઈ અજમેર છોડ્યું ખ્વાજાપીરના બતાવેલ ભવીષ્ય મુજબ ભુતથી અઢળક

દ્રવ્ય મળ્યું અજમેર ખ્વાનપીરને સ્વાધીન થયું જે ખ્વાનપીરની ઓલીયા તરીકે આજે પણ અજમેરમાં દરગાહ છે જેની યાત્રાએ લાખો મુસલમાનો દર સાલ હજી પણ જાય છે.

રસ્તામાંથી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થવાથી તમામ માણસો મોજ વીલાસ કરતાં સુખ શાતાથી દીક્ષી આવી પહોંચ્યાં એક કોશ દીક્ષી દુર રહી એટલે પ્રથીરાજ પડાવ નાંખ્યો રાજ્યગુર છુટો પડી અનંગપાળ માહારાજ પાસે આવ્યો પ્રથીરાજ સખંધી સરવ હકીકત નીવેદન કરી અનંગપાળ આનંદ પામ્યા અને સામૈયું કરી ધામધુમથી પ્રથીરાજને દીક્ષામાં લાવવા હુકમ કર્યો કે તુરત સામૈયાની તૈયારી થઇ અને ધામધુમથી શહેરમાં વાજતે ગાજતે તેડી લાવ્યા.

પ્રથીરાજ શહેરમાં આવી દરબારમાં જઈ પોતાના નાનાને નમન કરી મળ્યો સવિનય સાષ્ટાંગ કર્યા, અનંગપાળ દેવ ધણાજ ખુશી થયા પુત્રી કમળાના પુત્રને જોઈ હર્ષિત મુખડે આશીરવાદ આપ્યો વળી પોતાની આજ્ઞાનું માન રાખી દત્ત પુત્ર થવા આવ્યો તેથી વધારે રાજી થઈ પીતા તુલ્ય પ્રેમ ઉપજ્યો અને ખોલ્યા.

પુત્ર પ્રથીરાજ ! તેં મારી આજ્ઞા માન્ય કરી, એથી હું તારા ઉપર સંપુર્ણ ખુશી થયો છું જે કે કનોજના જ્યયંદ અને તારા વચ્ચે મારે કશી જુદાઈ નથી તે પણ તારાજ જેટલો હક ધરાવે છે પરંતુ કુદરતી રીતે પીતાનો પ્રેમ મોટી પ્રજા કરતાં નાની પ્રજાપર વીશેષ રહે છે જેને લીધેજ આ ગાદી જ્યયંદને નહીં આપતાં તને આપવા મેં નીશ્ચય કરી તને ખોલાવ્યો તું આજ્ઞા પાળક આવી હાજર થયો માટે સુખેથી આ ગાદી ઉપર તું બીરાજ અને પ્રજાને પુત્રવત્ પાળી રામ રાજ્ય માફક રાજ્ય ચલાવ.

આ હસ્તીનાપુરની ગાદી લેખાય છે. જે ગાદીપર પૂર્વે યુધીષ્ઠર (ધર્મરાજ) જેવા ધર્મનીષ્ઠ પવીત્ર ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતી પાલક શુરવીર નૃપતીઓ બીરાજ્યા છે તો તું પણ તેવા ગુણવાળો ભવીષ્યમાં નીવડી ઉત્તમ રાજ્યકર્તાની નામના કાઢી પાછળની પ્રજામાં ઇતીહાસ દ્વારા તારું નામ અમર કરજે હું હવે વૃદ્ધ થયો છું જેથી રાજ્યની મીલકત તને સોંપી અલારથી બદ્રીકાશ્રમમાં વાનપ્રસ્થ રૂપે રહી મારી બાકીની જીંદગી ગુજરવા ઇચ્છા રાખું છું જેથી અલારથી આ ગાદી ઉપરનો મારો હક ઉઠાવી તે હક તને સોંપું છું. માટે જેવા હકથી હું રાજ્ય

ભોગવતો તેવાજ હકથી તું ભોગવજે મારી ઇચ્છા છે કે તું સુખ શાંતાથી રાજ્ય ભોગવ અને ગાદીને દીપાવ.

પ્રથીરાજ—આપ મારા વડીલ છો હું આપનો આજ્ઞાપાળક દોહીત્રહું જ્યવંદ કરતાં મારા તરફ વધારે પીતૃ પ્રેમ બતાવી આ ગાદીનો વારસ મને બનાવોછો એ મારાપર આપ નાનાની મહદ કૃપા માનુંછું. ગાદી ન આપો તો પણ આપની આજ્ઞા પાળવી એ મારો ધર્મ છે.

આપ નચીંત રહો હું આપનોજ પુત્રહું દીદક્ષીની ગાદીને જગ જહીર દીપાવીશ પ્રજાને પુત્રવત્ પાળીશ આપે બદ્રીકાશ્રમમાં બાકીની જીંદગી ગાળવા જે નીશ્ચય કર્યો છે. તે ઘણેજ સ્તુતી પાત્ર અને ધર્મ પરાયણ છે. વીશેષમાં આ ગાદીપરના પૂર્વે ચર્ચ ગયેલ નૃપતીઓ તે નીયમ અનુસારજ વૃદ્ધાવસ્થા એ વર્તન ચલાવતા હતા. આપ પીતામહે ! આ નીશ્ચય મહાન ઉત્તમ કર્યો છે આપ બદ્રીકાશ્રમમાં રહી ઈશ્વર ભજન કરો. ત્યાં જોઇતી સઘળી સામગ્રી મને હુકમ કરશે તે પ્રમાણે વખતો વખત તુરતમાં હાજર કરીશ વળી આપ ત્યાં બીરાજ્યા છતાં ગાદી પર હાજરછો તેવીજ રીતે હું આપની આજ્ઞા સદા માન્ય કરીશ આપના આત્માને જરા પણ ખેદ કદી નહીં આપું આપની હયાતી સુધી આપજ માલીકછો એમ આપે માનવાનું છે હું પણ ત્યાં વખતો વખત આશ્રમમાં આવી આપની સેવા ઉઠાવીશ અહીં આપનાં જેજે આશ્રીતજનો છે તેમને મારાં માની સદાય માન પાનથી પાળીશ તેમનું કલ્યાણ કરીશ.

પ્રથીરાજનાં આવાં મીઠાં વચનો સાંભળી અનંગપાળદેવે તુરત બદ્રીકાશ્રમમાં જવાનો નીશ્ચય કર્યો અને વીદ્યાનોને બોલાવી શાસ્ત્ર વીધીથી પ્રથીરાજનું દત્ત વીધાન કર્યું બ્રાહ્મણોને પુષ્કળ દાન આપ્યાં અને પોતાને સ્વહસ્તે પોતાની ગાદીપર પ્રથીરાજને બેસાર્યો રૈયત પણ પ્રથીરાજ જેવો જીવાન અને પરાક્રમી રાજા મળવાથી રાજી થઈ.

બીજે દીવસ અનંગપાળદેવે પોતાનાં વૃદ્ધ જનાનાં અને પોતાના વૃદ્ધ મિત્રોને પુષ્કળ દ્રવ્ય સાથે લઇ બદ્રીકાશ્રમમાં જવા કુચ કરી પ્રથીરાજ સાથે બદ્રીકાશ્રમમાં જઈ સઘળી સોઇ કરી પાછો આવી મોસાળ પક્ષની સત્રધીવાળી ગાદી ભોગવવા લાગ્યો.





દેવગીરીની રાજકુંવરી શશીવૃતાનું લગ્ન.

સંયોગતા—બહેન દાહોમી !! જો કે મેં તો પ્રથીરાજ મહારાજનેજ પરણવાનો મનથી નીશ્ચય કર્યો છે. છતાં તેમનું ચરીત્ર સાંભળી હવે તો મારો દ્રઢ સંકલ્પ થયો છે કે પીતા શ્રીને ભલે ખોટું લાગે મારો તીરસ્કાર કરે તેની મને પરવા નથી મારે સ્વયંવરમાં ભેળા થયેલ કાયર રાજકુમારોનું કશું કામ નથી હવે આ શરીરનો માલીક તો પ્રથીરાજ મહારાજજ છે. સખી ! આ સ્વયંવરની રચના મને દુઃખદ રૂપ લાગે છે. આ ભવ્ય રચના મનના માન્યા પ્રથીરાજ મહારાજના આવ્યા શીવાય સ્મશાન રૂપ મને લાગે છે.

દાહોમી—બહેન સંયોગતા !! પ્રથીરાજ મહારાજ તો પ્રથીરાજજ છે. એના જેવો રૂપાળો શૃંગાર રસનો અધીષ્ઠાતા મોજનો વિલાસી અને શુરાનો સરદાર આજે ભરતખંડમાં તે એકજ છે. જેના નામની કીરતી સાંભળી બાપ તમે તો શું પણ અનેક રાજબાળાઓ તેનેજ પોતાનો પતી માની તેના નામની માળા જપે છે ! દક્ષીણમાં દેવગીરીના મહારાજની કુંવરી તો પત્ર લખી પ્રથીરાજ મહારાજને આગ્રહથી તેડાવી પરણી છે.

સંયોગતા—આ વળી તું શું કહે છે ? દેવગીરીની એવી કય રાજ કુંવરી ? કે, ઉપર પ્રમાણે આગ્રહથી તેડાવીને પરણી ! આ હકીકત કૃપા કરી મને સંભળાવ કારણ તે સાંભળી મારી જાણાયા ત્રાત કઈ.

દાહોમી—આ ? લ્યો કર્હું ! સાંભળો.

દેવગીરીના મહારાજની કુંવરીનું નામ શશીવૃતા છે તે શશીના જેવીજ સ્વરૂપવાન ! રૂપ, ગુણ, અને લાવણ્યતાનો ભંડાર છે, જાણે ! કામદેવની સ્ત્રી, રતીએજ પ્રથીરાજને કામદેવનો અવતાર ગણી પુનઃ જન્મ ધારણ કર્યો ન હોય ? તેવી સર્વ ગુણ સંપન્ન એ ભરયુવાવ-સ્થાની રાજબાળા હાલમાં તારા મનના માન્યા પ્રાણપતી પ્રથીરાજની અરધાંગના દીલ્હી મહારાજના જનાનામાં ખીરાજે છે.

સંયોગતા—હેં ? હેં ? મારા પ્રાણપતીની તે હાલમાં રાણી છે ?

દાહોમી—હા ! બા હા ! ! તે હાલ તેમના જનાનામાં છે-
તેવીજ માહારાજને ધ્યજનવર વરનારી પદમાવતી નામે રાજકુમારી-
પણ અરધાંગના રૂપ છે.

સુયોગતા—બહેન ? હું પણ ભાગ્યશળી કે એ મહારાજની
અરધાંગના થઈ તેમનું જનાનું દીપાવીશ. પરંતુ શશીવ્રતા અને પદ-
માવતી શી રીતે પ્રથીરાજ મહારાજને પરણી તે મને જણાવ તો હું
તારો મોટો આભાર માનીશ.

દાહોમી—બહેન !

શશીવ્રતા એ દેવગીરીના માહારાજની પુત્રી છે. અને તેનું સગ-
પણુ તમારા પીતા જયચંદ વેરે કરેલું હતું. શશીવ્રતાએ તમારી
માફક પ્રથીરાજની હકીકત સાંભળી તમારા પીતાને નહીં વરતાં પ્રથી-
રાજ મહારાજને વરવાનો નીશ્ચય કરી એક પત્ર વીનય ભર્યો શશી-
વ્રતાએ પ્રથીરાજ મહારાજ ઉપર લખ્યો. પત્ર મળતાં અબગાની
વારે ચડવાનો પોતાનો ધર્મ માની પ્રથીરાજ લશ્કર સાથે દેવગીરી
આવ્યા તમારા પીતાશ્રીનું સવેલું છતાં તમારા પીતાની તેમણે પરવા
રાખી નહીં એવા એ બહાદુર છે. જયચંદ મહારાજના વેરની વી-
સાત ગણી નહીં લશ્કર લઈ દેવગીરી આવી શશીવ્રતાનું પાણી
ગ્રહણ કરી તેને સાથે લઈ દીલ્લી આવતાં રસ્તામાં વીંધ્યાચળની
તળેટીમાં જંગલમાં નીવાસ કરી વસંત રત્ન ત્યાંજ વ્યતીત કરવા
મુકામ કર્યો.

તમારા પીતાશ્રીને આ ખબર પડતાં હૃદયમાં ભારેલો અમી
ધુંધવાયો પોતાનો માસીનો દીકરો પ્રથીરાજ પોતાનો હક નાખુદ
કરી દીલ્લીની ગાદી બચાવી પડ્યો તેટલાથી તેને સંતોષ નહીં થતાં
મારી સવેલી કન્યા પણ લેવા અટક્યો નહીં.

આ બે ગુસ્સાથી તમારા દળપાંગળ પીતાને જખરી રીસ
ચડી. મોટું લશ્કર તૈયાર કરી દેવગીરી મોકલ્યું. લશ્કર પહોંચતા
અગાઉ તો પ્રથીરાજ શશીવ્રતાને પરણી સાથે લઈ ચાલ્યા ગયા.

જયચંદના લશ્કરે “ કુતરો જેમ પાણી મારનારને કરડવા
નહીં જતાં પાણી પાછળ દોડે છે. ” તેમ તમારા પીતાના લશ્કરે
ક્યું. દેવગીરીને ઘેરો ધાલ્યો, દેવગીરીનો કીલ્લો ડુંગર ઉપર હોવાથી
લશ્કરને ઉપર જવા મુશ્કેલી પડવાથી કીલ્લો ફરતો ઘેરો ધાલી

પડાવ નાખ્યો. આથી શરીરતાના ખીતાને અને ક્રન્નને અનપાણી મળતાં તેની અટકાયત થયેલી જાણી પોતાના જમાઇ પ્રથીરાજ ઉપર કાગળ લખ્યો પ્રથીરાજ વસંત રૂતુના વીહારમાં શરીરતાની સાથે વીંધ્યાવટીના મેદાનમાં જંગલમાં મંગલ બનાવી પડ્યો હતો. માટે સસરાની મદદે પોતે નહીં જતાં લાંબી દીક્ષી દુત મોકલી પોતાના સાળા અને સામંત ચામુંડરાયને હુકમ કર્યો કે તમારે લશ્કર લઇ દેવગીરી જવું અને દળપાંગળ કહેવાતા જયચંદ રાઠોડના લશ્કરને વીખેરી દેવગીરી મહારાજને મુક્ત કરવા.

જેવો ચામુંડરાયને દીક્ષી દુતે કાગળ આપ્યો કે તુરત મહારાજનો હુકમ માન્ય કરી લશ્કર લઇ ચામુંડરાય દેવગીરી ઉપડ્યા રસ્તામાં મજલપર મજલ કાપતો ચામુંડરાય દેવગીરી પહોંચ્યો અને દળપાંગળ રાજના લશ્કર સામે બહાદુરીથી લડી તેને વીખેરી નાખ્યું. દેવગીરીને ઘેરાથી મુક્ત કર્યું. દેવગીરી મહારાજ ખુશી થયા. ચામુંડરાયનો અતી હર્ષ સાથ સત્કાર કરી તેને મહાન કાંમતી પોશાક આપ્યો લશ્કરનો પણ યોગ્યતા પ્રમાણે સત્કાર કર્યો પોતાના જમાઇ પ્રથીરાજને માટે પણ મોટી પહેરામણી ચામુંડરાયને આપી. ધામધુમથી ચામુંડરાયને વીદાય કર્યો હાથી ઘોડા પાલખી રથ કાંમતી દક્ષણી વસ્ત્રો અને કાંમતી હીરા માણેકના દાગોના લઇ ચામુંડરાય જ્યાં વીંધ્યાચળની તળેટીમાં શીબી નામનું સ્થળવાશી પ્રથીરાજ મહારાજ નીવાસ કરી રહ્યા હતા ત્યાં ચામુંડરાય આવ્યા અને દેવગીરી મહારાજે આપેલી બેટ સઘળી રજુ કરી આથી પ્રથીરાજ શત્રૂને હરાવી પોતાનો વીજય માની મહાન ખુશી થયા. અને ચોમાસા સુધી અહીંજ પડાવ રાખવાનો નીશ્ચય કરી દીક્ષીથી સરદાર પટાવત અને રાણીઓને વીંધ્યાવટી બોલાવી હમેશની ઉજવણીઓ શરૂ કરી.

મોજવિલાસમાં ઉછરેલા રાજા જ્ઞાન અને ભાન ભુલી ગયો. જયચંદના લશ્કરને ચામુંડે હરાવ્યાથી પોતાને પોરહ વધ્યો.

સંયોગતા—મહારાજ પ્રથીરાજ આવા પરાક્રમી છે. તેમને હું ક્યારે મળું અને મારી ઇચ્છા મળી તૃપ્ત કરું. દાશી ! દળપાંગળ પોતાના લશ્કરી બળને તો આથી લાંછન લાગ્યું હશે ! પીતાશ્રી મૌન્યજ બેસી રહ્યા કે કાંઈ જોર પ્રથીરાજ સામે કર્યું ? એક સાધારણ જાતી પણ પોતાની સવેલી કન્યા જતાં પોતાથી વેર લેવા બનતું

કરે છે તો ખરી જયચંદ માહારાજ મોખજ બેસી રહ્યા?

લાહોમી—બહેન ! તમારા પીતાશ્રી ધીરજ ખમી બેસી રહ્યા નહોતા પરંતુ તેમને પ્રધીરાજ સાથે હાડ વૈર થયું આ વૈર શી રીતે લેવું તેની વેતરણુ તેમણે કરવા માંડી.

પ્રધીરાજ તો વીંધ્યાવટીમાં રમણુ કરતા હતા જ્યાં દીક્ષીના સઘળા સામંત પટાવતોને પણ બોલાવ્યા હતા. આ સમયનો લાગ સાધી જયચંદ પોતાની સવેલી શુશીલા કન્યાનું વૈર લેવા સમય જોઈ ઉત્સાહી:બની ગુજરાતના રાજા સોળાંકીને ઉશ્કેર્યો તથા કેવી યુક્તીથી લડવું તેનો પત્ર વહેવાર ચલાવવા લાગ્યો. બીજા બાળુ ગીજનીના શાહ ઉપર એવી મતલબનો પત્ર લખ્યો કે જો તમે દીક્ષી ચડાઈ કરો તો હું લશ્કરની મદદ આપવા તૈયાર છું. (હિંદમાંથી રજપુતાણાના રાજ્યનો નાશ થવાનો શરવાતનો આ ઉપાય જયચંદે રચ્યો) શાહબુદ્દીનને આમંત્રણુ કરી જયચંદ કાળને ધર બતાવ્યા જેવું આદ્યું. ફક્ત પ્રધીરાજના વૈરને માટેજ એમ કહીએ તો ખોટું નહીં. શાહબુદ્દીન ગોરીને તો એટલુંજ જોતું હતું. “મનીબાઈ દુધ પીશો તો કે હહણીજ રહી છું” એ મુજબ જેવો જયચંદનો પત્ર લઈ દુતે કાબુલ આવી શાહને પત્ર આપ્યો કે શાહે તુરત પત્ર વાંચી આવેલા દુતને જખરો શીરપાવ આપી રાજી કર્યો. અને લશ્કર લઈ દીક્ષી આવવાની જયચંદની માગણીનો ધણીજ આતુરતા અને અત્યાગ્રહ-થી સ્વીકાર કર્યો.

મોજ વિલાસી પ્રધીરાજ પટાવત વીંધ્યાની દીક્ષી કરી શુશીલાના મોહમાં અંધ બની વીંધ્યાચળની તળેટીમાં મૃગીયા રમી આનંદ પામવા લાગ્યો. દીક્ષીના રક્ષણુનું કાંઈ ધ્યાન ખેંચ્યું નહીં જયચંદે આ લાગ જોઈ વૈર લેવા શાહને તેડાવ્યો. શાહબુદ્દીન મોટા લશ્કર સાથે કાબુલથી હિંદુસ્તાન આવવા નીકળ્યો. આ વાત વિલાસી પ્રધી-રાજના ખ્યાલમાં રહી નહી. તેતો મૃગીયામાંજ લીન થઈ વીંધ્યાચળની તળેટીમાં આરામ લેવા લાગ્યો.

પંજબનું પાટનગર એક વખત રાવી નદીના કીનારાપરનું લાહોર શહેર ગણાતું હતું. મહાન શીકંદર આદી પરદેશી રાજાઓ હિંદુસ્તાન પર મોહક બની ચડી આવતા ન્હણુ લાહોર આવી અટકતા કેમકે દીક્ષી નરેશો આ શહેરને હિંદનો દરવાજો માની આ સ્થળે

મહાન લશ્કર રાખતા હતા અને ત્યાં સુખાને મોકલી સ્વતંત્ર સત્તા આપતા હતા.

માહારાજ પ્રથીરાજે લાહોરની સુખાગીરી પોતાના બળવાન પટાવત ચંડપુંડીરને આ વખતે આપી હતી દીલ્લી લશ્કર લઈ ઉતરી આવવાની શાહબુદ્દીન ગોરીની હીલચાલના સમાચાર ચંડપુંડીરને મળતાં તેણે પત્ર લખી વીંધ્યાવટી એક દુતને પ્રથીરાજ પાસે મોકલ્યો પ્રથીરાજ સામંતો વચ્ચે તંબુમાં આનંદ કરતો હતો. દરમીયાન દુતે આવી પત્ર આપ્યો જેમાં દીલ્લી પરની શાહની ચડાઈના સમાચાર હતા. સઘળા સામંતોને પત્ર વાંચી સંભળાવ્યો મોજ વિલાસી પ્રથીરાજ એકીદમ ચમક્યો વિલાસને વિસારી જત્રત થઈ એકદમ દીલ્લી જવાની તૈયારીનો સઘળાને હુકમ કર્યો સામંતોએ પણ તે સલાહ માન્ય કરી સવાર થતાં તંબુ ઉઠાવવા માંડ્યા દરમીયાન ચંડપુંડીરનો ખીજો દુત આવ્યો અને ખબર આપી કે ગોરી બાદશાહ ચીનાબ નદીના સામા કીનારાથી સાતકોસ આવી પહોંચ્યો છે. માટે સત્તર પધારો ! આપના બાહાદુર સુખા ચંડપુંડીરે તેના સામે જઈ યુદ્ધ મચાવ્યું છે પરંતુ શાહનું મોઢું લશ્કર હોવાથી આપની મદદની જરૂર છે શુરા પ્રથીરાજને લડાઈની વાત કાને આવવાથી વિલાસ વીખ જેવો થઈ પડ્યો તુરત સૈન્યા સહીત ચાલી નીકળ્યો ચંડપુંડીરે ઘણી બાહાદુરીથી શાહના સામે ટક્કર લીધી પણ એક પટાવતનું શું ગળું ? રજપુત લશ્કરને વીખેરી ગોરી આગળ વધ્યો.

દરમીયાન પવન વેગે ઉડતો પ્રથીરાજ ઉદેપુરથી પોતાના બંનેવી સમરસીંહ માહારાજને તેમના લશ્કર સાથે લઈ જોત જોતામાં લાહોરથી પાંચ ગાઉ છેટે શાહની સામે આવી દીલ્લી પતી ઉભો રહ્યો ગોરી શાહ પ્રથીરાજને આવેલ જોઈ ચમક્યો અને લશ્કરનો પડાવ નાંખી ત્યાંજ અટક્યો સામસામાં બંને લશ્કરોએ પડાવ નાંખી દીધા.

આ વખત પ્રથીરાજની સેનામાં ઘણા બાહાદુર યોદ્ધાઓ હતા જેમાં એક સમરસીંહ માહારાજ અને ખીજો હુસેનખાન કરી શાહબુદ્દીનનો પીતરાઈ ભાઈ હતો. હુસેનખાનને શાહનો પક્ષ છોડી પ્રથીરાજના પક્ષમાં ભળવાનું કારણ એ હતું કે શાહે ચીત્રલેખા નામની ગુણીકાને રાખી હતી તે ગુણીકા હુસેનખાન ઉપર ગુપ્ત પ્યાર રાખતી હતી આ વાતની બાદશાહને ખબર પડતાં ગુણીકાને ઠપકો આપ્યો.

કામચી નારાજ યદ્ય સ્ત્રીત્રેખા હુસેનખાનને લઈ પ્રધીરાજને આશ્રમે આવી રહી હતી. પ્રધીરાજે તેમને પુર્ણ આશ્રય આપ્યો હતો. આ હુસેનખાન જખરા યોધો હતો તેથી પ્રધીરાજે પટાવત તરીકે તેને માન પાનથી રાખ્યો હતો.

આ લડાઈમાં પ્રધીરાજના સો સામંત પૈકી પ્રધીરાજના કાકા કન્હ ચહુવાણ પ્રધીરાજનો મોટો સાળો અને દીવાન ક્યમાસ દેવીભક્ત નાનો સાળો ચામુંડરાય રામરાયગુજર, ધીરપુંડીર, લાહોરનો સુખો ચંડપુંડીર, જેતપવાર, રામકાઠી, જમજદવ, બળીભદ્ર, કુરંભ-દેવ, અતનાય ચહુવાણ, લંગરીરાય, ગોવીંદરાય, જેહમોત, હાહુલીરાય, હમીર, દીક્ષીનો કોટવાળ સારંગદેવ, તુંવરપહાડજી, અજનબાહુ લુહાણો, સીદ્ધપરમાર, નીડરરાય, કનક ચૌહાણ સંજનરાય, રાજ્યકવી ચંદ આરોટ ને ઉદ્દેપુર માહારાણા સમરસીંહજી હુસેનખાન, વગેરે બળવાન યોદ્ધાઓ આ લડાઈમાં હાજર હતા.

સઘળાઓએ એક મતથી સેનાધીપતીનું પદ માહારાણા સમર-સીંહજીને આપ્યું અને તેમના નામનો “ જયદ્વની કિચાર્યો ” પ્રધી-રાજે ઉમા યદ્ય રાણાજીના કંઠમાં રણમાળા આરોપી એટલે રા-ણાજીએ સઘળાનો ઉપકાર માની સવારમાં લડાઈની તૈયારી જાહેર કરી લશ્કરની ર્પેન વ્યુહની રચના કરી આ રચના એક પક્ષીના જેવી છે કે ચાંચે થોડું, ગળે ભારે, પાંખો પોળી પુંછડે લંબાઈ આવી રીતે સમરસીંહ માહારાજે રચનાથી પોતાનું લશ્કર ગોઠવી દીધું.

ચાંચ ઉપર સુરા, ચંડપુંડીરને પોતાના માણસોના સમુહ સાથે રાખ્યો. ડાબી પાંખ ઉપર હુસેનખાનને લશ્કર સાથે રાખ્યો જમણી પાંખપર રામરાજને રાખ્યો. આવી વ્યુહ રચના રચી સમરસીંહ માહારાજે લડાઈ શરૂ કરી ચાંચે રહેલ ચંડપુંડીરના મારાથી શાહનું લશ્કર ટકી શક્યું નહીં આખો દીવસ મંહાન લડાઈ ચાલી કોઈની હારજીત થઈ નહીં બીજે દીવસ સવારમાં ફરી લડાઈ શરૂ થઈ જેમાં શાહખુદીન પોતે લડાઈમાં ઉતર્યો દારૂણ યુદ્ધ શરૂ થયું રજપુતો શાહને અને મુસલમાનો પ્રધીરાજને મારવા ઉત્સાહથી લડવા લાગ્યા એક બાજુ હુસેનખાન અને તાતારખાનને ભયંકર યુદ્ધ જમ્યું જેમાં તા-તારખાને હુસેનખાનને માર્યો એક બાજુ દેવી ભક્ત ચામુંડરાય અને ગોરી શાહખુદીનની લડાઈ જ્યમી જે મધ્યાન થતાં આગળ વધી ચામુંડરાયે શાહખુદીન ગોરીને જીવતો પકડી લીધો શાહ પકડાતાં ર-

જપુત લશ્કરે મમન ચીરાય તેવો જ્યનાદ ક્યો મુસલમાની લશ્કર
શાહને પકડાયેલ જાણી યુધ્ધ સ્થળ છોડીને નાસવા લાગ્યું.

ઝોરી શાહને જીવતો પકડી ચામુંડરાયને ધન્યવાદો વરસાદ
વરસાવતું રજપુત લશ્કર હાવણીમાં પાછું આવ્યું આ લડાઈમાં
હુસેનખાન મરાયાના સમાચાર સાંભળી ચીત્રલેખા ગણીકાને સત
ચડ્યું. અને પ્રથીરાજ પાસે આવી ઘુંટણીયે પડી ખોલી હું ગણીકા
છતાં હીંદુ ધર્મની હોવાથી મને સત ચડ્યું છે માટે આપ કૃપા કરી
રણુમાંથી સત્વર હુસેનખાનનું શબ મંગાવી આપો કારણ મારા વ-
હાલાને અને મારે છેદું પડે છે. અપસરાઓ તેને વરમાળ આરોપે
તે પહેલાં મારે તેને ભેટવું છે સત્વર મારી બળવાની ચીતા તૈયાર
કરાવો પ્રથીરાજ તેને ધન્યવાદ આપી પોતાના માણસોને તુરત શબ
મંગાવી આપવા અને ચીતા બનાવી આપવા હુકમ આપ્યો ચીત્રલેખા
ગણીકા છતાં સ્નેહના લીધે સતી થવાથી સધળા રજપુતોએ તેનાં
વખાણુ કર્યા પોતાના શાળા ચામુંડરાયને ધન્યવાદ આપ્યો અને ગા-
જતે વાજતે જયદ્વની ઉચ્ચાર કરતું શાહને માન સાથે રાજ કેદી
તરીકે સાથે લઈ લશ્કર દીક્ષી આવ્યું પોતાના રાજનો વીજ્ય સાં-
ભળી રૈયત ખુશી થઈ અને ભારે ઠાઠ માઠથી સામેયું કરી પ્રથીરાજને
શહેરમાં પધરાવ્યા.

સયોગતા—પ્રાણુ સખી દાહોમી ! પ્રાણુનાથનાં પરાક્રમનાં જોમ
જોમ તું વખાણુ કરતી જય છે. તેમ તેમ માંડે હૃદય સ્નેહ રૂપી નીરથી
ભરાઈ જય છે. કે ક્યારે મને પ્રાણુવક્ત્ર ભૂથીરાજ મહારાજ મળે !
હું એવી ક્યારે ભાગ્યશાળી થઈશ કે મહારાજનાં સાનીધ્ય દર્શનનો
લાભ લઉં ! સખી ! તારા સીવાય આ દુનીયામાં માંડે કોઈ સગું કે સ્નેહી
નથી. પીતાશ્રીને તો હું અલ્પારથી કદાં વેરીજ માની ચુકી છું. આ
કનોજ શહેર મને હવે જન્મ ભુમી છતાં પ્રીય લાગતું નથી મન તો
પ્રાણુનાથના નામનીજ માળા જપે છે.

શાણી સયોગતા ! શાન્ત રહે જરા ધીરજ ધર, સ્વયંવરમાં શું
બનાવ બને છે. તેતો જોઈએ ? બહેન ? શું જોવાનું છે ? હું કાંઈ
પીતાની આજ્ઞા પાળવાની નથી છતાં કદી પ્રાણુનાથ નહીં મળતાં
મારા પ્રાણુ જશે. તો તેની પણ પરવા નથી “ પુનરપી, જનન,
પુનરપી મરણ ” એતો સ્વભાવીક શરીર સાથે જડાયેલું છે. આ
જન્મે નહીં તો બીજે જન્મે પણ પૃથીરાજને મળીશ બહેન ! મારી

ખાતરી છે કે જેમ આખાને અનીરૂઢ મેળવવા ચીત્રાત્રેહા સહાયતા રૂપે મળી હતી તેમ મને પણ પ્રથીરાજ મેળવવા તું ચીત્રાત્રેહા રૂપે છું. એમ હું માનું છું હવે તને યોગ્ય લાગે તેમ કર. સખી!! પીતાની પ્રપંચ જાળવું તો પોગળ ખુલ્લું પડ્યું. શાહબુદ્દીન ગોરી પકડાયો તેનું શું થયું? આ બધી હકીકત તારા જાણવામાં ક્યાંથી? જાણે તું પ્રથીરાજ માહારાજની પાસેજ રહી હું. એવો તારો અનુભવ મને લાગે છે.

બહેન સંયોગતા ! એ હકીકત કોઈ ખીજ પ્રસંગે જાણાવીશ હાલ તો શાહબુદ્દીનની હકીકત સાંભળ !

જેવો શાહ દીલ્લી આવ્યો કે પાછળ તાતારખાંએ પોતાનું વી-ખરાઈ ગયેલું લશ્કર એકઠું કરી પાછો ગયો અને સરહદ પર છાવણી નાંખી રહ્યો અને શાહને છોડાવવાની વંચી કરવા લાગ્યો શાહને છોડવાને માટે પ્રથીરાજ હુકમ કરે તેટલી દંડની રકમ આપવા કમુદ્ધ થયો શરણાંગતને છોડી મુકવાનો મહાન ગુણ રજપુતોનામાં હોવાથી પટાવતોને તાતારખાનના કાલાવાજા ઉપર દયા ઉપજી દરમીયાન એક પટાવતે કલ્હું શત્રુને કદી છોડવો નહીં રોગ, શત્રુ, અને અગ્ની તથા રણ એ ચાર એવાં છે કે ફરી ફરી જાત થાય છે. માટે રોગ થયો કે તુરત દવા ખાઈ તેનો નાશ કરવો જો ન કરીયે તો શરીરમાં વૃદ્ધી પામતો જાય છે. તે પરીણામે શરીરનો નાશ કરે છે. તેવીજ રીતે શત્રુનું પણ સમજવું માટે રોગ અને શત્રુનો ઉગતાંજ નાશ કરવો એવી નીતી શાસ્ત્રો કહે છે. શત્રુને જીવતો છોડવો એના જેવી ખીજ મુરખાઈ આપણી એકે નહીં ગણાય. આ વાક્યે તમામતા મન ફેરવી નાંખ્યાં.

તાતારખાને ખીજવાર ઘણી કર્ણાજનક આજીજ સાથે વૃદ્ધી મોકલી ઉદારચીત વાળા ચહવાણ અને પટાવતોના હૃદયમાં કર્ણા ઉપજી જેથી કેટલાક કિંમતી ઘોડા હાથી રોકડ રકમ અને કિંમતી સાલો દંડમાં લઈ શાહને બંધન મુક્ત કર્યો.

પ્રથીરાજની અયોગ્ય ઉદારચીત અને બચીબચા પડતીના ચીન્હે શાહ મુક્ત થયો. રાહે પ્રથીરાજની માફી માગી ફરી દીલ્લી નહી આવવા વચન આપી ઉપકાર માની શાહ ત્યાંથી છુટ્યો અને તાતારખા સાથેન ગીજની ગયો.

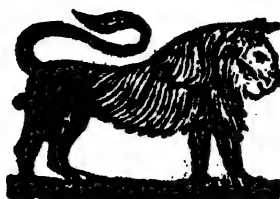
પ્રથીરાજ મહારાજ શત્રુઓથી નીષ્કંટક થયાનું માની મોજા વિલાસમાં પડ્યો રાત્રી દીવસ અંતઃપુરમાંજ રહેવા લાગ્યો. યમુના નદીના કીનારાપર આવેલ રાજમહેલમાં તેનો નીવાસ હતો. દીલ્લી શહેર કુમેરની નગરી સમાન ધનથી ભરપુર હતું રાજમહેલ આરસ પહાણુનો જુની સીલ્પ કારીગરીથી બાંધ્યો હતો. મહેલની દેવડીપર રાત્રી દીવસ અનેક તરેહનાં વાજત્રા વાગી રહ્યાં હતાં. સોના રૂપાની સાંકળે બાંધેલા હાથીઓ રાજમહેલના ચોકમાં ઝુલતા હતા. પટરાણી ઈંદુનકુમારી શશીવ્રતા દેવી અને ચંપકવતી રાણીયોથી રાજમહેલ દીપી રહ્યો હતો. જનાનું અતર અરગળ આદી સુગંધી પદાર્થોથી બહેકી રહ્યું હતું હજારો દાસીઓ ત્રણે રાણીની સેવામાં રાત્રી દીવસ હાજર રહેતી હતી. શૃંગારનો શોખીન રાજ પ્રથીરાજ શત્રુની બીક ટાળી અંતઃપુરના મોજાવિલાસમાં કનૈયાની માફક આનંદ ફીડા કરી રહેવા લાગ્યો. પ્રધાન ક્યમાસ રાજ ચલાવે છે પટાવતો પણ આનંદ સુખ ભોગવવા લાગ્યા છે.

સંયોગતા—ધન્ય છે સખી તારી વાક્યાતુરીને ! ધન્ય છે પ્રથી રાજના જનાનાને !! ઈશ્વર મને એ જનાનાના સુખની ક્યારે ભાગ્ય-શાળી બનાવશે ? શું હું આમજ ઝુરી ઝુરીને મારી જીંદગી બચતીત કરોશ ?

દાહોમી—વહાલી ! બેન હજી જરા ધીરજ ધર ! ઈશ્વર સારંજ કરશે.

સંયોગતા—ધીરજની આપનાર અને પ્રાણનાથને મેળવનાર પણ તુંજ છું. એટલે તારા ઉપરજ ધીરજ રાખી બેઠી છું. વાર ! તે પદમાવતીની પણ વાત કરી તો તે હકીકત પણ મને સાંભળાવ કે મારા ઉત્સાહી આત્માને તે સાંભળી જરા શાન્તા થાય.

બહેન ! તે હકીકત તને કહું છું સ્થીર ચીતે સાંભળ.



મકરણ ૪ મું.

પદમાવતીનું પાણી ગ્રહણ.



એક વખત સાંજની વખતે ચહુવાણ રાજા પ્રથીરાજ પોતાના રંગમહેલમાં છાનમાં બેઠો બેઠો પોતાની મુંઝપર હાથ ફેરવતો યમુનાના ત્રટ ઉપરના જતાં આવતાં માણસો પક્ષીઓ અને પ્રાણીઓને તથા જળના તરંગો જોતો હતો અને મનમાં ગોરી બાદશાહ સખંધીના વીજ્યનો વીચાર કરતો હતો કેમકે “શત્રુઓને સંભારવાથી ત્રણ ગુણની પોતાનામાં વૃદ્ધિ થાય છે” બુદ્ધિ, પરાક્રમ અને ધીરજતા. શરીરમાં આવે છે. આ વખત પ્રથીરાજના મુખમાંથી નીકળતો હુકમ ઉઠાવનારી એક ખવાસણ દુર બારણાને અડકી ઉભેલી હતી. આ વખતે સંધ્યાકાળનો વખત હતો યમુનાના કાંઠાપર સ્નાન કરી ભૂસ્મ ચોળી બ્રાહ્મણો સંધ્યા તર્પણ કરતા હતા પક્ષીઓ ઉડી વૃક્ષોપર આવી બેસતાં હતાં જેમાંથી કેટલાંક પક્ષી આવી રાજમહેલાતની છત ઉપર વિશ્રામ કરતાં હતાં. આ બધી ચીકિત્સા નૃપતી નીહાળતા હતા. અને મનને આનંદ લેતા હતા પક્ષીઓની અનેક તરેહની કીલકીલાટી મધુર અવાજની સાંભળી રાજાનું મન વીશેષ પ્રસન્ન થતું હતું.

એટલામાં એક પોપટ કોટે ચીડી બાંધેલી પગમાં રત્ન જડીત ઝાંઝર કાંઠામાં સોનેરી દોરો, આવો એક પોપટ ઉડી પ્રથીરાજની સામે આવી બેઠો આ પોપટ જંગલી નહોતો પણ સમુદ્રશીખર નગરીના વીજ્યસુર જંદવરાજની કુંવરી પદમાવતીનો પોપટ હતો અને તેને અનેક તરેહનાં વાક્યો વાત ચીતનો સંવાદ પદમાવતીએ શીખવ્યાં હતાં આ પોપટ પદમાવતીને પ્રાણથી પણ અધીક વડાલે છે. પદમાવતી કુંવરી હતી અને પ્રથીરાજને પરણવાની પ્રતીજ્ઞા કરીને બેઠી હતી. પરંતુ તેના પીતાની ઈચ્છા પ્રથીરાજને આપવાની નહોતી જેથી પદમાવતી લાચાર હતી જેથી પ્રથીરાજને શી રીતે ખબર આપવી તે માટેજ પોપટને પઠાવી આવું જ્ઞાન આપ્યું હતું. અને ચીડા બાંધી પ્રથીરાજ પાસે મોકલ્યો હતો.

આ પોપટ પદમાવતીના પાલેમાં હતો. રાજા પ્રથીરાજ આ પોપટને જોઈ કાંઈ બોલવા જતો હતો તેવામાં પોપટને ચીનય પૂર્વક જમણે પગ ઉઘો કરી માથું નમાવી મધુર શબ્દો પદમાવતીએ શી-ખબ્યા પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો.

“ આપજ હું ધારું છું કે, જન્મત ઉપર પ્રસરેલી મોટી કી- ”
 “ તીના ખીજક રૂપ, ક્ષત્રીઓના સુકામણી રૂપ અને ચહુવાણુ ”
 “ વંશના, તેજસ્વી જ્યોતી રૂપ, ચહુવાણુ રાજેન્દ્ર પ્રથીરાજ માહા- ”
 “ રાજ હશે ? ”

આ પક્ષીના વાક્યો અવિનય રૂપ જણાય તો ક્ષમા માગું છું. રાજા પોપટનાં મીઠાં વચન સાંભળી વણોજ પ્રસન્ન થયો. હા !! પક્ષી !! હું તેજ પ્રથીરાજ છું. પોપટ આ વચન સાંભળતાંજ ઉડી રાજના હાથ ઉપર આવી બેઠો અને બોલ્યો માહારાજ ! આપના ઉપર મોહિત થયેલી એક રાજકન્યાની પ્રેમ પત્રીકા મારા કંઠમાં છે તે છોડી લઈને વાંચો અને પછી વધારે હકીકત માટે મને પુછો ! પ્રથીરાજે પોપટના કંઠમાંથી પત્રીકા છોડી ઉબેલી તેના મોતી જેવા સોનેરી અક્ષરો જોઈ આનંદ પામ્યો.

“ પ્રેમ પત્રીકા. ”

ચહુવાણુ સુકામણી ! પ્રીય પ્રાણુ, !! પ્રથીજીની સેવામાં.

સમુદ્રશીખરનગરીથી લી. આપની દાસી થવાને તકની રહેલી પદમાવતીના સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ, વીશેષ વીનંતી એ છે જે આપના ચશની સુગંધી જગતમાં ફેલાઈ રહેલી છે આ દાસી તે સુવાસથી આપની સુહાગણુ થવા તકની રહી છે અને એ મારો આપના પ્રત્યેનો પ્રેમ આ મારો પદાવેશો ચતુર પોપટ આપ તેને પ્રશ્ન પુછશે એટલે વીદીત કરશે મને જે ઈશ્વરે પાંખો આપી હોત તો પોપટની સાથેજ ઉડી આવત ! એવી મારા હૃદયને તાલાવેલી લાગી રહી છે. પરંતુ શું કરું ! લાચાર !! લખવાનો પરીચય નથી જેથી વધારે લખતાં શકતું નથી. માટે ટુંકા શબ્દોમાં એમ લખું છું કે પ્રાણુ-ધાર પ્રથીરાજ !! હવે વહેલા વહેલા પધારી, આપની થયેલ આ દાસીને અંગીકાર કરો વિરહ રૂપી સ્નેહનું બાણ હવે સહન થઈ શકતું નથી. આપ વાંચજો નહીં તો આ અખળા હવે શું કરશે તે આપજ વીચારી લેજો.

લી. તમારી કીંકરી.

પદમાવતીના પ્રણામ.

પદમાવતીનો સ્નેહ ભર્યો પત્ર પ્રથીપ્રથી અપમા મિતી સુધી
વાંચ્યો બાદ પોપટ સામું જોયું પોતાના સામી માહારાજની દ્રષ્ટિ
અચેલી જોઇ પોપટ બોલ્યો માહારાજ !! સમુદ્રક્ષીપર નામે અ-
લોકીક નગરી છે. તેતો આપ જાણો છો એ નગરીમાં જન્મવકુળના
શુભણુ રૂપ વીજ્યસુર નામે રાજ રાજ કરે છે. સંતાનમાં તેને વૃદ્ધ
વયે એકની એક પુત્રીજ છે, જેનું નામ “પદમાવતી” છે, જેણે મને
આ પત્ર આપ્યો છે. જે આપે વાંચ્યો તે આપના ઉપર અનુરક્ત
છે, અમારા રાજ્યમાં અમારા પ્રધાનનું બળ વીશેષ છે. એ પ્રધાન
તેના સમ્બંધવાળા રાજ સાથે પદમાવતીને પરણાવવાની તજવીજ કરે
છે પણ પદમાવતીને તો આપના તરફ એવી રહ લાગી છે કે, વૃદ્ધ
રાજમાતાના અનુનયેજ તે દીવસમાં એકવારજ બોજન કરેછે તમારા
સમ્બંધની વાર્તા કરનાર સખીઓમાંજ તમારા ગુણ કીરતનનું ગાન
કરી ઉઘાડી આંખે તમારાંજ ચીત્ર ચીતરે છે. નૃત્ય કળામાં તમારા
વીહારવાળા નાચ થાય છે. ટુંકામાં કહું તો ત્યાં નીરંતર તમારા
નામનીજ માળા જપાય છે. પદમાવતીના પીતાથી પ્રધાનનો આગ્રહ
પાછો ડેલાતો નથી. તેમ પદમાવતીને પરણાવતી પણ નથી. કન્યા-
કાળ જવાથી રાજ્યમાતા ઉદાશ રહે છે. સખીઓ પણ ચીંતા કરે
છે. ઘણાં રાજકુવરો ગુપ્ત રીતે માગા મોકલે છે. પણ તે વાતો
પદમાવતીને રચતી નથી. શશી રૂતુમાં જેમ પદ્મ સોસાય તેમ સ-
ખીઓમાં ચાલતી તમારા નામ શિવાયની બીજ વાતો કાનપર આ-
વવાથી રાત્રોદીવસ પદમાવતી સોસાય છે. અમારા રાજની મરજ
આપના પ્રત્યે નાજીયેર મોકલવાની છે. પણ અમાત્યથી આપને ના-
જીયેર મોકલવાની હા પડતી નથી. ને વૃદ્ધ રાજને એમજ કે છે
કે આપણું નાજીયેર પ્રથીરાજ મહારાજ પાછું ફેરવશે ? એમ કહી
નાજીયેર મોકલવા દેતો નથી. હે માહારાજ !! સ્ત્રીઓના પતી
સ્નેહના વીરહના સાતા છો જેથી વાતનો વધારે વીસ્તાર કરી કંટાળો
ન આપતાં આપ સત્વર અહીં પધારી દેવીના મનોરથ પુર્ણ કરો.
શાસ્ત્રમાં ભગવાન ઇંદ્રે સ્ત્રીની માગણી પાછી નહીં ઠેલવાનું કહ્યું છે.
એમ આપને યાદ આપવાની પણ અગત્ય નથી.

પોપટનું કાલું, કાલું, મધુરં બાપણુ સાંભળી, પ્રથીરાજના હૃદ-
યમાં પ્રેમનો ઝરો વહેવા લાગ્યો. વહાલી ! પદમાવતીના પોપટ !!
તું ચીંતા કરીશ મા, કાલે સવારેજ હું તેને પરણુવા જવા સ્વામી

અડવીસ એમ બેલી ખવાસણને બોલાવી પોપટને અત્યુરમાં મોકલ્યો.

પોપટને જનાનામાં મોકલ્યા પછી પત્રિકા ફરી વાંચી અક્ષર ઉપરથી પદ્માવતીના રૂપ ગુણ સંખ્યતાની પરીક્ષાના તર્ક કરવા લાગ્યો. હવે પરણવા જવાની કેવી રીતે તૈયારી કરવી તેના વીચારમાં પડ્યો અને ચંદ આરોટ તથા રામ ગુજરને બોલાવી સવારે આઠ હજાર લશ્કરની તૈયારી કરાવી સવારમાં ક્યમ્પ પ્રધાનને દીક્ષીની સુપ્રત કરી પોતે સમુદ્ર શીખર તરફ જવા પ્રયાણ કર્યું.

રસ્તામાં નાના મોટા રાજ્યો આવે તે પર વીનય કરતો પ્રથી-રાજ કેટલેક દીવસે સમુદ્રશીખર નગરીએ આવી પહોંચ્યો. મહારાજના અગ્ન્યાના સમાચાર સાંભળી પદ્માવતી ઘણીજ રાજી થઈ પદ્માવતીનાં માત પીતા પણ રાજી થયાં. જે પ્રધાન વીરદ્વ હતો તે પણ ફરી ગયો. અને રાજને નાળીયેર આપવાની સલાહ આપી પોતે નાળીયેર લઈ સામે ગયો. પ્રથીરાજે નાળીયેર સ્વીકારી પ્રધાનને જખરો પોશાક આપ્યો. તુરત ઘડીયાં લગન લઈ ધામધુમથી પદ્માવતી પ્રથીરાજને પરણાવી પદ્માવતીના મોહપાસમાં મહારાજ કેટલીક મુદત ત્યાં રહ્યા બાદ દીક્ષી જવા તૈયારી કરી વીનયસુર રાજ્યએ પુષ્કળ હાથી ઘોડા મ્યાના પાલખી રથ વગેરેનો કરીયાવર કર્યો. તે સાથે પદ્માવતીને લઈ પ્રથીરાજ દીક્ષી આવ્યા રસ્તામાં સરહદના જંગલી લોકોએ પ્રથીરાજને પુષ્કળ ધન લઈ આવતો જોઈ ધાર રોકી બેઠા. દેવ અવકૃપાએ રસ્તામાં અચાનક વાવાઝડીતું જખરું તોફાન થવાથી પ્રથીરાજને તળેટીમાં પડાવ નાંખવો પડ્યો. વરસાદ સખત વરસવા લાગ્યો. અંધારી રાત્રી પડતાં લશ્કર ઉપર સરહદી જંગલી લોકોએ અંધારી રાત્રીમાં તીર અને પથરોનો વરસાદ વરસાવવા માંડ્યો. પ્રથીરાજનાં માણસો ધણા ધાયલ થઈ પડ્યાં પ્રથીરાજને લશ્કરી સામંતોએ સલાહ આપી કે થોડા માણસો સાથે આપ પદ્માવતીને લઈ દીક્ષી સીધાવો અમે પાછળ આવીશું. પ્રથી-રાજે તે પ્રમાણે કર્યું.

સરહદી લોકોએ પ્રથીરાજના લશ્કરને વીખેરી નાંખી સઘળો ખજનો લઈ લીધો. બચેલ લશ્કર અને સરદારો નજીકના મોહોબાના પરમાર રાજનો આશ્રય લેવા જતાં મોહોબાનો રાજા કનોજને અંડણી આપતો હતો જેથી જયચંદને વહાલો થવા શરણે આવેલ

માણસોમે આશ્રય આપવાને બદલે તેમને બગીચામાં સખી તેમનાં ખુન કરવા માંડ્યાં. આ હકીકતથી મોહબાની રાણી પોતાના ધણીને 'ધણુ' સમજાવવા લાગી પણ રાજ્યએ તે માન્યું નહીં અને પ્રથીરાજના માણસોનું કાસલ કાઢવા માંડ્યું.

આ હકીકત પ્રથીરાજે દીલ્લી સાંભળી તેનું વેર લેવાનો નીશ્ચય કરી લશ્કરની તૈયારી કરી મોહોબાના રાજ્યને સાસન દેવા પોતે ચડ્યો.

પ્રકરણ પ મું.

મોહબાના રાજ્યપર પ્રથીરાજની ચડાઈ.

હાલના બુદ્ધેલખંડ જેને અગાઉ ચંદેલ પ્રદેશ કહેતા હતા, ચંદેલનું રાજ્ય નાનું હોઈ કનોજ રાજ્યને ખંડણી બરતું હતું. આ વખતે ત્યાં પરમાર રાજા રાજ્ય કરતો હતો. રાજામાં કોઈ તરેહનું હીર કે શૌર્ય નહોતું. પરંતુ બુદ્ધેલ અને આલ્હ નામના બે સરદારો રાણીની સલાહથી રાજ્ય ચલાવતા હતા. આ બંને સરદારો રાજના જુના કારભારીના પુત્રો હતા. જેણે પ્રાણાંત સુધી નીમક હલાલીથી રાજ્ય સેવા ઉઠાવી હતી. બંને ભાઈઓએ પોતાના પિતાને પગલે ચાલી રાજ્ય કીરતી જાળવી રાખી હતી. આલ્હે પૂર્વે ગયાજી સુધી અને પશ્ચીમે રેવાકાંઠા સુધી ચંદેલની હદ વધારી આપી હતી. અંતરવેધના પણ કેટલાક પરગણાં જીતી રાજ્યમાં ભેળવી દીધાં હતાં.

ઉદો રાજ્ય કારભાર ચલાવતો અને આલ્હ લશ્કરનો સેનાધીપતી હતો જ્યારે પ્રથીરાજના માણસોપર ફરતા ચલાવવાનું કામ તેમને કરવા રાજા તરફથી ફરમાવવામાં આવ્યું ત્યારે આલ્હ અને ઉદો, બંનેએ ના પાડી પણ કાનમો કાચો રાજા આ બંને ભાઈના અઘાવતીયા લોકોના પાસમાં દોરવાઈ ગયો. છેવટે રાજના હુકમને માન આપી ઉદોએ પ્રથીરાજના કેટલાક સરદાર અને માણસો કે જે આશ્રય લેવા આવેલા તેમને મારી માંખ્યા. પરંતુ તેજ વખતે ઉદોએ

જાણુવું કે પ્રથીરાજ આ તમારો અન્યાય સહન કરી શકશે નહીં. તેનો બદલો તમારી પાસેથી તે બેશે આવી રીતે રાજ્યના સ્થંભરૂપ આ બે ભાઈ અને રાજ વચ્ચે મન ઉંચા થયાં જેથી અદેખા માણુ-સોએ રાજના કાન ભંભેરવા માંડ્યા.

આલ્હની ખાનગી ઘોડારમાં પાંચ કચ્છી વછેરાંઓ આલ્હે ઉછેર્યાં હતાં. આ વછેરાં જાતીલાં અને ઘણાં દેખાવડાં હતાં. જેથી ચંદેલ રાજ્યમાં આ વછેરાંનાં વખાણુ થતાં હતાં જેથી રાજ પાસે અદેખા લોકોએ વછેરાની માગણી કરાવી.

આલ્હે પોતાની માનો વીચાર પુછ્યો ત્યારે માયે કહ્યું. બેટા!! રાજને સઘળું આપજો પણ એક જુની કહેવત છે કે “ વહુ, વછેરાં માગ ન દ્રીજે ” બેટા ! ! વહુ, અને વછેરાં બીજાને કદી સોંપાયજ નહીં.

માતાનાં હીતકર વચન સાંભળી બંને ભાઈઓએ રાજ પાસે જઈ, વછેરાં આપવાની ના પાડી. જેથી પરમાર રાજને તેનાપર ક્રોધ ચડ્યો અને બંને ભાઈઓને હદ પાર કર્યાં.

પરમાર રાજની રાણી મલ્હનદેવી ઘણી ડાહી હતી. તેણે રાજને આ અધરીત કાર્ય કરતાં વાર્યો. પરંતુ યુગલખોરની ઉશ્કેરણી થી રાણીની શીખામણુ પથ્થરપર પાણી રેડ્યા જેવી થઈ પડી.

રીસાયેલ આલ્હ, અને ઉદ્દેલ ચંદેલ છોડી કનોજ જયચંદ મા-હારાજના દરબારમાં આવ્યા. જયચંદે તેમને મોટા હોદ્દાની નોકરીઓ આપી શાથી કે તેઓ ચંદેલ રાજ્યના સ્થંભ રૂપ હતા અને શુરવીર બહાદુર યોદ્ધાઓ હતા એમ સારી રીતે જાણુતો હતો.

આ જાણુ પ્રથીરાજ ચડાઈ લઈ આવે છે એવા ખબર ચંદે-લના પરમાર રાજને મળતાં તે મહાન વીચારમાં પડ્યો. વગર કચુરે આલ્હ અને ઉદ્દેલને હદ પાર કર્યાનો આ વખત તેને પશ્ચાતાપ થયો આ વખતે પરમારે સંભાર્યા. રાજનો પશ્ચાતાપ જોઈ તેની રાણી બોલી. હે રાજ ? પ્રથમ વીચાર કર્યા વગર, વગર વીચારે રાજ્યના નીમકહલાલ બંને ભાઈઓનો તમે અનાદર કર્યો તીરસ્કાર આપ્યો. હવે પશ્ચાતાપ શું કામનો છે ? માટે હવે તમારાં જેટલાં માણુસો હોય તેમને સાથે લઈ તમે પોતેજ યુદ્ધમાં ચડો, જોત જોતામાં પવન વેગી પ્રથીરાજનું લશ્કર ચંદેલ રાજ્યની હદમાં આવી પહોંચ્યું.

અને પ્રજા પર ખોતાના માણસોને માર્યાનું વેર લેવું શકે ક્યું. ભોકા ખીક અને ગ્રામનાં માર્યા પરમાર રાજા પાસે આવવા લાગ્યાં. અને મદદ માગવા લાગ્યાં રેપતનો કક્કાટ સાંભળી રાજા વધારે ગભરાયો હવે શું કરવું તેને માટે સામંતોની સભા બરી ચુગલખોર સામંતોએ સલાહ આપી પ્રથીરાજ મહાન બળવાન રાજા છે. માટે તેની સામે જઈ લડવામાં ફાવી શકશું નહીં. શહેર સુધી તેને આવવા દેવો. મુલકનું ગમે તે થાય. આપણે શહેરમાં રહી શહેરનો બચાવ કરવો. કીધામાં રહી લડીશું. જે આલ્હ અને ઉદ્દલને હદપાર કર્યા છે તેને પાછા બોલાવવા અને કનોજ મહારાજની મદદ માગવી શાથી કે તે પ્રથીરાજના કદા દુશ્મન છે માટે આપણને મદદ આપશે.

આવી સામંતોની સલાહ પરમાર રાજાને તો પસંદ પડી. પરંતુ પરમારના જુવાન પુત્રને પસંદ પડી નહીં જેથી તે સામંતોની સલાહને હશી કાઢી બોલ્યો. તમે સઘળા ખીકણ અને બાયલા છો. ઉમરમાં ઘરડા થઈ ગયા છો એટલે જુવાન રજપુતાણાના લોહીને જુસો તમારામાં નજ હોય. ઘરમાં રહી અખળાની મારક લડવું આવી અખળાની બુદ્ધી રૂપી સલાહ આપવી બ્યાજખી નથી. તમને શરમ પણ આવતી નથી. તેનું કારણ મેં ઉપર કહ્યું તેજ છે.

પ્રથીરાજનું જખરું લશ્કર દેશ અને પ્રજાની ખરાબી કરતું કરતું માહોમે આવે ત્યાં સુધી આપણે બાયલાની મારક ઘરમાં બેસી રહીએ તે શું તમને લાજમ છે ? ગરીબ લોકો, સ્ત્રીઓ અને ગાય ભેંસ વાછડાંના ખરાડા ! છોકરાંની ચીસો, આપણે બાયલાની મારક ઘરમાં બેસી સાંભળી રેશું એ કદાપી પણ બને કે ? ધીકાર છે તમને અને તમારી અયોગ્ય સલાહને ! વળી તમારા રજપુતના લોહીને પણ હજારોવાર ધીકાર છે ! કે પ્રજાની વારે ચડવામાં વીલંબ કરો છો ! આલ્હ અને ઉદ્દલ જેવા સરદારોને હદપાર કરાવાની તમારામાં હિંમત આવી, પણ પ્રજા રક્ષણની લેશ માત્ર પણ હિંમત નથી આવતી આથી તમોને ખીજી શરમ શું કહું ?

તમારામાં જે હિંમત ન હોય તો ખેર ! પરંતુ તમારી રજપુતાણીના દુધને દીપાવવા શત્રુઓની તરવારને જોઈ પ્રાણ તો અરપવા હિંમત ધરો ? પરંતુ રાજાને લાંછન લાગે તેવી સલાહ આપતા બંધ રહો.

ચંદેલની ધરતીને આજ હું રજપુતના ખીજ રહીત માનું છું. પ્રથીરા-
જમાં તમે શાં પરાક્રમ દેખો છો ! અજમેર જેવું બાંધેલું રાજ છેડી તે
પ્રાણ બચાવી નાશી છુટ્યો છે. અજમેરમાં ખવાળ પીર રાજ કરે છે
પ્રથીરાજ તો માત્ર નામનોજ રજપુતાણામાં નધણીઆતો રાજ છે !
દીક્ષી પણ એણે ક્યું પરાક્રમ કરીને લીધી છે. કે જેનાથી તમે
આટલા બધા ડરી જાઓ છો ! શાહપુદીનને તેણે એકાદ બે વખત
હરાબ્યાથી તેને અલીમાન આવ્યું છે પણ શુરવીર સરદારો તમે નથી
જાણતા કે અલીમાન તો રાવણનો પણ રહ્યો નથી. સધળે સ્થળે કાંઈ
માણસની જાત થતી નથી પ્રથીરાજનું પણ તેમજ સમજાને તમારી
ધરતીને પ્રથીરાજનું લોહી પાવાજ ધ્વિરે લેને અહીં મોકલ્યો છે માટે
કીલ્લો બંધ કરી અંદર બેસી રહેવાની સલાહ રાજાને નજ આપવી

આવું બ્રહ્મજીત પુત્રનું વચન સાંભળી સામંતોને હાડોહાડ
વાપી ગઈ પણ ખુખારા કરી બોલ્યા ! કુમાર !! અમારી સલાહ રાજ
હિતની હતી. તમે એમ નહીં ધારતા કે અમે લડવાના કાયર છીએ
અમે રજપુતનો ધરમ સમજીએ છીએ. રાજનીતી પણ જાણીએ
છીએ કે યુદ્ધના જેવો માંગળીક પ્રસંગ રજપુતને ખીજે કોષજ નથી.
અમે પ્રથીરાજ સામે જઈશું ને પુન્ય પ્રતાપે વીજય કરીને આવીશું.
હવે અમને રજ આપો, પેસતા શત્રુને રોકવામાં વીલંબ કરવો નહીં.

આઠ હજાર માણસો અને ભાયાતો લઈ પાંચ સામંતો પ્રથી-
રાજ સામે લડવા ચાલ્યા અને સારસવા ગામ આગળ મોરચો માંડ્યો
મલખાને ક્યમાસ સામે નરસીંહ ચંડપુડીર સામે અને ચામુંડરાય
સામે જેશંગ મીનો બાંધી ઉભા બાકી અરીસીંહ અને વીરસીંહની
સરદારી તળે ચંદેલના લશ્કરે ચહુવાણ લશ્કર સામે યુદ્ધ રચ્યું. મીન
બાંધી ઉભા રહેનાર ચંદેલના સરદારો પોતા પાસે પુરતું લશ્કર નહીં
હોવાથી રણમાં પડ્યા. જેથી વીરસીંહને ક્રોધ ચડ્યો, ક્યમાસ
ચંડપુડીર અને ચામુંડરાય સામે એકલો લડવા લાગ્યો ને કેટલાંક
માણસો હણી આખરે રણમાં પડ્યો. અરીસીંહની હિંમત ગગડી
ગઈ. સધળું લશ્કર રણમાં નાશ પામ્યું. અરીસીંહ ધણા ધા થવાથી
લોહી વહેવાથી અશક્ત થઈ પડ્યો જેથી તેનો માણસ ઉપાડી લઈ
નાશી ગયો મુઠીભર માણસોએ આવી સરસવાના યુદ્ધની હકીકત
કહી રાજાની મભરામણનો પાર રહ્યો નહીં.

હારવાના સમાચાર સાંભળી પરમાર રાજ ગભરાઈ ગયો. મુળથીજ તેને પ્રથીરાજની સામે લડવાની હિંમત નહોતી. તેમાં પરાણે માટી કરી હા પડાવી લશ્કર મોકલાવ્યું. આ બધું લશ્કર મરાયું જ્યેથી રાજને જખરી દહેશત લાગી હવે શું કરવું તેનો વીચાર કરવા રાજનાં સ્થંભ રૂપ ગણાતા, અને સાચી સલાહ વખતો વખત આપનાર હતા. તેવા કલ્યાણરાય નામના કાયસ્થ તથા રાજના દસોં દી જગનક ભાટ રાજપુરોહીત કેશવરામ તેમને રાજ્યે પોતાની પાસે બોલાવ્યા ને કહ્યું કે આપણું રાજ્ય આપ્તાદ રહે તેનો શું ઉપાય કરવો ! મતલબ મહારા દુધ ચોખ્ખા સાકર રહે તેવો ઉપાય બતાવો ! મારે તો પ્રથીરાજ સામે લડવું નથી.

આવા વચન રાણી મીણુમદેવીએ સાંભળ્યા પોતાનો પતી આવો નાસૌર્યવાન જોઈ તેને પગથી માથા સુધી વ્યાપી ગઈ, ને ઉડો નીસાસો નાંખી બોલી કે—

શામ સાંકરે જાનકે, રહે અવર ઘર સોય;
સો રાની ફીરતી લોઆ, કુલ રજપુત ન હોય.

હે રાજજી !! આપનો દોષ નથી. મારા માત પીતાનેજ છે ! કે આપ જેવા નામદં રાજને વેરે મને પરણાવી !! હું રજપુતાણી છું ! તમે લડવામાં કાયર છો તો મારાં કપડાં પહેરો ! હું તમારા પહેર પ્રથીરાજ સામે યુદ્ધ કરવા જવા તૈયાર છું.

કાદું કંકણ હાથથી પહેરો આપ શરીર;
કાંતી પહેરો પામરી, વહાલા નણદી વીર.

હે રાજજી !! આપને મરદ સરજ્યા ! તેમ કરતાં મને ખેરીને બદલે ધ્રુવરે મરદ બનાવ્યો હોત ! તો હું મારી જમણી ભુજમાં સમશેર ધરી એ પ્રથીરાજને બતાવી આપત ! કે રજપુતો આવા લડવૈયા હોય છે ! પણ હું શું કરું કે લાચાર છું ! ખેરી જાત છુ. તો પણ શીકર નહીં ! આપ ગભરાશો નહીં. હું પોતેજ પ્રથીરાજ સામે લડવા તૈયાર છું. “ જુ બાઝ્યાં પેરણાં કાઢી નાખવાથી ” પ્રથીરાજ તમને છોડવાનો નથી. જો આવી હિંમત મુળથીજ હતી તો શા માટે વખર વીચારે, તમારે આશરે આવેલ પ્રથીરાજનાં

નિરપરાધી માણસોને મારી નાંખવાં હતાં ! તેમને મારતી વખત વિચાર કરવો હતો.

જે મતી પીછે ઉપજે, સોમતી આગે હોય,

કાળન વીનસે આપકો, દુરીજન હસે ન કોઈ.

માહારાજ પહેલેથીજ વીચારવું હતું ! પણ તે વખતે તો યુગલ ખોર પાસવાનોની સલાહ મानी સારા સલાહકારનાં અપમાન કરતા હતા. આલ્હ અને ઉદ્દલને દેશવંટો આપ્યો અત્યારે તમે શું કરશો ! એ ચાર સારા નીમકહલાલી સરદારો હતા તેઓ ખીચારા તમારું લુણુ હક કરી દુસ્મન સામે લડાઈ કરી રણમાં પડ્યા ! તમોને હવે જીવ વહાલો લાગે છે પણ તેથી કાંઈ દુસ્મનને દયા આવવાની નથી ! હવે લડ્યા વીના છુટકો નથી માટે જનાનાના ખુણામાં ભરાઈ રાજ્ય ચલાવવું તમને હવે શોભશે નહાં. હું જ્યારથી આલ્હ અને ઉદ્દલને હદપાર કર્યા ત્યારથીજ રાજ્યને સુન્યવત બાળું છું માટે મારી સલાહ હૃદયમાં ઉતરતી હોય ને રાજ્યને બળવાન શત્રુના હુમલાથી અચાવવું હોય તો પ્રથીરાજ પાસેથી એ માસની મુદત માગી લ્યો કે અમારે લડવા લક્કર તૈયાર કરવું છે એ શુરો રાજ છે. વળી જતે રજપુત છે. માટે જરૂર તે એ માસની મુદત તમને આપશે.

મુદત મળે કે તરત આલ્હ અને ઉદ્દલનાં મનામણાં કરો જેને માટે રાજ્યનાં સારાં સારાં પાંચ માણસ મોકલો કે મનાવીને તેડી લાવે.

આ પ્રમાણે કરશો તોજ ચંદેલની ગાદી તમારા હાથમાં રહેશે. અને તમારાં દુધ ચોખા ને સાકર કાયમ રહેશે. તે જીવો ત્યાં સુધી જમજે ! જીવ વહાલો કરે તેવા રજપુતનો તમનેજ આ દુનીયામાં જન્મ ધરી મેં જોયા ! અને મારાં પણ પુરવનાં મહાભાગ્ય કે મોહોખાના રાજની હું પટરાણી થઈ ! !

રાણીનાં આવાં વાક્ય સાંભળી કલ્યાણદાસે કહ્યું, માહારાજ આપણો હાલનો સમય ધણોજ ખુરો છે એ વરસ થયાં મુકો અને લીલો એ એ દુકાળ ચાલે છે વસ્તી પાયમાલ થઈ ગઈ છે વળી શરવાતની લડાઈમાં હાર ખાવાયી લોકોનાં મન ઉંચાં થઈ ગયાં છે.

માટે જેટલો વીલંબ તેટલી વધારે ખરાબી છે. સત્તુનું સૈન્ય હાલમાં તમારાજ રાજમાં ધામે નાખી પડ્યું છે. જેથી તમારાજ રાટલા ખાય છે. અને તમારી રૈયતને રંજડે છે. માટે રાણીજીની સલાહ માન્ય કરો !! તેમના કહ્યા મુજબજ કામ કરવું. આદહ, અને ઉદ્ધતને જ્યયંદ હવે એમના એમ આવવા દેશે નહીં માટે મારા અભીપ્રાય પ્રમાણે જ્યયંદ મહારાજના પર પત્ર લખી આપના નામની વિનંતી કરવી જેમાં મદદ માગવી. ખીજા બેઠેલ સરદારોએ પણ રાણીજીની સલાહ માન્ય કરી.

રાણીનાં કટાક્ષ પણ પોતાના હિતનાં વચનો સાંભળી રાજને પણ તે વાત ગોડી જેથી અનેક તરેહનાં ભેટનાં સાધનો લઈ જગનક ભાટને પ્રથીરાજ પાસે કતોજ વિનંતી પત્ર લઈ મોકલ્યો તે જાતે ભાટ હતો જેથી ચઢુવાણુ વંશનાં વખાણુ કર્યાં બાદ ચંદ સાથે મસલત ચલાવી ચંદે પોતાના રાજ પ્રથીરાજને વિનંતી કરી ખીજા સામંતોએ સંમતી આપી કે ન્યાયને માટે એમજ થવું જોઈએ ! સધળાનો એક મત થવાથી લાવેલ ભેટ પ્રથીરાજે સ્વીકારી અને જગનક બારોટને શીરપાવ આપ્યો તથા પરમાર રાજને કિંમતી જવાહીર જડીત તરવાર ને ઢાલ મોકલાવી ને બે માસની લડાઈ બંધ રાખવાની મુદત આપી આથી પ્રથીરાજના ઉદારચીત અને બળની લોકમાં તુલના થવા લાગી પ્રથીરાજ જેવો શુરવીર આ વખતે હિંદમાં કોઈ રજપુત નહોતો.

જગનક પરમાર રાજ પાસે આવ્યો ને સધળી હકીકત નીવેદન કરી સધળા ખુશી થયા અને લડાઈની તૈયારી માટે લશ્કરની બરત્તી કરવા ગોદવણુ કરવા માંડી રાજ્ય ખજાનો ખાલી મુક્યો.

આદહ અને ઉદ્ધતને તેડવા જગનક બારોટને કેટલાક માણસ સાથે મોકલ્યો સાથે જ્યયંદ મહારાજનો વિનંતી પત્ર પણ આપ્યો બારોટ, કતોજ આવ્યો આદહ ઉદ્ધત બંને ભાઈને મળ્યો અને સધળી હકીકત નીવેદન કરી પ્રજા અને રાણી રાજ સરદારો વીગેરે સૌ આપની રાહ મેઘ માફક જીવે છે રાજના કત્યને ધીકકારે છે. તમારા વીન્યા રાજ્ય નીસ્તેજ થઈ ગયું છે. રાજની ખુદી હવે સુધરી છે તમારે માટે પશ્ચાતાપ કરે છે મનમાં મુંઝાઈ મરે છે શત્રુ પ્રથીરાજે ચંદેલની હઠમાં આવી છાવણી નાંખી છે. પ્રજાની પુરી

અવદશા છે અરીસીંહ વગેરે સધળાએ લડાઈ કરી અને તે સધળા લડાઈમાં માર્યા ગયા છે હવે તો દેવી અને પ્રજા ફારી આંખે તમારી વાટ જુવે છે. પ્રથીરાજ સામે શરી લડાઈની બે માસની મુદત માગી છે હવે ગઈ ગુજરી ભુલી જઈ દેશમાં પધારો દેશને બચાવો સ્વભુમીનું રક્ષણ કરવું એ તમારો ધર્મ છે જો તમે નહીં આવો તો ચંદેલનો મુલક, અને મોહબા શહેર આપણા રાજને ધરે રહેવાનું નથી રાજતો ઠીક પરંતુ કુમાર બ્રહ્મજીત રાજ રહીત થઈ જશે ! !

ઉદ્દલ બોલ્યો—દશોંદી ! ! તમે કહો છો તે સધળું ખરું છે પરંતુ અમારો શો અપરાધ ! ! દેશવટો દેતાં અમારો એક પણ ગુણ રાજને યાદ આવ્યો નહીં અમારા પીતાશ્રીએ ચંદેલની ચાકરી માંજ પોતાનું જીવન વ્યતીત કર્યું અમે પણ તેજ પીતાના પુત્ર હોઈ પીતાને પગલે પગલે ચાલી રાજની નીમક હલાલીથી નોકરી કરી રાજ્ય હિતાર્થે અનેક દુઃખ વેઠતા આવ્યા છતાં નગણા રાજને કાંઈ પણ ભાન આવ્યું નહીં અમારી બેઈજત કરી અમને હદપાર કર્યા. ત્યારેજ અમે સ્વભુમી છોડી નીકળ્યા છીએ. ખારોટ ! ! સ્વભુમીના રક્ષણ માટે તમારી માફક અમને પણ ઘણું થઈ આવે છે મનહલદેવી (રાણી) અમારી માતા છે. મુખ્ય રાજ્યે યુદ્ધી બ્રહ્મ થઈ તમને કાઢી મુક્યા તે વાત ખરી પણ તેજ રાજ સમજ્યો અને તમને માન પૂર્વક બોલાવે છે અને મને તેડવા અહીં મોકલ્યો છે તો રાજનું આમંત્રણ સ્વીકારી આવવું જોઈએ ક્ષત્રીનો એ ધર્મ છે ક્ષમા એતો તમારું રજપુતોનું ભુષણ છે ! દેશના રક્ષણ માટેજ હું તમને કહું છું રાજના સામે અત્યારે તમારે જોવાનું નથી રાણી મનહલદેવી તેમના પુત્ર અને પ્રજા સામું તમારે હાલમાં જોવાનું છે રાજ હલકા પાસવાનોની સલાહમાં ચાલ્યો તેનો ખસ્તાવો અત્યારે કરે છે માટે તમે આવી રાજને શાંત પમાડો ઝાઝી ખેચાતાણમાં દેશનું અહિત થઈ જશે એ નક્કી સમજજો તમે તમારો ક્ષત્રી ધર્મ વિચારો ! !

દશોંદીનાં આવા વાક્ય સાંભળી ઉદ્દલની મા બોલી બેઠા ! ! હવે હદ વર્ગી ગઈ પોતાનો રાજ સંકટમાં હોય તે વખત પ્રજાએ માન અપમાનની દરકાર રાખવી નહીં માટે તમે ખંતે ભાઈ તૈયાર થાઓ ! ! આવાં વાક્યો સાંભળી જન્મ ભુમી માટે ખંતે ભાઈનાં

હૃદય મમરાઈ આવ્યા જેથી તુરત એક ભાઈ ચઢેલ જવા તૈયાર થયા રસોઈની ડોશીએ તૈયારી કરાવી દરમીયાન બંને ભાઈ જ્યયંદ માહારાજની રજા લેવા હથીયાર બાંધી તૈયાર થયા જ્યયંદે પરદેશ જવાના પોશાક દેખી કહ્યું મારી રજા સિવાય ક્યાં જવા તૈયાર થયા છો ? ઉદ્ધે અથથી ધતી સુધી સઘળી વાત વીદીત કરી એવામાં જગનક પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો જ્યયંદે બંને ભાઈઓને કહ્યું મારી રજા સીવાય તમારાથી જવાય નહોં શાથી કે આજ સુધી મારો પગાર ખાધો છે. માટે તમારા રાજ, તમારા જન્મ ભુમીનું રક્ષણ કરવા જાઓ તે કેમ બને ? હું તમને રજા આપવાનો નથી આવડેને જ્યયંદના કડક વચનથી ક્રોધ ચડ્યો મહારાજ ! ! અમે તમારા નોકર છીએ ! તમારું રજા ખાઈએ છીએ ! પરંતુ જન્મભુમીને આક્રમિત આવતી હોય, જન્મભુમીનો રાજ ગાદી બ્રષ્ટ થતો હોય, શત્રુ પોતાના રાજનું રાજ પડાવી લેતો હોય, તો તેવે વખતે સ્વભુમીનું રક્ષણ કરવા શુરવીરો પરાધીન રહ્યા હોય તો પણ હાજર થાય છે ! અને તે જેની નોકરી કરતા હોય તે તેવા શુરાને ખુશીથી રજા આપે છે ! અમે જેની સામે લડવા જઈએ છીએ. તે તમારો પણ કદો વેરી છે. તે ખ્યાલ કરો ? બેશક ! તમારી આજ્ઞા માનવી એ અમારો ધર્મ છે પણ તે આજ્ઞા આ વખતે અમો માન્ય કરીશું નહોં ? અત્યારે અમારી ભુમી ઉપર જવાળા લાગી છે શું આવડે અને ઉદ્ધ તે જવાળા ટગર, ટગર. જોયા કરશે ? પ્રથીરાજ ચહુવાણ અમારા પરમાર રાજનું રાજ પડાવવા મોહ્યાની ભુમીમાં પડાવ નાંખી પડ્યો છે. માટે અમો જવા તૈયાર થયા છીએ અને નામદારની આજ્ઞા લેવા આવ્યા છીએ. ખુશી થઈ રજા આપો નહોં આપો તો પણ પરવા રાખીશું નહોં કદી શીર જોરાઈથી રોકશો તો બંને ભાઈઓ તોફાન કરીશું ને પછી મોહ્યા તરફ આવ્યા જઈશું.

આવડેનાં ઉદ્ધત વાક્ય સાંભળી જ્યયંદને ક્રોધ ચડ્યો અને તે બોલવા જતો હતો તેવામાં જગનક ભાટે પરમાર રાજનો વીનંતી પત્ર જ્યયંદ માહારાજના હાથમાં આપ્યો અને મોઢેથી બે સુમાર વખાણ કરવા લાગ્યો ભાટનાં વખાણ સાંભળી રાજનો ક્રોધ સમાધ ગયો પરમારરાજનું વીનંતી પત્ર વાંચતાં તેમાં નમ્રતાના શબ્દો લખેલા આજીજી કરી મદદ માગેલી તે વાંચતાં જ્યયંદનું મન શાન્ત થયું ક્રોધને ઠેકાણે હૃદયમાં દયા દેવી આવી ઉભી રહી.

અરે ! ! બાવા નમ્ર સ્વભાવના રાજાને અવધ્ય મદદ કરવી જોઈએ ધન્ય છે આલ્હ ઉદાની રાજ્ય ભક્તીને ! ! રાજાના અવગુણને બાળુ ઉપર મુકી તેનાં રક્ષણ માટે પ્રાણ આપવા તૈયાર થયા છે કે આરી પણ પરવા રાખતા નથી ! જેથી માહારાજ ખુશી થયો અને જવા આશા આપી તે સાથે પરમારનું વીનંતી પત્ર સ્વીકારી અને બાધઓને જળરો પોશાક આપ્યો પ્રથીરાજનો ગર્વ ઉતારવા સાડ પોતાના દસ મોટા સરદારો અને વીસ હજાર પાયદલ લશ્કરને સાથે લડાઈ કરવા મોકલ્યું બારોટને એક હાથી, બે ઘોડા દશ હજાર રૂપિયા અને બે ગામ લખી આપ્યાં આલ્હ ઉદલ લશ્કર લઈ મોહબા તરફ રવાના થયા.

બંને બાધઓના મોટા લશ્કર સાથે આવવાના સમાચાર સાંભળી સામા લેવા જવા પ્રજા રાજા રાણી સરદારોએ ધામધુમથી સામૈયું કયું અને વાજતે ગાજતે શહેરમાં લાવ્યા આ પ્રમાણે અનહદ માન લેતા સ્વારી સાથે બંને બાધ રાજમહેલના ચોકમાં આવ્યા જ્યત્યંદના સરદારોને પણ રાજાએ જળરૂ માન અને કીમતી પોશાક આપ્યો મદદ માટે માહારાજ પર ઉપકાર પત્ર લખી મોકલ્યો પ્રથીરાજ સામે લડાઈમાં જીતવાની આશા થોડીજ હતી છતાં મરવું ના મારવું એવો આ બંને બાધનો નીશ્ચય હતો જેથી બીજો દિવસ સવારથી લડવાની તૈયારી કરવી જાણી બંને બાધ પોત પોતાના મકાનપર રાત્રીની વીંછાતી કરવા લાગ્યા પ્રાતઃ થતાં બંને તૈયાર થયા અને પોતાની માતા પાસે રજા લેવા આવ્યા માતા બોલી ! ! બેટા ! ! યુદ્ધમાં ખુશીથી પધારો પાછી પાનીદધ માતાને લજવશોમાં ! હું તમારી માતાહું તમારો જન્મ તમારી જુમીની સેવા માટેજ આપ્યો છો કાંઈ તમારું રક્ષણ કરી ખમા ! ખમા ! કરી મહેલમાં સરાઈ રહેવા માટે આપ્યો નથી ! બેટાઓ ! ! રાજસુખ અનીલ અને ક્ષણ ભંગુર છે. માટે સ્વર્ગનું રાજ નીલ અને સ્થાયી છે તે પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છા રાખજો જો મારા દુધથી ધાવી ઉછર્યા હો તો આ મારો આશીરવાદ માન્ય કરજો હું તમારી માતા તમારી બંને સાધવી સ્ત્રીઓને લઈ પાછળજ આવું છું. માટે ચીત સ્ત્રીઓમાં નહીં રાખતાં રાજનું શ્રેય કરવામાં રાખજો.

માતાનાં આવાં વાક્ય સાંભળી બંને બાધ ખુશી થયા માણા

સુપુત્રોને સીખામણુ દેવા જરૂર નથી! કહી માથું નમાવી સજ્જાતમાં આવ્યા ત્યાં રાજા રાજકુમાર તેમનું લક્ષ્મી બ્યવહાર સરદાર તેમનું લક્ષ્મી અને આ બંને બાધ તૈયાર થઈ શહેર બહાર જવા લાગ્યા.

પ્રથીરાજને આગલે દીવસ ખખર આપી હતી તેથી તે પણ લડવા તૈયાર થઈ રહ્યો હતો. સામ સામાં બંને લક્ષ્મીને ભેટા થતાં કાયર પરમાર રાજા ડરી ગયો અને બોલ્યો મારે લડાઈ કરવી નથી પ્રથીરાજનું મન મનાવી હું તેની શરણાંગતમાં જવાનો છું શાથી કે. પ્રથીરાજ મને કાળ બાસે છે. બાપનાં આવાં નીરબળ અને બાયલાં વચન સાંભળી બ્રહ્મજીત કુંવરને ક્રોધ ચડ્યો અને તે બોલ્યો! આલ્હ, ઉદ્ધ, પણ રાજાને ધીક્કારવા લાગ્યા પણ સંગ્રામમાં આવ્યા પછી રાજા આ શું બોલોછો તમારે પાછા જવું હોય તો જાઓ ! અમે પાછા ફરવાના નથી પાછા ફરશો તો પણ મરણ હશે તો છોડવાનું નથી આતો ક્ષત્રી કુળમાં જનમ લઈ ક્ષત્રી કુળને લાંછન લગાડોછો ! તો પણ રાજા તો લડાઈ પહેલાં પાછો ફરી શહેરમાં ભરાઈ ગયો.

રાજાના ગયા પછી આલ્હે લડાઈ કરવાનો હુકમ આપ્યો યુદ્ધ મહાન દારણ થયું, હજારો માણસોનાં મડદાં જમીન પર પડવા લાગ્યાં, કનોજિયા અને ચહુવાણના કેટલાક મોટા સરદાર મરાયા આખર આલ્હની હાર થતી જોઈ આલ્હે બ્રહ્મજીત કુમારને કહ્યું કુમાર આપણો વીજ્ય થવા સંભવનથી માટે આપ શહેરમાં સીધાવી જાઓ આપની ઉંમર હજી બાળક છે બવીખમાં મોહ્યાનું રાજ જીતીને કરવાનું છે માટે મારી સલાહ માનો ! હું તમારી વતી મરતાં સુધી લડીશ.

કુંવરે જવાબ દીધો હું મારા પીતા જેવો કાયર નથી ! નાનો પણ અભીમન્યુ મારક લડવાનો છું મને મોહ્યાના રાજની પરવા નથી સ્વર્ગરાજની પ્રાપ્તિની પરવા છે માટે વાહાલા સરદાર ! ! મને પાછા ફરવાની સલાહ ન આપો હું તો લડીશજ.

એમ કહી હાથી મોખરે ચલાવી બ્રહ્મજીત કુંવરે મહાન દારણ યુદ્ધ મચાવ્યું ચહુવાણને બતાવી આપ્યું કે બાળ રાજકુમારો પણ આવા શુરવીર હોય છે.

છેવટ એકનું ઓસડ અનેક પોતાના સમો વડીયા સરદારને લઈ

અલગત મહાન બહાદુરી કરી રણમાં પડ્યો. આ સમયે ઉદ્ધને કાને આવતાં તેની આંખ ફાટી અને યુદ્ધ મહા ધીર મચાવ્યું. પરંતુ ચહુવાણના લશ્કરી બળના જોર આગળ તે વધારે વખત નહીં ટકતાં આખર રણમાં મરાયો.

ઉદ્ધનું માથું ધરણીપર પડ્યાના સમાચાર સાંભળતાં ચંદેલમાં ત્રાસ વરતાઈ રહ્યો. ઉદ્ધે મહાન બહાદુરી આ યુદ્ધમાં કરી હતી જેથી પ્રથીરાજ રાસામાં ચંદખારોટે તેનું નામ અમર રાખ્યું છે.

તીનું મીઠકે મારીયો, રણજસ રાજકુમાર;
મારે ભડ ચહુવાણકે, શીર ખીન એક હજાર.

શુરા ઉદ્ધના ઘડેજ એક હજાર ચહુવાણને માર્યા હતા કુંવર અલગત અને ભાઈ જેવો ભાઈ ઉદ્ધ મરાયાથી આલ્હની આંખ ફાટી આંખમાંથી અગ્ની ઝરવા લાગ્યો. તેણે મહાન યુદ્ધ મચાવ્યું પ્રથીરાજ આદી ઘણાને ધાયલ કર્યા છેવટ પોતાનાં સઘળાં માણસો મરાઈ જવાથી આલ્હ પોતાનો દીવસ ફરેલો જાણી પૈરાગમાં પડ્યો. પોતાના ધનુષ્યની પણજ કાપી નાંખી ફેંકી દઈ સાધુ થઈ આવ્યો ગયો.

આખર ચહુવાણનો વીજ્ય થયો ચામુંડરાયને હુકમ મળતાં પરમારને પકડી પ્રથીરાજ આગળ રણ કર્યો. તેણે ઘણીજ આજીજ સાથે મારી માગી જબરી ભેટ ધરી પ્રથીરાજે ખંડણી નકી કરી. તેનું રાજ તેને પાછું આપી દીધી આવ્યો. જયચંદ પણ આથી મહાન ગુસ્સે થયો. આ સમય પ્રથીરાજની પુર્ણ ચડતીનો હતો. તેવો સમય તેણે ફરી જોયો નહીં. જીતથી પ્રથીરાજ મહાન ગર્વમાં આવ્યો.

સંયોગતા—ખહેન દાહોમી! આવા એક શુરવીર રાજનું ચરીત્ર અઘાપી સુધી મેં મારે કાને સાંભળ્યું નથી ધન્ય છે મહારાજ પ્રથી રાજને! હું તો એને ભરતખંડનો ઈંદ્રરાજન માનું છું! દૈવ મને ક્યારે સાનુકુળ થાય કે એ મહારાજના મુખ દર્શન કરી અરધાંગના બનું! સખી ! ! પીતાશ્રી તો તેમના કદા દુશ્મન છે જેથી આ મારી ઇચ્છા તેઓ તો શેની પુર્ણ કરે! અગર મને કરવાદે ? સખી ! હું નીરભાગી ! આ દેહ શી રીતે ટકાવી શકીશ મારી પાસે મદમાવતી જેવો પોપટ પણ નથી કે મારી દુખદશા પ્રથીરાજ

મહારાજને વીદીત કરે. બહેન ! ! હું તો ખરેખર આપના કારાગ્રહમાં જ પુરાઈ છું, અરે રે ! ! મારી કાંઈપણ સ્વતંત્રતાજ નથી. આપણે અહીં આવ્યા અગાઉ તો મારા મનથી હું આપના રાજ્યમાં પુર્ણ સુખી અને સ્વતંત્ર છું એમ માની રહી હતી. પરંતુ આ સ્વયંવરની રચના જોવા આવતાં મને આજે જાણે હું જીંદગીની ઇનીયામાં એકલી ઉભી છું મારું સંસાર નામ ફક્ત તું જ છું સખી ! ! હજારો સખીયો છે. તે હવે મને કોઈ પ્રીય લાગતી નથી ! પ્રાણુનાથને મેળવનાર તારા સીવાય કોઈજ નથી.

દાહોમી ! ! ગભરાઈશમાં ! તારું રક્ષણ તારો જોના પર દ્રઢ નીશ્ચય થયો છે તેજ કરશે. એ મહારાજ શુરો બાણાવળી વીલાસી અને એક વયની છે. સમય આવે હું તને મેળવી આપીશ. હાલ પીતાની મરજી અનુસાર ચાલવું એ મારી તો સલાહ છે.

વાર ! પીતા કહેશે કે આ આવેલ કુમાર અને રાજા પૈકી તું તારી ઇચ્છામાં આવે તેને વરમાળ આરોપ ? આ હુકમ શું મારે માન્ય કરવો ! કદી તું હા પાડ તો પણ તે આજ્ઞા હું તો પાળવાની નથીજ ? માત્ર પીતા કદી તેમ કરતાં દુઃખ આપશે તો તે દુઃખ પ્રાણુનાથ પ્રથીરાજ મહારાજના નામપર સહન કરીશ પણ મારે તો હવે સ્વયંવર જોતોજ નથી. મેં તો મારો સ્વયંવર પસંદ કરી લીધો છે હવે મારૂં ગમે તે થાઓ ?

બહેન ! ! આ હક યુરી છે. તેનું પરીણામ હું સાઈં ભાળતી નથી. તમારા અટકી પીતા પોતાની ટેક છોડશે નહીં. જેથી મહાન વીપરીત પરીણામ આવશે ભયંકર લડાઈઓ જન્મશે અને ભરતખંડમાંથી રજપુત નામ નાશુદ થઈ જવા જેવું થશે. હજારો રજપુત યોદ્ધાઓ અંદર અંદર મરાશે કપાશે. ભરતખંડમાંથી રજપુત રાજ્ય નાશુદ થશે ! માટે આ આગ્રહ છોડી દેજો હજી હું ને તું એજ જાણીએ છીએ.

સંયોગતા—સખી. “જમીન, જોર, જર.”

આ ત્રણ કળ્યાનાં ઘર છે અને રજપુતો તેને માટેજ દેહાર્પણ કરતા આવ્યા છે. હાલ તેમ થાય તો કાંઈ નવાઈ ન ગણાય. એક “દ્રૌપદી” સાઈ પાંડવ કૌરવનું કુળ ક્ષય થઈ ગયું. તેમ કદી મારા

માટે થાય અને દીક્ષી ક્રોન અને તેની મદદમાં ખીન્ન રાખ્યો.
આવી પાયમાલ થાય તો પણ ખેર ! ! હું તો પ્રયુ ! ! પ્રયુ ! !
અને પ્રયુનેજ પ્રાણનાથ માનીશ.

દાહોમી—ખાધ આથી જગતમાં તારે માટે અપવાદ લેખાશે
કે એક સંયોગતાના જન્મવાથી રજપુતાણું અંદર અંદર હણાયું ! !
બહેન ! ! પ્રાણનાથને પ્રાપ્ત કરતાં એ અપવાદને ગણતી નથી. ભલે
હું કળયુગની ખીજ “દ્રૌપદી લેખાઉ” તો તે રીતે પણ માફ નામ
તો ઇતીહાસમાં અમર રહેશે ? એમજ માનીશ.

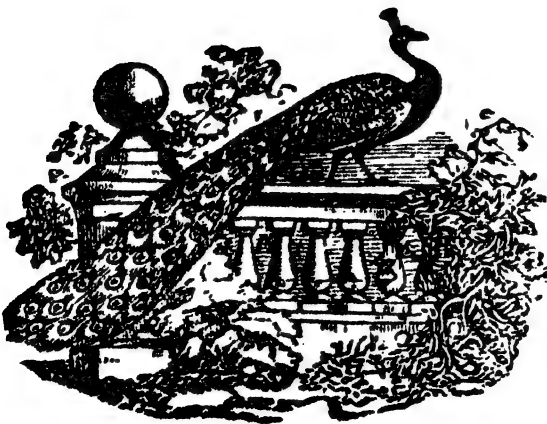
સંયોગતા આવી દુરાગ્રહ હઠ છોડી દે ?

બહેન ! ! પ્રાણનાથની પસંદગી કરતાં તું મારી હઠને દુરા-
ગ્રહી માને છે !

વાર ! ઠીક ! ચાલ હવે હું આ સ્વયંવરના મંડપમાં રહેવા
માગતી નથી. હવે મહેલમાં જઈએ. ત્યાં વીચાર કરીએ.

હા, બા ! ! ચાલો ત્યાં નીરાંતે વાત ચીત કરીશું.

સંયોગતા ચાલતાં ચાલતાં પાછું વાળી સુવર્ણની પ્રથીરાજની
મુરતી સામું ને મુરતી આંખની દ્રષ્ટી તળે અદ્રષ્ય થતાં સુધી વારી
ધડીએ જોવા લાગી. સઘળી સખીયો રાજ મહેલમાં આવી.



મકરણ ૬ ફું.

દાહોમી ઉફ ક્ષાંટકીનું ફુંક ચરીત્ર.



સંયોગતા રાજમહેલમાં આવી પરંતુ તેની દ્રષ્ટી તો સુવર્ણના પુતળામાં જ ટાટક કરી રહી છે. પોતાની આસપાસ કોણ છે. શું કરે છે તેનું તો તેને કશું જાનજ રહ્યું નથી.

આવી અચાનક સંયોગતાની સ્થિતિ જોઈ અંતઃપુરની સઘળી દાશીઓ મહાન શોકમાં પડી ગઈ. અને અરસ પરસ કહેવા લાગી કે બાની આવી તખ્તીયત અચાનક કેમ બગડી ગઈ. પોતે મૌનવ્રતજ ધારણ કરી રહ્યાં છે. આપણી કોઈની સાથે કાંઈ વાત ચીત કે આનંદ કરતાં નથી બાને પરણવાનો જબરો ઉછરંગ હતો. જેથી સ્વયંવરમાં પધાર્યા અગાઉ કેવી હાસ્યવીનોદની દરેક સખી સાથે વાતો કરતાં હતાં. આતો અચાનકજ આવું અમોલપણું લઈ બેઠાં છે તેનું કારણ કશું સમજાતું નથી. ત્યારે ખીજ બોલી બા હવે સ્વયંવરની મીતી નજીક આવવાથી ક્યા રાજકુમાર સાથે મન મીલાવવું તેના વિચાર વમળમાં ધુમાતાં હશે ? મારે આપણે બાને હાલમાં બોલાવવાંજ નહીં. તેમની ઇચ્છાતુર વરતવું એમ અરસ પરસ બોલી એક પછી એક એમ સઘળી દાસીઓ ત્યાંથી ખસી ખીજ રૂમમાં જવા લાગી.

સંયોગતાને તેટલુંજ કામ હતું કેમકે તેનું ચીત આ વખત દાશીઓમાં નહોતું. પણ દીલ્હી અધીપતીનામાં હતું. સઘળી દાશીઓ જવાથી પોતે એકલી રહી એટલે દાહોમીને હાક મારી કે તુરત પાસેના ખંડમાંથી તે ત્યાં આવી.

દાહોમીને જોતાંજ તેને ગળે બાઝી બોલી ! ! બહેન ! ! આ બાળાનું ચીત બહુ મુંઝાય છે. હવે મારે શું કરવું પ્રથીરાજ મહારાજ તો અહીં નહીંજ આવે અને સ્વયંવરની મુદત આડા દીવસ પાંચજ રહ્યા છે હવે આત્મ હત્યા કર્યા શિવાય ખીજે ઉપાય નથી. હું જમીત ચીત વાળી આ સંસારમાં પ્રીતી વડે પરવશ પડી છું સખી ! ! કાંઈ ઇલાજ બતાવ કે મહારાજને મારી વારે ચૂડવા

તેડાવું અથવા તેઓ હરેક તરેહની ચુકતી કરી માફ હરણુ કરી મને દીક્ષી લઇ જાય. બેન ! ! દાહોમી. “ રાત થોડી ને વેસ ધણા ” એમ આપણને થયું છે. આ કામ તારા શીવાય બીજું કોઇ કરી શકે એમ નથી. માટે તું ગમે તેમ કરી પ્રથીરાજમહારાજ પાસે જા ? અને આ વીરહણીના વીરહની સઘળી હકીકત નીવેદન કર ? આ પાંજરે પુરાયેલ પક્ષીણીનું રક્ષણ કરશે. તેમને કાને મારા દુઃખના શબ્દ પડવાની જરૂર છે. શબ્દ પડેથી તેઓ ઝાલ્યા રહે તેવા નથી. એમ તારા મુખથી મેં અત્યાર સુધી સઘળું સાંભળ્યું તેથી મારી ખાત્રી થાય છે. માટે દાહોમી ! ! જોડો વીલંબ થાય છે. તેટલી આપણને પરીણામે હાની થવાની છે.

દાહોમી—બહેન ! ! સંયોગતા ધીરજધર ! ધીરજધર ! ! ઇશ્વર સઘળું સાફ કરશે તું કે છે કે આ સ્વયંવરમાં તે નહીં આવે ? પણ તે તો કદી બનવાનું નથી. એ શુરો રાજ છુપે વેશે પણ સ્વયંવરમાં આવવાનોજ. અને સઘળી ચરચા બેવાનો કેમકે તારી ખાત્યાવસ્થાના સ્વરૂપનું વર્ણન મેં ઘણી વખત તેમના મુખથી સાંભળ્યું હતું.

સંયોગતા—એકદમ હેં ! હેં ! ! બેન તેં ક્યાંથી સાંભળ્યું, શું તું તેમના સહવાસમાં રહેલું છું ? મને તો તારૂં બોલવું જુદાજ પ્રકારનું જણાય છે. તારાપર તેમની મહેરબાની હોય તોજ તારી સાથે વાત કરે ? સખી ! ! એવો પ્રસંગ તેમની સાથે તારે ક્યાંથી હોય ? નાહક તું મને કલાવે છે ! મારી મશ્કરી કરે છે ! સંયોગતા હું કદી જુદું બોલતીજ નથી. હું જે કહું છું. તે સઘળું સત્યજ કહું છું. તેમની આ મેં જે જે હકીકત કહી છે તે મારી સાનીધ્યની છે. તેમના સ્વભાવ અને રીતભાતની હું સંપૂર્ણ માહિતગાર છું. તું જેની અભીલાષા રાખે છે તેમ પ્રથીરાજની હું પણ એક સમયે અરધાંગના હતી તેની માનીતી હતી અને મનના માન્યાની સેવા ઉઠાવી પુરણ રાજ સુખ ભોગવ્યું છે. મારી આશા વીન્યા તેઓ મારી પાસેથી દુર પણ જઈ શકતા નહોતા એવા મારા સ્નેહમાં લુપ્થ હતા એવો પણ એક દીવસ મારો વખત હતો, અને આજે પણ વખત છે કે તારી દાશી થઈ તારી આશા ઉઠાવું છું. સંયોગતા ! ! ઇશ્વર રાખે તેમ રહેવાનું છે પરંતુ મેં માફ ભવીષ્ય મારે હાથેજ બગાડ્યું છે ! એમાં પ્રથીરાજનો જરા પણ દોષ નથી જેથીજ આજે

રાણી શીટી દાશી થવાનો મારો વખત આવ્યો છે એક કાળે તારી મારક મને પણ ખમા ! ! ખમા ! ! ! કરનાર હંનરો દાશીયો મારી તેનાતમાં હાજર રહેતી હતી તેજ આજે ! તારી તેનાતમાં રહી તને ખમા ! ખમા ! બોલે છે. પ્રથીરાજની અરધાંગના થયેલી કદી આ સ્થિતી ભોગવે નહીં પરંતુ મારાં કાળાં કૃત્યથીજ આ કૃળની ભુક્તા હું થઈ છું. જે માહારાજ મારી અંખથી ઘડી ભર અલગા થતા નહોતા તે હવે માં મોઢું પણ બેરા માગતા નથી મને કદી જીવતી પણ રહેવા દે નહીં. સખી સયોગતા !! તેમની બીકથી જ હું તેમના દુશ્મન તમારા પીતાના આશ્રયમાં આવી રહી છું તમારા પીતાએ મને અભયદાન આપી તમારી હજુરમાં રાખી છે તમે પણ મને માન પાનથી રાખો છો એટલે મારા જીવને આનંદ પામું છું બાકી પ્રથીરાજ જેવા માહારાજની અરધાંગનાને આ રજા નજ હોય ! સંયોગતા એકીદમ વિચારમાં પડી, બહેન ! બહેન ! તારાં વાક્યો સાંભળું છું કે હું તે સ્વપ્ન ભાળું છું ? સયોગતા !! તું ભાળતી હું તે ખરું !! પરંતુ મારે મન તો તે સ્વપ્નનું છે. કાંઈ પણ અતીશયોક્તી વગરજ મેં તો તને સત્યજ કહ્યું છે.

વાહાલી બહેન દાહોમી !! હવે તને દાશી કે સખી તરીકે મારાથી બોલાવાયજ કેમ ? કેમકે જે પ્રાણનાથની હું અભીલાષા રાખી મારા મનના માન્યાં બોલાવા નીશ્ચય કર્યો છે. તેની તો તું એક કાળે પ્રાણ હતી તો હું પણ ભાગ્યશાળી કે તારો મને ઇશ્વરે સમાગમ આવ્યો. અને મારેજ માટે તને આહીં મોકલી. બ્યારે હું. માહારાજની માનીતી હતી તો પછી મારા ખખર જઈ તેમને આપવામાં તને હવે હરકત શું છે ? જા સત્તર માં કામ કરી આપ ?

બા !! તમારું કામ તો થયેલુંજ પડ્યું છે. પ્રથીરાજ આ સ્થાનમાં અવધ્ય આવશે પરંતુ મારા શા હાલ થશે. તેજ મને વિચાર થાય છે.

બહેન !! તારે તે વિચાર કરવાનો નથી ? હું તને એક ઘડી પણ મારાથી છુટી રાખનાર નથી. બા ! એ વાત ખરી છે. પરંતુ માહારાજ તે કદી માન્યે રાખશે નહીં ? શા સાં નહીં રાખે ? હું કહીશ કે આપને મેળવવામાં આ મારી સખીએજ મને પુરણ મદદ આપી છે. અને તેની મદદથીજ હું આપને મેળવી શકી છું માં કહું, માહારાજ માનશે ! સયોગતા તે વાત ખરી છે તેઓ મહાન

દયાળુ છે. પરંતુ મેં જે તેમનો ગુનોહ કર્યો છે. તે ગુનાહની તેઓ કદી માફી આપી શકે તેમ નથી.

સંયોગતા—બહેન !! એવો તે શો ગુનોહ કર્યો છે કે માહારાજ તને માફી ન આપી શકે ?

દાહોમી—તું હવે મારી અંગીત બહેની થઈ છું માટે તે સંઘળી હકીકત સવીસ્તર કહું છું તે તું સાંભળ સંયોગતા માફ નામ દાહોમી નથી પણ ખરું નામ તો “કર્ણાટકી” છે એ નામથીજ હું દીક્ષી રાજ્યમાં પ્રસિદ્ધ છું માફ ચરીત્ર કહેતાં મને શરમ આવે છે પરંતુ આ સ્થળે કહેવાની ખાસ જરૂર છે.

જે વખતે પ્રથીરાજ ગુજરાતપર ભોળા ભીમદેવ સામી લડાઈ ચડ્યા અને તેમણે ત્યાં વીજ્ય મેળવી ભીમને હણી તેના દીકરાને પોતાને હાથે ગુજરાતની ગાદીપર બેસારી ત્યાં પડાવ નાંખી રાજ્ય અને પોતાના વીજ્ય સ્થંભનો વાવટો ચડાવ્યો આ વખતે પાટણ શહેર દેવપુરી નગરી ગણાતું હતું. પ્રતાપી મુળરાજની સમૃદ્ધીથી ભરપુર રહ્યું હતું પ્રજા ધન ધાન્યથી ઉભરાઈ રહી હતી સીધરાજનું રમેલ સહસ્ત્રકીર્તિ સરોવર, અને અનેક ભવ્ય દેવાલયો પાટણનગરીને શોભાવતા હતાં. આવી ગુર્જર ભુમીની પાટણનગરીને જોઈ, પ્રથીરાજ ધણાજ ખુશ થયા પાટણના લોકોએ ભેગા મળી માહારાજને ઘણું માન આપ્યું અને પ્રથીરાજનું લશ્કર શહેરની ખરાબી કરતું હતું તે અટકાવવા અરજ કરી દયાળુ પ્રથીરાજ માહારાજે પ્રજાની ખરાબી નહીં કરવાને તથા તેમને નહીં હાનિ પોતાના લશ્કરને સમજાવત આવી ગુજરાતની ભુમીની મંદમંદ હવા જોઈ માહારાજએ કેટલીક મુદત પાટણમાં પોતાનો મુકામ રાખ્યો.

ભીમદેવના મરણના સમાચાર સંઘળી ગુજરાતમાં ફેલાવાથી ઠેક ઠેકાણે બંડો ઉઠવા લાગ્યાં. પ્રથીરાજે પાટણમાં મુકામ રાખી સંઘળાં બંડો સમાવ્યાં.

ગુજરાતના નાના, મોટા, તમામ લોકો અને ખંડીઆ રાજાઓએ આવી પ્રથીરાજને ભેટો ધરવા માંડી આ વખતે પાટણની એક સુપ્રસીદ્ધ ગુણીકા ચીત્રલેખાએ પ્રથીરાજ પાસે નાટ્યરંભ કરી પ્રથીરાજ માહારાજને ભેટ તરીકે ચીત્રલેખાએ કર્ણાટક દેશમાં ગયેલી તે વખતે એક નાનુકડી બાળા છોડી પોતા ભેગી લાવી હતી. તે છોડીને પોતાની દીકરીથી પણ અધીક લાડ લડાવી પાળી પોષી

મોટી કરી હતી. જેનું નામ તેણે “કર્ણાટકી” રાખ્યું હતું. આ વખત તેની ઉંમર બાર વર્ષની થઈ હતી કર્ણાટકીને ચીત્રલેખાએ નૃત, ગાન, હાવ ભાવ, શૃંગાર અને ચીત્રકળામાં ઉંચા પ્રકારની તાલીમ આપી હતી. કર્ણાટકીને તે પોતાનો પ્રાણજ માનતી હતી.

આ કર્ણાટકી તે હું પોતેજ. ચીત્રલેખાએ બરાબર બાર વર્ષની ઉંમરે માહારાજ પ્રથીરાજને ભેટ તરીકે આપી.

આ કર્ણાટકીને ઘણીજ રૂપાળી મૃગનયની પુરુષોનાં મન હરણ કરવામાં મહાન ચતુર હતી, કર્ણાટકીની અવસ્થા અગ્નિાત મુગ્ધા અવસ્થામાં હતી તેનું શરીર ધીરે ધીરે યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કરતું હતું તેના શરીરની કાન્તી, તેના રૂપનું ગૌરવ શરીરના બાંધાનો મરોડ, ગજ ગામીના પરી સમાન શોભતી હતી.

ચીત્રલેખા ગણીકાએ પ્રથીરાજ પાસે નાચતો મજરો કરી પોતાની વહાલી પુત્રી ગણી ઉછેરેલી કર્ણાટકીને પ્રથીરાજ માહારાજ સનમુખ ભેટ તરીકે અર્પણ કરી,

પ્રથીરાજ મોજીસો, શોખીસો, વિપય રસનો સંપુર્ણ જાણનાર હતો તે આ ભેટથી કર્ણાટકીને જોતાંજ તેના રૂપ અને શરીરના મરોડ ઉપર હર્ષલેસો બાહાવરો બની ગયો કર્ણાટકી રૂપી નવ યૌવન મુગ્ધા ભેટ મળતાં ચીત્રલેખા ગણીકા ઉપર ઘણાજ પ્રસન્ન થયા તેને અસંખ્ય જવાહીર અને કીમતી વસ્ત્રાલંકાર બક્ષીસ આપ્યા.

અહીં કેટલાક દીવસ પડાવ રાખી પાટણની પ્રજાનો સંપુર્ણ પ્યાર મેગળ્યો ભીમદેવના પુત્રનો ભારી ડંડ લઈ માહારાજાએ પાટણ છોડ્યું અને જે અજમેરનો તારાગઢ ભીમદેવે તોડી નાંખ્યો હતો. તે પુનઃ સમરાવવા અજમેરમાં પડાવ નાંખ્યો અને ત્યાં તારાગઢ સમરાવ્યો, અજમેરમાં કર્ણાટકીયે ધીરે ધીરે પ્રથીરાજ માહારાજને કામ કીડામાં નૃત વાજાંત્રમાં એટલા બધા લીન કરી દીધા કે પ્રથીરાજ અન્ય સઘળા રાગ તથા દર્ષ કર્ણાટકી પાસેજ રાત્રી દીવસ રહેવા માંડ્યું મુજેજ મોજીસો હતો તેમાં વગી વેષ્યાની છોકરી રૂપી કર્ણાટકી મળી જેથી કર્ણાટકીએ એટલો બધો ગાંડો બનાવી દીધો કે ગઢ પુરો થઈ રહ્યા છતાં તે અજમેરથી દીલ્લી જવા પડાવ ઉઠાવતો નહીં. શાહજુદીનના વખતો વખતના અચાનક હુમલાથી દીલ્લીની સ્થિતિ રીતી કેવી હશે તેનો પણ તેણે લક્ષ રાખ્યો નહીં

સાથેના સરદારો પણ મુંઝાવા લાગ્યા પણ પ્રથીરાજ દીક્ષી જવાનું નામ પણ લેતો નહીં અને રાત્રી દીવસ કર્ણાટકીની પ્રીતીમાંજ તક્ષીન બની રહ્યો હતો. અને પ્રેમ પાસમાં વધુ વધુ પ્રેરાતો જતો હતો જેથી સધળા સરદારોએ એક મત થઈ કર્ણાટકી પાસે જઈ કહ્યું કે તમે તો જરા મનમાં વિચાર કરો? શહાબુદ્દીન જેવો બાહાદુર દુસ્મન દીક્ષીપર ટાંપી રહ્યો છે. માટે હાલમાં દીક્ષીને રેદી મુકવી ઉચીત નથી. રાજ પ્રથીરાજ તમારા પ્રેમમાં આંધળો થયો છે. તેને રાજકાજ કે દીન દશાનું કશું બાન તમે રહેવા દીધું નથી હવે તમે તેમને સમજાવી દીક્ષી લઈ આવો?

કર્ણાટકી સમજણી હતી જેથી સરદારોની સલાહ બ્યાજળી ધારી માન્ય કરી કર્ણાટકીએ પ્રથીરાજને દીક્ષી જવા સમજાવ્યો પ્રથીરાજ કર્ણાટકીને લઈ સરદારો સાથે અજમેર છોડી દીક્ષી તરફ તુરત રવાના થયો અને કેટલેક દહાડે દીક્ષી પહોંચ્યો.

હિંદનાં ચાર મોટાં રાજ્યમાં પ્રથીરાજને ગુજરાત સર કરવાથી પોતાને ચક્રવર્તીપદનો હસ્તીનાપુરની ગાદીનો ગર્વ થયો હવે કનોજ પર હરેક રીતે વીજ્ય કરવા તેની તૃષ્ણા વધી અને પોતે ચક્રવર્તી પદ ધારણ કર્યું.

આ સમાચાર જ્યયાંદને કાને આવતાં તે મહાન ક્રોધે ભરાયો પોતે મુસ્લે થઈ સરવોપરી પદ તોડવા પોતેજ રાજસુયજ કરવા વિચાર કર્યો.



પ્રકરણ ૭ મું.

જ્યમંદના યજ્ઞની શરૂવાત.



કનોજના માહારાજ જ્યમંદે પોતાના રાજસુયજ્ઞની ઇચ્છા જણાવતાં તેના વૃદ્ધ પ્રધાન “સુમતી” એ નમન કરી સલાહ આપી જણાવ્યું કે માહારાજ !! કળયુગમાં રાજસુયજ્ઞ કરવાની ધર્મશાસ્ત્રોએ મના કરેલી છે, વીક્રમાદીત્ય જેવા ઉજ્જવળ મહાન ચક્રવર્તી રાજાઓએ પોતાનો “ચક્રવર્તી શક” પ્રવરતાવ્યો. પણ રાજસુયજ્ઞ કર્યો નહીં માટે આપે પણ આ વીચાર માંડી વાળવો જોઈએ. કદી આપને ખ્યાતી મેળવવા કાંઈ ઇચ્છા હોય તો નામના મેળવવાના બીજા ધણા માર્ગો છે. માટે એવું કોઈ મહાન કાર્ય કરે કે પાછળના કાળમાં લોકોમાં આપનું નામ અમર રહે.

પુરાણોની કથાઓ જોતાં રાજસુયજ્ઞ કરવાના પરીણામ સારાં આવ્યાં નથી પણ ઉલટું બળ, કીર્તિનો અને મેળવેલ ધનનો નાસ થઈ જાય છે, શાથી કે યજ્ઞમંડપની તમામ કીયા કરવામાં ફક્ત રજપુતો જ જોઈએ છીએ. હજી ખેડવાનું, મશાલ પકડવાનું, વાસણમાં જ વાનું, ઝાડુ વાળવાનું વગેરે કામ કરવા રાજાઓ જ જોશે ? તે કામ ક્ષત્રી શિવાય અન્ય વરણથી થઈ શકશે નહીં.

આપ જાણો છો કે આવી ધાર્મિક કીયા ઉપર શ્રદ્ધા રાખી ક્યો રાજા એવાં નીચ કામ કરવાની ઇચ્છા રાખશે ? કોઈજ નહીં. માટે જો આપને આપની નામનાજ કાયમ રાખવી હોય તો મોટાં મોટાં નવાણા બંધાવો, મોટી, મોટી પાઠશાળાઓ બંધાવો તીર્થના ધાટો સમરાવો, રોગીઓના રોગ હરવા, ઔષધશાળાઓ મોટા ખર્ચે સ્થાપો ! અશોક રાજાની માફક કીર્તિસ્થંભો ચણાવો, પરંતુ રાજસુયજ્ઞ કરવાની વાત માંડી વાળો, હું આપનો પ્રધાન છું. અન્યનું હિત કરવું એ મારી ફરજ છે. અને તેના માટેજ આ મારી ખરી સલાહ આપું છું.

જ્યમંદ બોલ્યો પ્રધાનજી ! તમારું કહેવું સત્ય છે. પરંતુ

રાજસુયસમાં જે મહત્તા છે તે અન્ય કામ કરવામાં નથી માટેજ તેમ કરવા મારો વિચાર થયો છે યજ્ઞ કરવાથી ઘણા રાજાઓને આપણા ખંડીયા રાજા દહેવડાવી સફારી કદી કોઈ માથું ઉચકી મારી આજ્ઞાને ઉલ્લંઘન કરશે તો તેના સામે લડવામાં આપણા બળની તુલના થશે. અને કસોટી કઢાશે જેથી આપણને કસોટી કરવા પ્રસંગ મળશે કહ્યું છે કે.

“ અસંતોષી, દ્વીજાનેષ્ટા, સંતોષીચ મહીપતિ. ”

આજ્ઞાઓએ દાન લેવામાં કદી અસંતોષ રાખવો નહીં તેમજ રાજાઓએ મેળવેલ રાજ્યથીજ કદી સંતોષ રાખવો નહીં માટે જે રાજાએ અનેક રાજા પાસેથી પોતાના બાહુ બળવડે ખંડણી લીધી નથી તે રાજા તેલ વગરના તલ જેવો સમજવો પ્રધાનજી ! હું મારો નીશ્ચય ફેરવવાનો નથી માટે તમારી રૂડી બુદ્ધી વડે આ કામમાં મને સંપૂર્ણ મદદ કરો.

શાહ વચન, સીંહન ગમન, કેળ ફળે એકવાર,

તેજ, ત્રીયાને હમીર-હઠ, રૂઠે ન બીજી વાર.

રાજા જ્યયંદનો નીશ્ચય જોઈ છેવટ સુમતી પ્રધાન બોલ્યો જેવી માહારાજાની ઈચ્છા ! કહી પ્રધાને ત્યાંથી ઉઠી યજ્ઞ સંબંધી કાર્યની ગોઠવણ કરવા માંડી ને યજ્ઞની તારીખ નીમી.

દેશ દેશના રાજાને રાજસુયસ ઉપર આવવા કંકોતરીઓ લખાઈ હીરા, મોતી માણેક, રૂપું, સોનું અનાજ, ધી સાકર, જવ તલ વીગેરે સઘળી જોઈતી ચીજોની સામગ્રી એકઠી કરવા વરંધી આપી આવનાર રાજા માટે નદીના કીનારાપર ખુદ્દા મેદાનમાં તંબુઓ નખાવા માંડ્યા અને બીજી તરફ આજ્ઞાઓને બોલાવી યજ્ઞ શાળા બાંધવા માંડી લોકો પણ હુકમ કરવાથી પોત પોતાના ગજ સંપત્તિ ખર્ચો કરી ઘર સણગારવા લાગ્યાં કાશી, ઉજ્જણ, નીમીપાચરણ, બંગાળ દક્ષીણ ગુજરાત મદ્રાસ આદી પ્રદેશોમાંથી વીદ્યાન આજ્ઞાઓને બોલાવવા માણસો મોકલવા માંડ્યાં.

આવનાર માણસોનો સત્કાર કરવા, પાકશાળા વગેરે જુદાં જુદાં ઘણાં ખાતાં પાડી દરેક ખાતાની દેખરેખ ઉપર માણસો મુકરર કર્યાં ને તે વ્યવસ્થા તેમને હવાલે સોંપી.

આવી રીતે રાજસુયસની તડામાર ધામધુમ કનોજમાં થવા માંડી વીદ્વાન બ્રાહ્મણો આવવા લાગ્યા તેમનો સત્કાર કરવા માંડ્યો. જ્યયંદ માહારાજના આમંત્રણને માન આપી કનોજમાં ઘણા રાજાઓ એ હાજરી આપવા માંડી ફક્ત દીક્ષીનો પ્રથીરાજ અને તેનો બનેલી ઉદેપુર રાણા સમરસીંહે હાજરી આપવા અને હુકમને તાબે થવા ના પાડી આવા ખાસ સમોચાર જ્યયંદને મળ્યા ત્યારે તે મહાન ગુસ્સે થયો પરંતુ ધીરજ રાખી ફરી તેમને કહેણ મોકલવા દુત મોકલ્યા જેઓ દીક્ષી ઉદેપુર તરફ તુરત રવાના થયા દુતે આવી દીક્ષી પ્રથીરાજની સભામાં જણાવ્યું કે “ચહુવાણરાય” તમે સવેળાએ યત્રમાં હાજર નહીં થાઓ તો અનીષ્ટ ઉપજશે પ્રથમના આમંત્રણને માન આપ્યું હોત તો યત્રમાં સૌથી ઉંચું કામ કરવાના કામ પર તમને નીન્યા હતા પરંતુ તમારી જેર હાજરીના લીધે મહારાજ જ્યયંદે તે જગ્યા પુરી દીધી હવે તો યત્ર મંડપના દ્વારપાળ તરીકે કામ કરવા તમારી નીમણુંક ઝકરી છે માટે સીધ તમારી નોકરી પર આવી હાજર થાઓ.

દુતનાં આવા વચન પ્રથીરાજને અને તેના સામંતોને વજ્ર જેવાં લાગ્યાં છતાં પ્રથીરાજ વડીલોની શરમથી મૌન્ય ધારણ કરી રહ્યો એટલે ગોવીંદરાય ગેલોતે ઉતર આપ્યો કે અરે અસભ્ય બોલનાર દુત !! જા ? તારો રાજ જ્યયંદ શું મદ્દેલો બન્યો છે કે દીવાનો ચર્ચ ગયો છે ? તેનું અમાલ્ય મંડળ પણ ચીત બત્રીત થયું છે કે શું ? કળીકાળમાં શાસ્ત્ર મર્યાદાનો ભંગ કરી રાજસુ યત્ર થાય કેમ ? રાજસુયત્ર કરવો એ કાંઈ નાની સુની અને સહેલી વાત નથી ત્રણ લોકનું દાન આપવાનું સમર્થ બળી રાજમાં હતું ત્યારેજ તેણે રાજસુ યત્ર કર્યો હતો અને તે વખતે સતયુગ હતો.

રાવણને મારી કુમેરને પ્રસન્ન કરી દશરથના પુત્ર રામચંદ્રજીએ રાજસુયત્ર કર્યો હતો અર્જુન જેવા બંધુ શ્રીકૃષ્ણ જેવા સહાયક તેવા યુધીષ્ઠરે રાજસુયત્ર કર્યો.

પરંતુ તારા રાજને કોની સહાયતા છે ત્રણ લોકને બદલે એક લોકનું દાન આપવા પણ તેનામાં ક્યાં તેવડ છે. કે આવી મુખાંધ આદરી બેઠો છે ! ગોરીશાહનો મદ ઉતારનાર ગુજરાતના રાજાને નમાવનાર દીક્ષીપતી ચહુવાણ પ્રથીરાજ મહારાજ અને સુર્ય વંશના

જુપણુ રૂપ સમરસીંહ માહારાજની શું વીશેષ તારો જ્યયંદ ચડી ગયો ! કે આવું નજાનતું કત્ત આદરી બેઠો છે !

તારા જ્યયંદને ભરતખંડની જુમી ક્ષત્રીના ખીજ રહીત ભળાતી હશે ! પણ ના ! તેમ નથી ? જા ? તારા જ્યયંદને કહેજે કે ચહુવાણુ પ્રથીરાજ મહારાજ તેને યજ્ઞ કરવાની રજા આપતા નથી જોવીંદરાયના વચન સાંભળી સઘળા સામંતોએ ટેકો આપ્યોને છડીદારે આવેલ દુતનું અપમાન કરી તેને સભા બહાર કાઢી મુક્યો ઉદેપુર ગયેલ દુતને પણ સમરસીંહ માહારાજે તેવાં વચન કહી અપમાન કરી કાઢી મુક્યો ઝંખવાણા પડી ગયેલ દુતો એક પછી એક વીલાં મોઢાં લઇ કનોજ આવ્યા અને બનેલી તમામ હકીકત માહારાજને નીવેદન કરી જેથી જ્યયંદ ગુરસો કરી બોલ્યો કે બંને ગર્વીષ્ટોને પકડી બાંધી કનોજ આણુવા જોઇયે. આવું બોલી બેઠેલ સઘળી સભા તરફ નીરીક્ષણ કર્યું એટલે જ્યયંદનો નાનો ભાઈ “બાલુકરાય” સીંહ ગર્જના કરી બોલ્યો ! ચહુવાણુને પકડી આપ હજુર રજુ કરવાનું બીડું હું ઝડપું છું ! જેથી જ્યયંદ નાનાભાઈ ઉપર ખુશી થયો અને આઠ હજારના લશ્કર સાથે દીલ્લી તુરત જવા હુકમ કર્યો બાલુકરાય લશ્કર લઇ દીલ્લી જવા નીકળ્યો.

દરમીયાન યજ્ઞનું મુહુરત પાસે આવતું જતું જોઇ યજ્ઞનો આરંભ શરૂ કર્યો. પ્રથીરાજ, સમરસીંહની ધાતુની મુરતીઓ કરી યજ્ઞ મંડપના દ્વારપર ઉભી રાખી આ કામ કરતાં સમગ્ર સુમતી પ્રધાને જ્યયંદ માહારાજને ઘણું ઘણું સમજાવી વાર્યો ને કત્યું કે એક મહાન રાજાને અપરોક્ષ અપમાન કરવામાં સાફ ફગ પ્રાપ્ત થવાનું નથી મોહોબાની લડાઈનો ચીતાર હજી યાદદાસ્ત છે. હડીલા જ્યયંદે પ્રધાનનું વચન માન્યું નહીં.

જોત જોતામાં આ વાત પવન વેગે દીલ્લીમાં પહોંચી ગઇ કે દીલ્લી નૃપતી પ્રથીરાજની કનોજમાં સુવર્ણની મુરતી કરી તેના હાથમાં છડી આપી રાજસુ યજ્ઞના દરવાજાપર તેને છડીદાર તરીકેનું કામ સોંપ્યું છે. અને પ્રથીરાજને જીવતો પકડી કનોજ દરબારમાં જ્યયંદ પાસે હાજર કરવા જ્યયંદનો નાનો ભાઈ બાલુકરાય આઠ હજાર માણસનું લશ્કર લઇ દીલ્લીપર હલો કરવા કનોજથી નીકળી ચુક્યો છે. પવન વેગે આવા ખબર મળતાં પ્રથીરાજે પોતાના મહેલમાં સઘળા સામંતોને બોલાવી દરબાર ભર્યો અને પોતે કહેવા લાગ્યો.

સરદારો !! પ્રથીરાજનું અપમાન જયચંદે ક્યું નથી પણ તમારું ક્યું છે. આ રાજ કે બળ પ્રથીરાજનું નથી પણ તમારું છે જે ઇજત જાય તે પ્રથીરાજની નહીં. પણ તમારીજ ગર્વ સમજાવે ! હું તો ફક્ત રાજ છું મારાં અંગ તમે છો જેને જય મેળવે છે તે તમે મેળવે છો અને મારી મહતાઇ વધારે છે જયચંદના દુતને જે ધુતકારી કાઢ્યો છે. તે મેં મારા એકલાના બળ પર નહીં પણ તમારા બળ પર તેને ધુતકારી કાઢ્યો છે. માટે હવે પ્રથીરાજની હાજ જતી નથી પણ તમારીજ જાય છે. તો મારી ઇજત રાખવી તે તમારી પોતાની ઇજત રાખ્યા બરાબર છે બાલુકરાય મોડું લશ્કર લઈ દીલ્લી ઉપર ચડી આવે છે. માટે હવે તમને ચોગ્ય લાગે તેમ કરો.

આવા નમ્ર પોતાના રાજનાં વચન સાંભળી સરદારો ખુશી થયા અને કન્હયલુવાણ બોલ્યો ? પ્રથીરાજ !! ઉચાટ શા માટે કરો છો ? હવે ખીજે વિચાર કરવાંતો જરા પણ વખત રહ્યો નથી. માટે હું તો એટલુંજ કહું છું કે ચાલો ? ઉઠો ? કનોજને તોડો ? જયચંદે શાસ્ત્ર મર્યાદા ભંગ કરી છે. રજપુતોનો ધર્મ ગૌ, બ્રાહ્મણ, અને ધર્મ શાસ્ત્રનું રક્ષણ કરવું માટે શાસ્ત્રના રક્ષણ ખાતર કનોજ પર ચડવા જરૂર છે.

એલોટ સામંત બોલ્યો ? ચલુવાણજી !! એમ સાહસ કરવા જરૂર નથી. કનોજ ભાંગવું એ કાંઈ “ ધુડની ઢગલી ” વીંખવા જેવું નથી અત્યારે ભરતખંડનું સઘળું નાનું મોડું રજપુતાણું કનોજમાં આવી ભરાયું છે માટે આપણે ક્યમાસ પ્રધાનની સલાહ મુજબ ચાલવું જોઈએ ?

સઘળા સરદારોની પ્રધાન તરફ દ્રષ્ટી થઈ એટલે પ્રધાન બોલ્યા મહારાજ પ્રથીરાજ !! આપના મુખમાંથી જે વાક્ય નીકળ્યાં છે તે પાર ઉતારવા વીન્યા તો છુટકો નથીજ ? પરંતુ અત્યારેજ ઉઠી જઈ કનોજ તોડવાની સલાહ હું ખીલકુલ આપતો નથી કારણ અત્યારે કનોજમાં અસંખ્ય લશ્કરે હાજરી આપી છે. માટે મોહમાં અંધ બની જેમ પતંગીયાં દીવામાં પડી પ્રાણ ખોવે છે તેમ આપણે કરવાનું નથી કેમકે દાવપેચથી દુશ્મનનો નાશ કરવા રાજનીતી સુચવે છે. માટે પ્રથીરાજ મહારાજનું વચન સત્ય થાય અને ચક્ષુનો ભંગ.

થાય એવો રસ્તો ગ્રહણ થવો જોઈએ ? એવે રસ્તે ચક્રવાથી આપણી જગતમાં કીરતી વધશે.

માટે વચ્ચે મારમ એજ છે કે આપણે કનોજ ભાંગવા નહીં જતાં અચાનક બાલુકરાય ઉપર છાપો મારવો અને તેને હણવો આમ કરવાથી આપણે એક કાંકરા વડે બે પક્ષી મારી શકીશું ? તમો સઘળાને માલુમ છે કે રાજસુય્યની ક્રીયા દરમીયાન યજ્ઞ કરનાર રાજની હૃદમાં તેટલા દીવસ કોષપણ પ્રાણીનું મરણ થવું જોઈએ નહીં. જો મરણ થાય તો યજ્ઞ ભંગ થયો ગણાય ? માટે જો આપણે બાલુકરાયને મારીશું તો તે યજ્ઞ આપેજ બંધ થયો સમજવો. શાથી કે સગાભાઈના મરણથી યજ્ઞ કરનાર જયચંદને સુતક લાગશે અને એથી ધર્મ ક્રીયા થઈ શકશે નહીં ? અને યજ્ઞ બંધ કર્યાનું માન આપણને મળશે ?

ગઈ રાત્રીએ મેં સમાચાર સાંભળ્યા છે કે આઠ હજાર લશ્કર સાથે કનોજથી બાલુકરાય નીકળ્યો છે. અને તેણે દીલ્લી કનોજની સરહદપર પડાવ નાંખ્યો છે ? પડાવ નાંખવાનું કારણ આજ છે કે લડાઈ થવાથી પ્રાણીઓના મરણનું સુતક લાગે માટે યજ્ઞ પુરણ થતાં સુધી બાલુકરાય ત્યાંજ પડાવ રાખવાનો છે. યજ્ઞ પુરો થયો કે તુરત તે દીક્ષી તરફ આવશે ? માટે આવ્યા પહેલાં ત્યાં પહોંચવું. હાલમાં તેની પાસે આઠ હજારનું જ લશ્કર છે. તેને તો આપણે ખુશીથી પહોંચી શકીશું ? માટે મારી સલાહ તો એજ છે કે હવે વિલંબ નહીં કરતાં શત્રુને વધાવવા સામેજ સત્તર જવું.

આવાં ક્યમાસનાં વચન સાંભળી સઘળા ખુશી થયા. સઘળા એક મત થઈ શૌર્યમાં બાલુકરાયના ઉપર દુડી પડવાના નીશ્ચય પર આવ્યા બાલુકરાયના શા બાર છે કે તે બીકુ ઝડપી પ્રયત્નરે જને પકડવા નીકળ્યો છે ?

એક સપાટામાં તેનું આઠ હજાર માણસનું લશ્કર અમે રણમાં રોળી નાંખીશું ? આવી રીતે સઘળાઓ શૌર્યમાં આવેલા જોઈ પ્રયત્નરે રણવાજા વમાઢવા આગા આપી અને સરદારોને લશ્કર સાથે તૈયાર થઈ આવવા હુકમ આપ્યો.

સઘળા તૈયાર થઈ આવ્યા એટલે લશ્કર દીલ્લી બહાર નીક-

જ્યું અને પવન વેગે દલ મજલ કરતું જ્યાં બાલુકરાય છાવણી નાંખી પડ્યો હતો ત્યાં ગણ્યા દીવસમાં આવી પહોંચ્યું.

ખત્રીશ હજાર એકલોચું પ્રથીરાજનું લશ્કર આઠહજાર કનોજયા ઉપર ટુટી પડ્યું. સામસામું દારણુ યુદ્ધ મંડાયું. કન્હ ચઢવાણ અને બાલુકરાયનું દારણુ યુદ્ધ સાંજ પડતાં સુધી ચાલ્યું છેવટે જુસામાં આવી હાથી પર બેસી લડનાર બાલુકરાયની છાતીમાં કન્હ ચઢવાણે પોતાની બરછી આરપાર ઘોંચી દીધી બરછી આરપાર જવાથી બાલુકરાય મરાયો અને પ્રથીરાજ ચઢવાણનાં વીજય વાળાં રણભુમી ઉપર વાગ્યાં.

બાલુકરાયના મરણથી :કનોજનું લશ્કર ગભરાટમાં પડ્યું અને નાશ ભાગ કરવા લાગ્યું જેમાં કનોજનું પાંચ હજાર માણસ મરણને શરણુ થયું ચઢવાણ લશ્કરે હુંટ ચલાવી જે મળ્યું તે હથીયાર વગેરે લઈ દીલ્લી પરીયાણ કર્યું. લશ્કર જેવું દીક્ષી આવ્યું તેવાજ સમાચાર મળ્યા કે ગોરીશાહ દીક્ષીપર ચડી આવે છે. જેથી શુરાતની લશ્કરે શાહ સામે જવાની પ્રથીરાજને વિનંતી કરી પ્રથીરાજે આજ્ઞા આપી.

હવે આ બાજુ રાજસુયદ્ધ તરફ દ્રષ્ટી કરીએ તો જેવા બાલુકરાયના મરણના સમાચાર જયચંદને કાને આવતાં રાજસુયજની ક્રીયા બંધ થઈ આખા શહેરમાં બાલુકરાયના મરણથી દીલગીરી ફેલાઈ રહી સુતક આવી પડ્યું જેથી :યજ્ઞ યજ્ઞને ઠેકાણે રહ્યો અને શ્રાધક્રીયા શરૂ થઈ. જયચંદના હૃદયમાં નાના બાઈ બાલુકરાયના મરણનો સખત કારી ધા લાગ્યો. અને પ્રથીરાજના ઉપર હાડ વેર થયું. આ વેલા રાજ અને માણસોના હૃદયમાંથી યજ્ઞનો ઉત્સાહ નાશ પામ્યો. રાજ મહેલમાં રોકકળ થઈ રહી. રાજ જયચંદ શોકમાં ગરકાવ થવાથી બ્રાહ્મણોએ અને આવેલા મીનમાનોએ તેને ઘણી ઘણી રીતે સમજાવ્યો. હવે આવેલ રાજાઓનું શું કરવું- તેના માટે સુમતી પ્રધાનને બોલાવી પ્રધાન અને જયચંદ વિચાર કરવા બેઠા. કે આ સધળાઓને શી રીતે વીદાય કરવા ! એ વિચારમાં છેવટ એ નીશ્ચય કર્યો કે કોઈને હાલમાં વીદાયગીરી આપવી નહીં સંયોગતાને સ્વયંવર કરવો બાલુકરાયની ક્રીયા પછી તે મુદુરત રાખ્યું.

હવે શાહ સામેની લડાઈ તરફ નજર કરીએ. પ્રથીરાજે શાહ

સામે લડવા ધણા રાજાઓને બોલાવ્યા તેઓ આવ્યા તેમને ઘણું માન આપ્યું મોટું લશ્કર ભેળું કરી શાહ સામે આવ્યું. જેઓ સરહદ નજીક ભેળું થયું. રજપુત લશ્કરની સરદારી સધળાએ મળી ચામુંડરાય જે પ્રથીરાજનો શાળો થાય તેમને આપી ચામુંડરાય દેવી ભક્ત હતો જેણે અગાઉ શાહને ત્રણ વખત જીવતો પકડ્યો હતો. તે ચામુંડરાયની સરદારી નીચે રજપુત લશ્કર સામે લડાઈના મેદાનમાં ઉતર્યું. ત્રણ દીવસ દારૂણ યુદ્ધ થયું. છેવટે શાહ હાર્યો તેનું લશ્કર વીખરાઈ ગયું આ લડાઈનો જશ ચામુંડરાયને મળ્યો. આથી ધણા સરદારો હૃદયમાં ચામુંડરાય ઉપર બળવા લાગ્યા તેમાં લાહોરનાં સુબા ચંડપુંડીરથી આ જથ્થો ભેઠ શકાયો નહીં. તેણે પ્રથીરાજના કાન ભંભેરવા માંડ્યા.

સુદ્ધ વાંચક જનો ! ! વીધન સંતોષ શું નથી કરતો ? ચંડપુંડીરે પ્રથીરાજને કહ્યું કે ચામુંડરાય જેટલો બળવાન છે તેટલું તમારે તેનાથી સાવધ રહેવાનું છે કારણ કે તે જે પરાક્રમ કરે છે તે આપને માટે નહીં પણ ભવીષ્યની આ ગાદીના માલીક થનાર તેના ભાણેજ રેણુસીકુમાર માટેજ આપે સમજવું. આ વાતને ચંડપુંડીરના મતને કેટલાકે ટેકા આપ્યો. ટેકા વાળાઓએ તો એટલે સુધી કહ્યું કે ચામુંડરાયનો વખત આવે તો આપને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી આપના રેણુસી કુમાર કે જે તેમનો ભાણેજ છે તેને દીક્ષીની ગાદી ઉપર બેસારી આપે ?

રાજા હમેશાં કાનના કાચા હોય છે. તેઓ ગુણુઅવગુણુ જોતા નથી. પ્રથીરાજ જેવો સમજી રાજા પણ કાનનો કાચો થયો. ચામુંડરાય જેવા સત્યવચની ઉપર જે પ્રીતી રાખતો હતો, તેનું મન અભાવના દોરપર ચડવા લાગ્યું. પાસવાનોની સોબતની અસર પ્રથીરાજના મગજપર ચડવા લાગી.

એક દીવસ એવો બનાવ બન્યો કે, ચામુંડરાય પોતાના ભાણેજ રેણુસી કુમારને લઈ પ્રથીરાજ મહારાજને મળવા આવતો હતો, દરમિયાન સાંકડી શેરીમાં સામેથી પાટ હાથીને તોફાન કરતો સામે આવતો જોયો. આંખુબાંખુ જવાનો રસ્તો નહોતો. પાછા ફરી પીઠ બતાવવાની ચામુંડરાયને પ્રતીત્તા હતી. રેણુસી કુમારનો જનન બચાવવા જરૂર ધારી પોતાની સમશેર વડે પાટ હાથીને આ-

મુંડરાયે એક ઘાથી મારી નાખ્યો, ને બાણેજને લઈ દરબારમાં આવ્યો. કુમારનો મમાવે કરેલો જોઈ કેટલાક સામતોએ અને પ્રથીરાજે ચામુંડરાયને ધન્યવાદ આપ્યો. આથી ચંડપુંડીરથી સાંખી રહેવાયું નહીં. તે પ્રથીરાજને ખાનગીમાં મળ્યો, અને બોલ્યો કે પાટ હાથીને મારતાં જોટલી વાર, તેટલીજ આપ માટે પણ વખત આવે સમજવી! માટે મહારાજ કાંઈક ચેતોતો સારું. !!

વાંચકજનો ! ! પ્રથીરાજના તપનો સુર્ય હવે માયા પરથી મધ્યાનનો નમવા લાગ્યો. આજ સુધીમાં ઘણા પટાવતો મરાયા હતા મદાંધ પ્રથીરાજની પડતી હિંદમાંથી રજપુતાણાની જાદવાસ્થળી દીક્ષીના રજપુત રાજ્યનો કાયમનો નાશ એ ચીન્હોની શરૂવાત આ વખતથી શરૂ થઈ પ્રથીરાજનું પુન્ય પરવારી રહેવાનો વખત નજીક આવવા લાગ્યો. પ્રથીરાજના મગજમાં ચંડપુંડીરની વાત સચોટ ઉતરી જ્યો ચામુંડરાયનો અનાદર કરવા પ્રથીરાજની વૃત્તિ થઈ. તેથી તેણે રામગુરુ પુરોહીતને બોલાવી લોહાની બેડીઓ આપી કહ્યું કે ચામુંડરાયના હાથ પગમાં આ બેડીઓ નાંખી આવો.

આવો હુકમ થતાં પુરોહીતે પ્રથીરાજને ઘણા પ્રકારથી સમજાવ્યો કે મહારાજ આ શું કરવા બેઠા છો ? વિચાર કરો ચામુંડરાય કોણ છે ? તમારો સગો શાળો છે મહાન બળવાન યોધો છે. તમારા માટે એણે સરવસ અરપણુ કર્યું છે. તે નીમકહલાલી છે નીમકહરામી નથી. તેવા શુરવીરને આ શું શીક્ષા કરો છો ? તે કદી તમારા અહિતમાં નથી. પુરોહીતે ઘણો સમજાવ્યો, પણ પ્રથીરાજ એકનો બે થયો નહીં. છેવટ પ્રથીરાજનો હુકમ માથે ચડાવી રામગુરુ પુરોહીત ચામુંડરાય પાસે આવ્યો. અને રાજનો હુકમ ચામુંડરાયને કહી સંભળાવ્યો.

ચામુંડરાય પ્રથીરાજ સામે થાય તો તેને બારે પડે તેવો હતો પરંતુ પોતે નીતીવાળો હોવાથી ખામોશી પકડી બોલ્યો “રાજ વાજ ને વાંદરાં” કમઅક્લીજ હોય છે, ખીજના હાથમાંજ તેનું જીવન છે. મેં ત્રણ વખત શાહને પકડી આપ્યો. પ્રથીરાજનાં ખીજ અનેક કાર્યો કર્યા તેનો બદલો પ્રથીરાજ આજે મને આ આપે છે ? ઠીક ! રામગુરુ ! હું રાજનો હુકમ માથે ચડાવું છું. પણ મહારાજને કેન્ને કે લોખંડ પેર્યા પછી હું હવે કદી લોહું હાથમાં પકડીશ નહીં !” રામગુરુએ પ્રથીરાજને કહ્યું પણ કાને ધર્યું નહીં.

પ્રકરણ ૮ મું.

ક્યમાસ પ્રધાનનું પ્રથીરાજના હાથથી મરણ,

પ્રથીરાજના સુર્યોદયના અસ્તની શરવાતનું

મંગળાચરણ.



ચામુંડરાયના હાથપગમાં બેડીઓ નાંખતી વખત રામગુરની વાતપર પ્રથીરાજે કશું ધ્યાન આપ્યું નહીં, પરંતુ આ કલને માટે પ્રથીરાજના મનમાં પાછળથી જખરો પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો; પ્રથીરાજનું ચીત મહાન વ્યગ્ર રહેવા લાગ્યું. નાની મોટી અનેક લ. ડાહ્યોના વીજ્યમાં પોતાના ઘણા પટાવતો મરણ પામ્યા, એ બધાં શોક પ્રથીરાજને સાંભરી આવ્યો.

જે પટાવતો અને સામંતો હાલ જીવતા હતા તેમના મન પણ રાજ તરફ ઉદાસ થયાં. આવી રીતે રાજ અને પટાવતોની આજ સુધી સજડ પ્રીત હતી. તે પ્રીતની એક્યતાની ટુટ પડવા લાગી. સઘળા-ઓ સૌ સૌના મનમાં સમજ ગયા કે એક દીવસ ચામુંડરાયના જેવોજ શીરપાવ આપણને પણ મળવાનો! શાથી કે હવે પ્રથીરાજની ખુદી બ્રષ્ટ થવા લાગી છે. ચામુંડરાય જેવા નીમકહલાલી સરદારની આ શીક્ષા માટે લોકોમાં પણ ભયતાનાં ચીન્હની શરવાત થઈ, સઘળાઓ પોતાના રાજની પાપ ખુદીપર પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યા. સઘળે બોલાઈ રહ્યું કે દીલ્લીનું હવે બગડવા બેઠું છે. કન્હ ચડુવાણુ જે રાજ્ય મહેલાતનો વડીલ રક્ષક હતો. તે પણ ભીમદેવના ભત્રીજાઓને માર્યા પછી રૈયત અને સરદારમાં અપમાનને પાત્ર થયો હતો જેથી તે પણ મનમાં સદાય ખીન્ન રહેતો હતો.

આવા આવા, અણુધાર્યા બનાવથી રાજ પ્રથીરાજનું દીલ ઘણુંજ દુઃખાવા લાગ્યું, જેથી દરબાર ભરી આનંદ લેવાનું તેને ઘણી વખત અણુગમા બચું લાગવા માંડ્યું. રાણી વાસમાં પણ દાહીમા ઉપરના ભાવને લીધે રજપુત રાણીઓમાં અંદર અંદર શોક્યોનો

ખાર વધવા લાગ્યો. છતાં પણ શુરવીર પ્રથીરાજની કામવાસના હજી તૃપ્ત થઈ નહીં.

આ વખતે પાટણથી આણેલી કર્ણાટકીએ પ્રથીરાજને હાવભાવથી પોતાના પ્યારમાં બાવરો બનાવી દીધો હતો. જેથી પ્રથીરાજનું અંતઃપુર જનાનું કામદેવનું મંદીર બની રહ્યું હતું. વિષયમાં પ્રથીરાજે ઘેસા બની પોતાની છેલી અવસ્થા મોજ વીલાસમાં જ ગાળવા માંડી. આ મહાન દોષથી જ પ્રથીરાજે દીલ્લીનું રાજ્ય ગુમાવ્યું.

પટાવતોનાં બચ મન જોઈ, દીલ્લીમાં હવે થોડું રહેવું એમ ધારી પોતાની જીંદગીનો ઘણો વખત વનમાં જઈ મૃગીયાના શીકારમાં ગાળવાનો નીશ્ચય કર્યો. ક્યમાસ પ્રધાનને રાજ્યની સંવર્ણી દેખ-રેખ સોંપી. તેને દરબારી પ્રસંગે જનાનામાં જવાની છૂટ આપી પોતે વનમાં ચાલ્યો ગયો.

જનાનામાં પ્રથીરાજ કર્ણાટકી પાસે વધારે રહેતો હતો, જેથી ક્યમાસને કર્ણાટકી પાસે વધારે જવું પડતું હતું. કર્ણાટકી વેષ્યા હતી. જેથી પ્રથીરાજને તેણે વશ કરી લીધો હતો, અને રાજપ્રકરણી કામમાં પણ પોતાનું ધાયું કરતી હતી, તેથી ક્યમાસ પ્રધાનને હમેશાં તેની સલાહ મુજબ ચાલવું પડતું હતું, શાણો પ્રધાન છતાં કર્ણાટકીની આજ્ઞા માન્ય કરવા લાગ્યો. શાથી કે રાજની ગેરહાજરીમાં કર્ણાટકી જ રાજ ગણાતી હતી. આ વાત ચંદ હાહુલીરાય, ચંડપુંડીર કન્હ અને હમીર વગેરેને ગમતી નહોતી પણ શું કરે ? તેઓ સમય વરતી લાચાર હતા.

એકાંત પુરામાં પુરી છે. અમળા શું ન કરી શકે ? તેમાં પણ કર્ણાટકી વેષ્યા ! રાજની માનીતી ! ગમે તેવા ધીરવીરોની ધીરજ વેષ્યાના સહવાસમાં રહેતી નથી. તે સહવાસમાં ક્યમાસ જેવા ગદ્દા પુરુષની બુદ્ધી એકાંતમાં વિષય વાસનામાં પ્રેરાય તેમાં નવાઈ નહીં.

કર્ણાટકીએ પ્રથીરાજની ગેર હાજરીમાં ક્યમાસ પ્રધાનને પોતાના પ્યારમાં પ્રસાવવાની જાળ પાથરવા માંડી. એક વખત મધ્યાન વખતે સંવર્ણા લોકો રાજ્ય મહેલના ભોંયરામાં બપોરની વીથ્રાંતી લેતા ઉઘટા હતા. તે વખતે અચાનક રાજ્ય પ્રકરણી કામ માટે ક્યમાસને કર્ણાટકી પાસે જવું પડ્યું. યમુનાના કીનારા પર રાણી વાસ બાંધેલો હતો, આસપાસ સુંદર ઉપવન બનાવ્યું હતું. જેથી

સાગીયોના મન પણ આ સ્થળમાં પગ મુકતાં કામ વાસનામાં દોરાય તો ક્યમાસની શું તાકાત ? કે વીષયનો રોધ કરી શકે ?

ક્યમાસ કર્ણાટકીને મળવા તેની મહેલાતમાં ગયો આ વખતે રાજ્ય મહેલમાં સરવ શાન્ત હતું. કર્ણાટકીના મહેલમાં ગુલામજનનો કુવાળો છુટી રહ્યો હતો. ને સુગંધી બહેકી રહી હતી. બારીએ ટટીઓ પર ગુલામ છંટકાવ થઈ રહ્યો હતો અત્તર સર્વત્ર બહેકી રહ્યું હતું ઝીણાં બારીક કીમતી વસ્ત્ર પહેરી એક બાળુના હોલમાં એકલી કર્ણાટકી ખાટપર તકીયા પર ઓડીગણુ દઈ બેઠી હતી. ધીરે ધીરે હોંચકો ખાતી હતી ને એક દાશી ઝીણી સોનાની સાંકળ બાંધી હતી તેથી કર્ણાટકીને ઝુલાવતી હતી. તેવા સમયમાં ક્યમાસ પ્રધાન અંદર કર્ણાટકી પાસે આવ્યો અને ખાનગી વાત કરવા માંડો. જેથી સઘળી દાસીઓ બીજા હોલમાં દૂર ખસી ગઈ. ક્યમાસે કેટલોક વખત એકાંત વાસમાં રાજ્યના કામકાજ માટે ગાળ્યો છેવટ રજા લીધી પરંતુ “ મોખન લાગી તોખનાં, તોખન લાગી મોખનાં” એ કહેવત અનુસાર ક્યમાસનું મન કર્ણાટકીમાં અને કર્ણાટકીનું મન ક્યમાસમાં લીન થઈ ગયું. ક્યમાસે મહા મહેનતે કામદેવ રૂપી ઘોડાને નીતી રૂપી લગામથી પોતાના કબજામાં રાખ્યો અને મહા મુશીબતે કર્ણાટકીના મોહપાસમાંથી નીકળી પોતાને ઘેર આવ્યો.

ક્યમાસ પ્રધાન ઘણો ડાહ્યો અને પુર્ણ નીતીમાન હતો. પ્રથીરાજને તેનો સંપુર્ણ વીશ્વાસ હતો. જેથીજ ગમે તે વખતે જનાનામાં જવા તેને છુટી આપી હતી પ્રધાને ઘરે આવી પોતાના વિકારી મનને તીરસ્કાર આપવા મંડ્યો અને મનને શાન્ત પાડ્યું પરંતુ એ શાન્તા ક્યાંસુધી ? ફરી કર્ણાટકી પાસે જવું ન પડે ત્યાં સુધી જ. તે વેળા પુત્રી જેથી રાજબાળા જેવી મર્યાદા તેનામાં ક્યાંથી હોય. સતીત્વના પ્રભાવને કર્ણાટકી શું જાણે ? તેતો વીષયની ખાણ છે પ્રથીરાજ જેવા મહાન રાજાની માનીતી રાણી થઈ રહેલી છતાં પોતાના જાતી સ્વભાવપર જાય તેમાં નવાઈ કે શરમ તેને શાની હોય ? જેથી ક્યમાસ ઉપર કર્ણાટકીનું મન મોહી પડ્યું કે ક્યારે ક્યમાસજી ફરી આવે ! એવા અનેક તરેહના વિચાર ક્યમાસ પ્રધાનના મયા પછી કરવા લાગી. કામદેવે કર્ણાટકીના શરીરમાં રૂવે રૂવે પ્રવેશ કર્યો જેથી તેનામાંથી ધીરજ જતી રહી. આખરે કર્ણાટકીયે પોતાનું

અમપ્રમાણીકપાણું ખતાવી એક પત્ર લખી સાંજરે ક્યમાસને પોતા પાસે આવવા ડરમાવ્યું. પત્ર એક દાશીને આપ્યો.

ક્યમાસને આવતાં દરમીયાન કામ ભોગને જાત્ર કરે તેવી વસ્તુઓની તૈયારી કર્યાટકીએ કરાવવા માંડી. પુષ્પની સૈયા પથરાવી અનેક તરેહના સુગંધીદાર ચંદન તૈયાર કરાવ્યાં અત્તરના દીપક કરાવ્યા કૃષ્ણ લીલાના વિહારનાં ગાયનો ગાવા માટે છોડીઓને બેલાવી. કેમકે કર્યાટકીના મનમાં ભય હતો કે પ્રધાન મારી મનોવાંછનાને આધીન નહીં થાય, માટે પ્રધાનને મારા ઉપર મોહ ઉત્પન્ન થાય તેવી ચીજોની તૈયારી કરી રાખું એમ જાણીનેજ કામ પ્રદીપ્ત કરવાનું સઘળું સાહીલ્ય પ્રધાનના આવતા અગાઉ તૈયાર કરી રાખ્યું હતું.

કર્યાટકીનો પત્ર પ્રધાનના હાથમાં મુક્યો જેવો પ્રધાને પત્ર હાથમાં લીધો અને ફાડી વાંચવો શરૂ કર્યો દરમીયાન જે કામવૃત્તી તેણે મહા મહેનતે શાન્ત કરી હતી તે પુનઃ જાગૃત થઈ અને આવખત પોતાના મનને વશ રાખી શક્યો નહિં જેત જેતામાં પ્રધાનને રૂવે રૂવે કામદેવે પ્રવેશ કરી દીધો ચીઠી વાંચતાં વાંચતાંજ કર્યાટકીની પ્રતીમા પ્રધાનની આંખ આગળ આવી ખડી થઈ જાણે કાનમાં કર્યાટકીના મધુર અવાજના જાણકારા લાગવા માંડ્યાં મતલબમાં એટલુંજકે પ્રધાનની દ્રષ્ટી આગળજ જાણે કર્યાટકી આવી હાજર ન થઈ હોય ? તેમ તેને ભાસવા લાગ્યું.

ચીઠી વાંચી તેનો સાર હૃદયમાં ગ્રહણ કરી દાશીને કહ્યું કે જા હું આવુંછું. દાશીના ગયા પછી પ્રધાન ક્યમાસ કેટલીક ઘડી વિચારમાં પડ્યો જવું કે કેમ ? તેજ વીચાર વખતમાં ધ્રુમવા લાગ્યો આખરે શાણા પ્રધાને શાણપણ ગુમાવ્યું પ્રજાજ કામદેવે તેમના મન ઉપર પોતાનો વિજય કર્યો અને કર્યાટકીના મહેલમાં જવાનો પ્રધાને ચોક્કસ નીશ્ચય કર્યો નીતીને હૃદયમાંથી નસાડી દીવસ અસ્ત થયે જવું જેથી દીવસ અસ્ત થયાની રાહ જેવા લાગ્યો અધીરાઈથી દીવસ અસ્તનો વખત આમ તેમ મહા મુશીબતે પુરો કર્યો.

સંધ્યાકાળ પડતાંજ પાલખી મંગાવી પાલખીમાં બેસી ક્યમાસ કર્યાટકીના મહેલમાં ગયો રસ્તામાં અપસુકનો થવા લાગ્યાં પણ તેની દરકાર કરી નહીં કેમકે કામદેવે તેને અંધ બનાવ્યો હતો.

આ જાણુ કર્યાટકી વસ્ત્રા લંકાર સજ્જ પ્રધાનને કામદેવની

જાળમાં ફસાવવાનાં સઘળાં સાધનો પોતા પાસે રાખીનેજ એટી હતી જેવો ક્યમાસ જનતાનાં આગ્યો અને કર્ણાટકીએ જોયો તેવોજ હાવ ભાવથી વિનય કરી મૃગનયનોનો કટાક્ષ કરી. દ્રષ્ટી રૂપી મરોડનાં બાણુ પ્રધાનપર ફેંકી આદર સત્કારથી બોલી પધારો ! ક્યમાસ પ્રધાનજી ! પધારો ! !

દ્રષ્ટીનું કટાક્ષ અને મધુર વચન શ્રવણ થતાં ક્યમાસ જેવા શાણા પ્રધાનનો સયમ, ડહાપણ ધરમ, વીવેક, નીમકહજાલીપણું એ સઘળું ગુમ થઈ ગયું. કર્ણાટકીના સામું જોતાંજ શાણો પ્રધાન પરાધીન થઈ ગયો જેમ કોઈ પીશાય વળગ્યું હોય તેમ તેના મનની બાહાવરી સ્થિતી થઈ ગઈ જેથી ચતુર કર્ણાટકી તેનો હાથ પકડી બેલાડીએ બાઝી પ્રચીરાજના પલંગ પાસે લઈ ગઈ. ક્યમાસ પોતાના માલેકના પલંગપર જઈને બેઠો.

કર્ણાટકીએ તેને વધારે મદાંધ બનાવવા અને કામાતુર બનાવવા સાર પાસે રાખેલી બાળાઓનાં મધુર અવાજથી શ્રંગારનાં ગાયન શરૂ કર્યાં કર્ણાટકીએ વચમાં વચમાં ઉત્તમ દારૂના પ્યાલા ભરી ક્યમાસને આપવા માંડ્યા ક્યમાસ તેને અમૃતના પ્યાલા ગાની પીવા લાગ્યો આવી રીતે જેની કામદેવ પ્રભાવે મંદ બુદ્ધી થઈ ગઈ છે તેવા ક્યમાસે માલેકનું નીમકહરામપણું કરવા માંડ્યું કર્ણાટકી વેષ્યાએ પણ તેને ચુંબન આપી ઘેરો બનાવવા માંડ્યો હર ! ! હર ! ! અબળા શું ન કરે ? યોગીયોને યોગ બ્રહ્મ કરે તો પ્રધાનનું શું ગળું ? જ્વેત જોતામાં કામ સંપૂર્ણ ભરાઈ ગયો અને હૃદયમાં છલકાવા લાગ્યો.

ચતુર કર્ણાટકીએ સમયની અનુકુળતા જોઈ પાસે બેઠેલી સઘળી દાશીઓને વીદાયગીરી આપી દીધી.

જે ક્યમાસ પ્રધાન, માહા શુરો બાણાવળી મહાન લડાઈઓમાં દીગવીન્ય કરી શુરા શત્રુઓના શરીરને શીર વીનાંનાં કરી મુકેલાં જેણે બળવતર લોખંડની બેડીઓ તોડવા શક્તી ધરાવેલી તેણે બળ વાન ક્યમાસ ચોક્કો પાપ કામદેવના કબજામાં પડી કર્ણાટકી આગળ બળ રહીત થઈ ગયો પોતાના સ્વામીના પલંગપર બેસી ધરમ મર્યાદા તોડવાનું બાન પણ તેને રહ્યું નહીં.

આ હકીકત પ્રચીરાજની બીજી રાણીઓની જાણમાં જોત

જેતામાં આવી ગઇ. શુદ્ધ સજ રાણીઓ કર્ણાટકી ગુણિકા અને ક્યમાસના અધર્મ યુક્ત કર્મને ધીક્કારવા લાગી પરંતુ તેઓ શું કરે ? પ્રથીરાજનો પ્યાર આ વખત કર્ણાટકી ઉપરજ હતો જેથી સધળી રાણીઓ એકઠી મળી શાણા કહેવાતા ક્યમાસ પ્રધાનના લુણ્હરામીપણાને ધીક્કારવા લાગી ! !

ભાવી પ્રયજ છે ! પ્રથીરાજનો કીર્તી સુર્ય તેમ હિંદના હસ્તીનાપુરની રજપુત ગાદીનો સુર્ય, અસ્તની અણી ઉપર આવેલો હતો જેના પ્રભાવે ક્યમાસ જેવા નીતીમાન રજપુતને આવી મંદ બુદ્ધી સુઝી નીસાના ઘેનમાં ક્યમાસ પલંગપર ભાન રહીત પડ્યો હતો. મધ્ય રાત્રીનો સમય વ્યતીત થઈ ગયો હતો.

તેવામાં દેવ ઇચ્છાએ મધ્ય રાત્રીયે પ્રથીરાજ અચ્ચાનક વનમાંથી એકલો દીલ્લી આવ્યો અને પોતાની રાજ મહેલાતમાં આવ્યો. અને ભાવી પ્રતાપે પટરાણી ઇચ્છનકુમારીના મહેલમાંજ આવ્યો. પટરાણી ઇચ્છનકુમારી શુદ્ધ ક્ષત્રાણી હતી જેથી સધળી રાણીઓ તેને માન આપતી હતી.

રાજ પ્રથીરાજ ઇચ્છન કુમારીના મહેલમાં આવી તેના પલંગ પર બેઠો એટલે ઇચ્છન કુમારી બોલી રાજજી ! ! બલે પધાર્યા ! ! અમે સધળી રાણીઓ તમારી વાટજ જેતાં હતાં કેમકે આજે તો ક્ષણે ક્ષણે આપ અમને યાદ આવતા હતા ?

પ્રથીરાજ—માહારાણી હું તમને યાદ આવું એમાં નવાઇ શું? પણ આજ ? એનો અરથ શો ? શું તમારા મનમાંથી હું વીસરાઈ ગયો હતો ? કે આજ સાંભર્યો ? ના, ના, પ્રાણેશ ! ! તેમ નથી? એમ તે કાંઈ હોય ? આપતો જગત જ્યોતીના માશક નીરંતર મારા હૃદયમાં વાસ કરી રહ્યા છે પરંતુ આજ તમારા માટે કાંઈક જોવા જેવું અમે ભાળ્યું તેથીજ ક્ષણે ક્ષણે વધારે યાદ આવતા હતા પટરાણી ! ! એવું તે જોવા જેવું શું છે ? જલદી મને બતાવો ?

રાજનો અલાયજ થવાથી ઇચ્છનકુમારી દીવા ઝાંખા કરી રાજને લઇ અગાશીમાં ગઇ અને કર્ણાટકીના મહેલમાં બનતો બનાવ સધળો દેખાડ્યો જેવું મહારાજાએ બારી સામું જોયું કે તુરત હૃદયમાં આગ ઉઠી રૂવે ! રૂવે ! કોધાગ્ની પ્રદીપ થયો જેવો ક્યમાસને પોતાના પલંગમાં મસ્ત પડેલો જોયો તેવોજ આંખમાં

કોધનો અઝી વરસવા લાગ્યો કે તુરત પોતાના ખભા ઉપરથી ક્યાન (ધનુષ) હાથમાં લીધી અને એક બાણ એવા ભેરથી ફેંક્યું કે ક્યમાસની છતીનીઆરપાર ઉતરી જઈ બીજી બારીમાં યધ બાણ બહાર જઈ ચડ્યું બાણ વાગતાંજ ક્યમાસ ! ઓ ! રામ ! બોલી બેઠો થયો અને જેમ પખાલ ફાટે તેમ ક્યમાસના હૃદયમાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું તે શુરવીર, અને લડાયક જખરો યોધો હતો. જેથી આ બાણ માહારાજ પ્રધીરાજનુંજ છે. એમ તુરત સમજી ગયો અને તુરત શ્રીરામ કહી છેવટનો અધોર કર્મના પશ્ચાતાપનો શ્વાસ ખેંચી પલંગપર છેવટનો પડ્યો.

આ બનાવથી કર્ણાટકી ગભરાઈ ગઈ, તેના રંગમાં ભંગ પડ્યો. તેનો નીસો ઉતરી ગયો અને પ્રાણને બચાવવા માટે કંપવા લાગી ક્રોધાવેશમાં કર્ણાટકીને મારવા માટે પ્રધીરાજે બીજું બાણ બાયામાંથી કાઢ્યું એટલામાં હાં ! હાં ! કહી મહારાણી ઈંદુનકુમારીએ પ્રધીરાજના હાથમાંથી ક્યાન ઝૂંટાવી લીધી.

માહારાજ ! ! કર્ણાટકી તો ગણીકા છે નીચ જાત છે. નીચને તમારા હાથનો ધા શોભે નહીં ? એમ કહી પટરાણી પ્રધીરાજને અંદર તેડી ગયાં.

આ બીના કર્ણાટકીના જાણવામાં આવતાં તે તુરત દીલ્લી છોડી નાશી ગઈ, ક્યાં જવું ? એમ વીચાર કરી. કતોજના જયચંદ માહારાજ પાસે આવી અને જયચંદની દીકરી સંયોગતા પાસે દાહોમી નામ ધારણ કરી દારી તરીકે રહી.

સંયોગતા ! ! આ માફ ચરીત્ર ! મેં તને કહ્યું બોલ ? ક્યમાસ જેવા શાણા પ્રધાનનો પ્રાણ લેનાર હુંજ નીચ ગણીકા હતી હવે હું તારા માટે પ્રધીરાજને શું મુખ દેખાડી શકું ?

બહેન ! ! “ હોનહારસો, હોત જગતમે, ”

“ ટરે નહીં ટાલી ”

રાજમહેલમાં ક્યમાસના ખુનની વાત, જોત જોતામાં ફેલાઈ ગઈ કર્ણાટકીનાં માણસો પણ જ્યાં ત્યાં, જીવ બચાવવા નાસી છૂટ્યાં

પ્રાતઃકાળ થતાં ક્યમાસની સાધવી સ્ત્રીના જાણવામાં પત્ની મરણની વાત આવી જેથી તે સતી સ્ત્રીને સત ચડ્યું ક્યમાસ જેવા

પ્રધાનના પડવાથી દીવસ ધુન્ધળો ઉગ્યો. દીશાઓ છવાઈ ગઈ અને દીવસ ઝાંખો દેખાવા લાગ્યો. આખા શહેરમાં હાહાકાર !! વરતાઈ રહ્યો ! સતી સ્ત્રી પોતાના પતીનું સખ મેળવવા સાડ ચંદ્રબારોટને ત્યાં ગઈ, અને પોતાના પતીનું સખ મળવાની માગણી કરવા લાગી કેમકે ચંદ્રબારોટ, અને ક્યમાસ જીગર સ્નેહી હતા જેથી ચંદ્રચોં સખ લાવી આપવાની ના કહેવાઈ નહીં પરંતુ પ્રથીરાજ પાસે જઈ ક્યમાસના સખની માગણી કરવાનું આ વખત તેને બચ બરેલું લાગ્યું.

સવાર થતાં પ્રથીરાજ જાગ્યો અને સભા ભરી સામંતોને તેડવા મોકલ્યા સઘળા રાતના યુનાવથી વાકેફ થઈ ગયા હતા રાજના મનમાં સામંતોનો ભય હતો કે રખે ક્યમાસના મરણથી બંડ ઉઠાવે ! તાત્કાલીક ગંભીર અને શોક મય દરબાર ભરાયો ! સામંતો ઉદાસ ચહેરે એક પછી એક આવવા લાગ્યા અને પોતાને સ્થાનકે મૌનતા ધારણ કરી બેસવા લાગ્યા સઘળાઓ એક બીજા સામું જોઈ રહ્યા એટલે ચંદ્રબારોટ ઉભો થઈ બોલ્યો રાત્રીનો બનાવ સૌના જાણવામાં છે એ બનાવે સારી અને ખુરી બે જાતની અસર કરી છે. પરંતુ જે બન્યું તેના ઉપર હાલ વધારે બોલવું મને ઉચિત લાગતું નથી આ બનાવ બન્યો નથી એમ આપણે સરવ ક્રોધએ રાખવું ક્યમાસનું ભાવી હતું તેમ બન્યું માટે દીલગીર થવું નહીં. શકત ધર્મને ખાતર ગાદીપતી મહારાજ પ્રથીરાજને વીનંતી કરું છું કે ક્યમાસની સાધવી સ્ત્રીને સત ચડ્યું છે. તે સતી થવાની છે. માટે ક્યમાસના સખની માગણી કરે છે. ક્યમાસને મારતા શું માર્યો પણ પ્રથીરાજને ઘણો પસ્તાવો થવા લાગ્યો તેનું મન શોકથી ભરાઈ ગયું પણ ધીરજ રાખી પ્રથીરાજ બોલ્યો વીર બંધુઓ !! જે બન્યું તેનો હવે કાંઈ ઉપાય નથી. માટે સખ સતીને સોંપો ? અને તેના છોકરાઓને રાજ્યનું શરણ આપો ! ક્યમાસનું સખ લેવડાવી ચંદ્રબારોટ સતી પાસે આવ્યો મોટી ધામધુમથી ક્યમાસની સ્ત્રી યમુનાના કીનારાપર સતી થઈ સઘળું શહેર સમશાન આવ્યું સતી ચીતામાં પોતાના પતીનું માથું બોળામાં લઈ બેઠી તે વખતે ચંદ્રબારોટ કહ્યું ? સતી માતા ! દીક્ષીનું કાંઈ બાગ્ય કહેશો ? સતીએ ઉત્તર આપ્યો ? દેવીના વરદાઈ ! ચંદ્ર સાંભળ ! શું કહું દીક્ષેનું બાગ્ય અસ્તના ચીન્હની શરવાતનું જોવે છે તો પણ સાંભળ સતીનાં વચન મીઠ્યા થતાં નથી.

“ આજથી ત્રીજે વરસે દીક્ષીની ગાદી ઉઘલી પડશે કનોજ ગુજરાત દીક્ષીમાં મુસદ્દામાની રાજ્ય થશે ? ભરતખંડમાંથી રજપુત અમલ નાસ પામશે. જયચંદની કુંવરી સંયોગતા પેલે અવતાર, એક અપસરા હતી. અને તે એક તપસ્વી મહા મુનીને છળવા જતાં તેને મુનીએ શ્રાપ આપ્યો કે તું પૃથ્વી ઉપર કનોજમાં જયચંદ રાજાને ત્યાં જન્મ લઇશ. તારા વિવાહના વખતે તારા પીતા અને પતીના હજારો માણસોનાં જીવ જશે. રજપુતોના લોહીથી તારી ચુંદડી રંગાશે ? ખારોટ ! ભાવીકાળ છે તે મીથ્યા થવાનો નથી. માટે હે પ્રથીરાજના દશેાંદી કવી ચંદ ! સાંભળ ?

જયચંદની કુંવરી સંયોગતાને કહ્યાંટકી પ્રથીરાજની રહ લગાડશે ? તેના સ્વયંવરમાં તું પ્રથીરાજને લઇ કનોજ જઇશ ? મદમસ્ત થયેલ ચહુવાણુ પ્રથીરાજ તારો ચાકર થઇ તારી સાથે ગુપ્ત વેશે કનોજ આવશે ? જા હવે ચાલ્યો જા ! એમ બોલી ને અંખે કરતી ક્યમાસની સતી સ્ત્રી અગ્નીમાં બળી બળ્મ થઈ ગઈ સધળાં લોકો ઘેર આવ્યાં.

સતીના વચનપર વિચાર કરતો કરતો ચંદ પણ ધરે આવ્યો. શોકમાં સપડાયેલો પ્રથીરાજ દીકરી છોડી તુરત વનમાં, મૃગીયા રમવા ચાલ્યો ગયો.

આ બાળુ કનોજ તરફ હવે દ્રષ્ટી કરીયે બાલુકરાયના મરણથી રાજસુયગ્ન બંધ થઇ ગયો. જયચંદની ધારણા મનમાં જ ધરી રહી. આવેલ રાજાઓનું અપમાન ન કરવા ખાતર જયચંદે શોકને છોડી ચોતાની કુંવરી સંયોગતાના સ્વયંવરની તારીખ મુકરર કરી સધળાને રોક્યા.



પ્રકરણ ૬ મું.

ગુપ્ત વેશે પ્રથીરાજનું સ્વયંવરમાં જવું.



બહેન સયોગતા ! ! બોલ હવે તેં મને ઝાળખી ? હું દાહોમી નહીં પણ ક્યમાસનાં મરણુ રૂપ કુટીલ કણાટકી ? પ્રથીરાજની ખ્યારી ! ! આ મારો જીવ બચાવવાન તારી દાશી થઇને રહી છું મારે માટે ક્યમાસ મરાયો બોલ બહેન ! હવે તારે પ્રથીરાજનાં મારા મુખથી શું વીશેષ વખાણુ સાંભળવાં છે ? તારા સ્વયંવરમાં તું પ્રથીરાજને વરના ઇચ્છા ધારે છે. તે તને ધરીતજ છે. તારે લાયકજ પ્રથીરાજ વર છે. હું દુતીયામાં પ્રથીરાજ-નેજ ખરો મરદ કહું છું બીજની લાય હું કદી કાઢતી નથી અને અરધે માથે ઉઘાડી રહું છું કેમકે પ્રથીરાજ શિવાય બીજઓ મારે મન મરદ નથી જેથીજ વમર લાયે અરધે માથે રહું છું તને છેવટ ભલામણુ કરું છું કે તું પ્રથીરાજનુજ પાણી ગ્રહણ કરજે.

વાહાલો કણાટકી ? પ્રથીરાજજ મારો પતી છે. બીજને હું કદી અંગીકાર કરવાની નથી વાર ! ! પ્રથીરાજ આ સ્વયંવરમાં નહીં આવે તો હું શું કરીશ ? હું બીજને તો વરમાળ આરોપવાનીજ નથી ? પ્રથીરાજ મળતાં સુધી કુંવારીજ રહીશ ? ? સાબાશ ! ! સયોગતા ! તારી દ્રઢ પ્રતીજ્ઞાને ! આ પ્રતીજ્ઞા ઇશ્વર પુર્ણ કરશે અને તેજ દયાળુ પરમાત્મા તને પ્રથીરાજનો મેળાપ કરાવશે.

સ્વયંવરની કકોતરી લઈદૂત દીક્ષી આવ્યો રાજને નીચમ મુજબ આપી અને એક કકોતરી ચંદને દુને આપી તેમને આગ્રહથી કવી તરીકે આવવા લખ્યું હતું.

આ સ્વયંવર જોવાની પ્રથીરાજને ઇચ્છા હતી જેથી ચંદખારો-ટને કહ્યું કે મને ગુપ્ત રીતે તમારી સાથે લઇ જાઓ ? ચંદે જવાબ આપ્યો ? માહારાજ ! “ સુર્ય જાગડે ઢાંક્યો રહેતો નથી ” તેમ આપને ગુપ્ત રીતે હું ત્યાં શી રીતે લઈ જઈ શકું ? આપની ઇચ્છા હોય તો સઘળા સામંતોની સલાહ લ્યો ? આજ કામમાં મારી એકલાની

મરજીથી કાંઈ કામ કરી શકાય નહીં? માટે સભા ભરી સઘળા સામંતોને આ હકીકત નીવેદન કરો? ધણા મતે જે કાર્ય થાય તે ઉત્તમ લેખાય આપણો સદા એજ રીવાજ છે. અને એ રીવાજે ચાલતાં આપણને કદી વીધન આવતું નથી.

ચંદની સલાહ પ્રથીરાજને પસંદ પડી અને તેણે તુરત સભા ભરી સઘળા સામંતોને બોલાવ્યા સામંતો સભામાં આવી બેઠા પછી ચંદબારોટ બોલ્યો કે આપણા માહારાજનો વિચાર જયચંદની કુંવરી સંયોગતાનું હરણ કરવાનો છે. મારી સલાહ મુજબ જયચંદની કુંવરીનું હરણ કરવા સારું કપટ કર્યા શીવાય છુટકો નથી અને કપટ શિવાય આપણાથી સંયોગતાનું હરણ થવાનું નથી પૂર્વે કૃષ્ણે કપટથીજ રૂપમણીનું હરણ કયું હતું! અર્જુને સુભદ્રાનું પણ કપટથીજ હરણ કયું હતું! રજપુતોને કન્યા હરણ કરવામાં કપટનો દોષ લાગતો નથી. માટે આપણે હરેક યુક્તી પરયુક્તીથી સંયોગતાનું હરણ કરી આપણા માહારાજની જીજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવી એ આપણો ધર્મ છે. આ બાબતમાં આપ સરવની શું સલાહ પડે છે તે જણાવવું જોઈએ સઘળાએ વિચાર કરી સમંતી આપી કે સંયોગતાનું હરણ કરી જયચંદનો ગરવ ઉતારવો અને બતાવી આપવું કે ચહુવાણો આવા બળવાન છે!

શી રીતે હરણ કરવું કનોજમાં શી રીતે જવું તેનો વિચાર કરીયે. એમ પ્રથીરાજ તરફથી પ્રશ્ન પુછાતાં એક સામંત બોલ્યો કે આ સ્વયંવરમાં હજારો ભાટ લોકો કવી તરીકે જશે, માટે ચંદબારોટ પણ કનોજ જવું. વળી તેમને તો ખાસ ચહુવાણરાયના દશોદી ભાટ તરીકે આમંત્રણ આવેલું છે. માટે તેમણે માન સહીત કનોજ જવું તેમાં કાંઈ વાંધો નથી.

ચંદબારોટ પ્રથીરાજના મહાન માનકારી છે માટે રાજના મોભા પ્રમાણે લક્કરી ઠાઠથી જાય તો પણ શોભે તેમ છે શાથી કે ચહુવાણરાયના દશોદી માટે રાજની ધન્ય પ્રમાણેજ તેમને મોકલવા આપણે સઘળા સામંતોએ તેમના રસાલા તરીકે સાથે હથીયાર બંધ જવું. માહારાજને પણ સાથે લઈ જવા.

સમય પ્રમાણે ધણી પણ ચાકર થાય, અને સમય પ્રમાણે ચાકર પણ ધણી થાય, તો તેમાં કાંઈ લાંછન ન કહેવાય એવો કપટ માટે રાજનીતીમાં છુટ છે. માટે કપટ કરવું હોય ત્યાં એમ

પણ કરવું પડે. ચંદના ચાકર ચર્ધ આપણે સઘળાએ તેની સાથે કનોજ જવું અને ત્યાં શહેર બહાર પડાવ નાખવો. આ અભીપ્રાય સઘળાને પસંદ પડ્યો. જેથી કનોજ જવા સૌ તૈયાર થવા લાગ્યા. પ્રથીરાજ ઘણાજ ખુશી થઈ સામંતોને છુટા હાથે શીરપાવ આપવા લાગ્યો.

અચ્ચાર હજાર રજપુતો લશ્કરી દરેશે હાજર થયા અને ચંદના રસાલાના માણસો તરીકે સઘળાએ સાથે કનોજ જવા કુચ કરી. પ્રથીરાજ પણ ચાકર રૂપમાં સાથે ચાલ્યો.

મળલ પર મળલ કરતો પોતાના રસાલા સાથે ચંદ કનોજ આવી પહોંચ્યો અને શહેરને પાદર મેદાનમાં પોતાના દેરા તંબુ નાંખી પડાવ કર્યો. બાદ ચંદ જયચંદ માહારાજને મળવા ચાલ્યો. પ્રથીરાજને જયચંદની સભા જોવી હતી તેથી ચંદનો ચંબુ ઉપાડી ચંદ સાથે ચાલ્યો.

આ વખત કચમાસ જેવો પ્રધાન જીવતો હોત તો પોતાના રાજ્યને આવું નીચ કત્ય કરવા દેત નહીં. જે પ્રથીરાજે શાહબુદ્દીન ગોરીને ચારવાર હરાવ્યો. ગુજરાતના ભીમદેવને માર્યો. મોહબાની લડાઈમાં વીજય મેળવ્યો. બાલુકરાયને મારી જયચંદના રાજસુયસનો ભંગ કર્યો તે પ્રથીરાજ ! આજે પોતાના દસોંદી ચંદ બારોડનો ચાકર થઈ તેનો પાણીનો ચંબુ ઉપાડી ચંદ સાથે ચાલ્યો. અહા ! ! શું પ્રથીરાજના ભાગ્યની અધોગતી ! ! રાજ માન છોડી ચાકરના રૂપમાં સયોગતા માટે ધસ્યો એ પ્રથીરાજના વીનાશકાળનીજ નીશાની સમજવી ! એજ દીક્ષીના રજપુત રાજના નાશની વેળા ! હર ! હર ! ભાવી પ્રબળ છે. રજપુત નામનું નીકંદન કાઢનાર રણમાં રજપુતોને રોળાવી ખપ્પર ભરનાર સયોગતાએ પ્રથીરાજને રાજ્યનીતી છોડાવી ! ઉદયનો અસ્ત હમેશાં કુદરતી કાળ ચકરમા થયા કરે છે તે મુજબ પ્રથીરાજના ઉદયનો અસ્ત થવોજ જોઈએ અને તેજ પ્રભાવે પ્રથીરાજને અસ્ત કાળ આવતાં આવી હલકી ખુદી સુઝે એમાં નવાઈ નજ લેખાય. પ્રથીરાજ ચાકર થાય તે તેના મંદ ભાગ્યની શરવાતનું ચીન્હ લેખાય.

“વીનાશકાળે, વીપરીત બુદ્ધિ.” ચહુવાણ રાજ્યના નાશનું ચીન્હ આ પહેલું પગલું પ્રથીરાજે ભર્યું આજે પ્રથીરાજ જેવો

મહાન આણાવળી પોતાના સેવકનો સેવક થઈ ચંદનો પાણી પીવાનો ચંપુ (સરાઈ) ઉપાડી ચંદ સાથે રાજસભામાં ગયો ઇશ્વરની ઇચ્છાજ બળવાન છે.” મનુષ્યનું તેની પાસે કશું ધારું થતું મથી કેમકે.

હરોવરો બ્રહ્મ વિવાહ કર્તા,
મૃદ્ધાણિ વૈશ્વાનર મેવી હવ્યમ્;
તથાપી વંધ્યા, ગીરી રાજ કન્યા,
બલીયશે કેવલમેશ્વરેચ્છા-
મર્તાચરામ, જનક પીતાચ,
ગુરો વષિષ્ઠો, સકલાર્થ સિદ્ધી;
સુખે ન લભત દોન મેક, સીતા,
બલીયશે કેવલમેશ્વરેચ્છા.

ચંપુ ઉપાડતાં પ્રથીરાજ અપ્રશોસ કરતો બ્રાહ્મ્યો માહાદેવના લક્ષ પ્રસંગે સાક્ષાત બ્રહ્મા અને વીષ્ણુ લક્ષમાં હતા. અમીએ જાતે જવ તલની હવી લીધી હતી. આવો શુભ સંયોગ અને શુભ મહુરતે લક્ષ થયા છતાં ગીરીરાજની કન્યા પાર્વતી વાંઝણીજ રહી સંતતીજ થઈ નહી. માટે ઇશ્વર ઇચ્છાજ બળવાન છે.

જેના ભરથાર રામચંદ્રજી કે જે સાક્ષાત ભગવાન કહેવાયા વળી પીયર પક્ષમાં જનક જેવા પીતા હતા. આશીરવાદ આપનાર વસીષ્ઠ જેવા મહાત્મા ગુરૂ તરીકે હતા કે જેની સદાય મન કામના સીદ્ધિ હોય છતાં જનક પુત્રી સીતાયે એક દીવસ સુખ ભાળ્યું નહીં. માટે ઇશ્વર ઇચ્છા બળવાન છે.

હું પ્રથીરાજ સેવક ચંદનો સેવક થઈ ધનુષ બાણ છોડી તેજ હાથમાં ચંદનો પાણીનો ચંપુ ઉપાડું છું. તેવું કદી ત્રણ કાળમાં બનેજ નહીં છતાં બન્યું છે માટે હરી ઇચ્છાજ બળવાન ગણું છું.

ગંગાના કીનારાપર રાજ સભાને માટે કીનખાખ અને જરી-યાનનો મોટો સભા મંડપ બનાવ્યો હતો. વસંત રતુની શરૂવાત હતી. હમેશાં સાંજની સભા જયચંદ આ મંડપમાંજ ભરતો હતો. આ મંડપના દ્વાર પાસે આવી ચંદ ઉભો રહ્યો અને ત્યાં પ્રથીરાજને દ્વારપાળ તરીકે સુવર્ણ મુર્તિમાં ઉભો કરેલો જેમ ચંદ પોતાના

મનમાં બોલ્યો. ધન્ય છે કચ્છવા કુટુંબને ! ધન્ય છે કચ્છવા રાજા તને કે આવા રાજાનો દ્વારપાળ થયો છું ! ત્યાં ઉભા રહી ચંદ્ર પ્રતી-
હારને કહેવરાવ્યું કે જા જયચંદ મહારાજને હે કે ચહુવાણનો દશોંદી ભાટ ચંદ્ર કવી આપને આશીર્વાદ દેવા આવ્યો છે. હેમરાજ કચ્છવાએ પ્રતીહારને મોકલી ચંદ્ર આવ્યાના ખબર કહેવરાવ્યા જય-
ચંદને સમાચાર મળતાં તુરત પોતાના દશોંદી ભાટને ચંદ્ર ખારોટ પાસે તેમને તેડી લાવવા મોકલ્યો બન્ને ભાટ ભેગા થયા ચરસ-
ખરસ મળ્યા. એક બીજાની કુશળપ્રેમ પુછી પછી જયચંદના ખારોટ ચંદ્ર ખારોટને કહ્યું. તમે ચંદ્ર ખારોટ દેવીના વરદાઈ છો જેથી અદ્રખ્ય વસ્તુનું પણ વર્ણન કરી શકો છો. તમારી જગતમાં મોટી નામના યજ્ઞ રહી છે. જોયેલી વસ્તુનું વર્ણન કરવું એતો સધળાને સુલભ છે. પરંતુ અદ્રખ્યને વર્ણવવી એ મહાન દુર્ઘટ છે માટે તે ચમત્કાર જોવાની મને ઇચ્છા છે. તો ચંદ્ર ખારોટ ! હાલ અમારો માહારાજ કઈ સ્થિતિમાં છે. તેનું તમે વર્ણન કરો, એટલે પછી આપણે અંદર જઈએ.

ચંદ્રને દેવી સંહાય હતી જેથી રાજા જયચંદનો પહેરેલા પો-
શાક સીંહાસનની રચના અને બેસવાની ઢબનું વર્ણન તુરત કવીતામાં કહી દીધું જયચંદનો ભાટ તેથી ઘણોજ ખુશી થયો અને ચંદ્રને અંદર તેડી ગયો સાથે ચંપુ ઉપાડી પ્રથીરાજ પણ ગયો ભાટે જ-
યચંદ માહારાજને ચંદ્ર સાથે છટાદાર કવીત બોલી ઝાળખાણુ ક-
રાવી ચંદ્રે રાજરીતી પ્રમાણે જયચંદ માહારાજને નમન કરી સભા વચ્ચે ઉભા રહી કવીતામાં જયચંદ માહારાજનું યશોગાન કર્યું.

હે ! જયચંદ મહારાજ ! તું જખરો પરાક્રમી, અને બળવાન રાજા છું. તારા બળ પરાક્રમનું વર્ણન એક મુખથી કરવા હું ચંદ્ર અશક્ત છું તારા ચરણમાં હિંદના હજારો રાજા આવી તરવાર ન-
માવી રહ્યા છે છત્રીશ કુળના ક્ષત્રીઓમાં અનેક કુળ તને માન આપી નમન કરે છે. તારા લશ્કરની ગણના અગણીત છે. તેથી તને “ દ-
ળપાંગળ ” રાજન કહેવામાં આવે છે તે સુલતાનને એક દીવસમાં આઠવાર હરાવી પ્રાણ કાઢ્યો હતો તું આવો પરાક્રમી રાજા છું. તારા જેટલાં વખાણુ કરે તેટલાં ઝોછાંજ છે પરંતુ તારી આરાધ-
પાંત્રીશ કુળના રજપુતોએ ઉઠાવી છે. શક્ત પ્રથીરાજ ચહુવાણુ અને રાણો સમરસીંહ બાકી છે.

ચંદની કવીત્વ સ્તુતીથી રાજા જયચંદ પ્રસન્ન થયો પણ છે-
વટના વચનથી તેને સહજ ક્રોધ ચડ્યો. પરંતુ કાંઈને સમાવી ચંદને
કવીત છીપામાં કેટલાક પ્રશ્ન પુછવા લાગ્યો જેના જવાબ દેવીના વ-
સ્દાધ ચંદ્યારોટ શીઘ્ર કવીતાની શક્તિથી કાવ્યમાંજ જયચંદને ટકોર
લાગે તેવી રીતે આપવા માંડ્યા. અને તે જવાબ એવા હાજર જ-
વાબી હતા કે આખી સભા વીસ્મીત થઈ મધ જયચંદ રાડોડના
દસોંદી ભાટે છેવટ ચંદનાં વખાણુ કર્યા અને રાજાની આજ્ઞાથી ચં-
દને યોગ્ય શીરપાવ આપી ચંદને લાયકાત અને માન મરતખો રહે
તેવા આસનપર બેસાર્યો. ચંદ આસનપર બેઠો એટલે ચંબુ ઉપાડી
આવનાર પ્રથીરાજ ચંદના આસન પાસે ચંદના પડખે જઈ ઉભો
રહ્યો. પ્રથીરાજના હતભાગ્યની અધોગતીનું ચીન્હ જુવો !!

ચંદના હાજર જવાબથી આખી સભા છક થઈ ગઈ હતી તે
વખતનાં ચંદનાં અને જયચંદના સામસામાં કવીતો ઘણાં કીમતી છે
પરંતુ આ સ્થળે તે વીષય લંબાણુ વાળો હોવાથી અમો
દાખલ કરી શકતા નથી. પરંતુ એ કવીતોની મતલબ એવી છે કે
કવીતમાં જયચંદે ચંદ્યારોટને બળદીઓ કહી તેની દુર્બળતા બતાવી
હતી કે હે ચંદ બળદ ? જયચંદના રાજ્ય અમલમાં પશુઓને
ચરવા માટે ગૌચર તરીકે અસંખ્ય જંગલોનાં જંગલ પડતર રાખ્યા
છે જેમાં કરોડો પશુઓ ધાસ ચરી રૂઠ પુઠ બની ગયાં છે. છતાં
હે બળદ ! તું કેમ દુબળો !!

જયચંદની ટકોર સાંભળી, ચંદને રીસ ચડી પણ કરે શું ?
છતાં હિંમત પકડી બોલ્યો હે જયચંદ મહારાજ !! દીલ્લીના
પ્રથીરાજ મહારાજના બળ આગળ, તેના દુશ્મનો નહીં ટકી શકવાથી
પ્રથીરાજના બળથી ડરી શત્રુઓ મોંમાં ધાસના તરણાં લઈ પ્રથી-
રાજના ચરણમાં આવી નમે છે. એવા અનેક દુશ્મનો મોંમાં ધાસ
રાખી સદા પ્રથીરાજ સનમુખ રહે છે જેથી દેશમાંથી ધાસ ખુટી
પડયું છે જેના લીધેજ હું બળદીઓ દુબળો પડી ગયો છું.

આવી રીતે કેટલોક વાદ વીવાદ થયા પછી સભા વીસર્જન થઈ
પરંતુ ચંદ સાથે વધારે વાતચીત કરવા જયચંદને ઇચ્છા થવાથી
સભા વીંખાયા પછી જયચંદ અને ચંદ્યારોટ, ૫૨ી લાંબ બેગા
થયા અને જયચંદે ચંદ્યારોટને પોતા પાસે બોલાવ્યો અને રજપુ-

તોમાં પડેલ વિચલ સખંધી વાતચીત કરવા માંડી. હેઝ બારોટ!! હિંદુસ્તાન ઉપર હાલમાં મોટા શત્રુઓ ગાજી રહ્યા છે. આવો સમય છતાં તમારો રાજ્ય પ્રથીરાજ! રજપુતોમાં માંહે માંહે લડાઈનાં કારણ શા માટે ગોતે છે? શા માટે નજીવા કારણ શોધી લડાઈઓ ઉભી કરે છે? તારા રાજ્ય પ્રથીરાજને જરા પણ સ્વદેશાભીમાન છે કે નહીં? અંદર અંદર લડવાથી આપણે બધા નબળા પડી જઈએ છીએ જેના લીધે આપણા કુસંપનો લાલ શત્રુ ગણાતો શાહાબુદ્દીન ગોરી લેવા લાગ્યો છે. આ ખીના તારા વીષયાશક્ત રાજ્યથી શું નહીં સમજાતી હોય? મારી સાથે વેર ઉભું કરવામાં તારા બાળક રાજ્યને કશો લાભ મળવાનો નથી પણ એથી ઉઝડું એજ થાય છે કે રજપુતોનું સંયુક્ત બળ દુટ્ટી બળ છે પ્રથીરાજના આપને અમે પૂર્વે ઘણાજ આશ્રય આપ્યો હતો. તેમ અમારા દાદા અનંગ પાળને પણ અમારી મદદ ઘણીજ હતી. દીલ્લી રાજના વારસાવગર અમે હાથ પગ જોડી બેસી રહ્યા નહોતા પરંતુ અમારા દાદા અનંગપાળે, અમારો હક ડુબાવી પ્રથીરાજને ગાદી આપી તેમાં અમેને અપમાન પહોંચ્યું છે આ બધું અમે સમજીએ છીએ પરંતુ અંદર અંદરમાં કંઈએ વધારવાનો હાલમાં સમય નથી માટેજ અમે બેસી રહ્યા છીએ.

મારો નાનો ભાઈ કે જે બાળક અવસ્થાનો હતો તેનાપર દુટ્ટી પડી તેનો જીવ લેવામાં પ્રથીરાજે પરાક્રમ માન્યું હોય તો તેમાં તેની મોટી ભૂલ છે. ભાઈએ ભાઈમાં કલહ! તેમાં એક ખીજના પ્રાણ લેવા એ ઘટીત નથી તમારો રાજ્ય ગમે તેવી ઉદ્ધતાઈ કરે છે. પરંતુ અમે તો તેની સામે હથીયાર બેંચતા નથી કારણ કે અમે તો માનીએ છીએ કે.

કડવા હોજે લીંબડા, મીડી જેની છાંય;

બધવ હજે બોલડે. તોય પોતાની બાંય.

હુંતો પ્રથીને એજ પ્રમાણે માનું છું. પણ તેને તો જબરો ગરવ ચડી ગયો છે. તો પણ તે મને શું કરવાનો છે? અંતે તારા જેવા સલાહકાર છતાં વીજ કાઢશે કે ખીજનું કાંઈ? અમે એનાં અડપલાં ઘણી વખત સહન કર્યા છે. શ્રી કૃષ્ણની માફક હું તેના સઘળા ગુનાહ ગણ્યા કરું છું. છેવટ કૃષ્ણે જેવી શીશુપાળની ગતી કરી તેવીજ ગતી

તારા પ્રથીના હું કરવાનો છું. માટે ખારોટ ! તારા પ્રથીને કહેજે કે હવે ઝાઝું જવા દે ? ભુંડાનું ફળ ભુંડુંજ મળશે ! જ્યારે સંપની ખાસ જરૂર છે. ત્યારે તે આવાં ઉલટી રીતનાં કૃત્ત આદરે છે. માટે આટલેથીજ હવે અટકે તો સારું.

ખારોટ !! મેં હજી તારા પ્રથીને જોયો નથી પરંતુ સાંભળું છું કે તે શુરવીર, ચતુર, અને શાણો, સમજી રાજા છે અને નવાઈ ઉપજે છે કે પ્રથીરાજ આવો છે છતાં તેનું પ્રધાન મંડળ અણુ સમજી હશે કે શું ? તારૂં તારો રાજા કાંઈ સાંભળે છે કે નહીં ? જો સાંભળતો હોય તો આ મારી બધી શીખામણની વાત તેને જઈ જરૂર કહેજે ?

જ્યયંદના આવા કડોર વચનો ચંદ સાથે ચંપુ ઉપાડી આવેલ પ્રથીરાજે કનોકાન સાંભળ્યાં અને સાંભળતાંજ અતરમાં ક્રોધનો અગ્ની ઉછળ્યો. પણ આ વખતે પ્રથીરાજ શું કરે ?

કેમકે ચંપુ ઉપાડી ચંદનો ચાકર થઈને આવ્યો હતો જ્યયંદના તીવ્ર વાક્ય સાંભળી, સમજણો ચંદ ગમ ખાઈ ગયો થોડી વાર શાન્ત રહી વિચાર કરી બોલ્યો.

જ્યયંદ માહારાજ ! ! અમારો પ્રથીરાજ તો સમજી છે તેના સામંતો પણ સઘળા સમજીજ છે તેઓ રાજનીતીને જાણે છે અને રજપુતોના દુશ્મન શાહપુદીન ગોરીની સઘળી ગોઠવણો ઉઘીવાળ વાના નીરંતર વિપાય કર્યા કરે છે. પરંતુ આપ જેવા મહાનરાજા એક બીજા વચ્ચે વીન્યા કારણે ગેર સમજીત ઉભી કરે; અને જે હાલ ગેર સમજીત ઉભી થઈ છે તે વગર વિચારેજ થયેલી છે.

જેમ તીરક્સના ટેકાઓ એક બીજાને આધારે ઉભા રહે છે તેમ રાજ્યોના સંપ પણ એક બીજાને આધારેજ ટકે છે એક બીજા રાજ્યોની મહત્તાઈ સંપ સીવાય વધતી નથી જેથી એક બીજાને મદ કે અભીમાન કરવાનું નથી કે અમુક મારે આશ્રે છે અમુક મારા ખંડીયા છે.

આપ કહો છો કે મેં દીક્ષીના રાજાને મદદ કરી છે. તો જો મ તમે મદદ કરી હશે, તેમ તેમણે પણ કરી છે. જીવો સાંભળો ! તમે જ્યારે સ્વારી લઈ દક્ષીણમાં ગયા ત્યારે અમારા પ્રથીરાજ માહારાજે શાહપુદીનગોરીના ઘેરાથી કનોજનું રક્ષણ કરવા પોતાના

આઠ હજાર રણપુતોનું રૂધીર આ તમારી કોનાની ભુમી ઉપર
રેડ્યું હતું તે વાત આપ ભુલી ગયા નહીંજ હો ? તમે શાસ્ત્રની
મનાઈ છતાં આ કલ્પયુગમાં ધર્મશાસ્ત્ર વીરૂદ્ધ આચરણ રાજસુય્યનું
આદ્યું એ શું વ્યાજખી કર્યું છે ? હિંદુઓના ધર્મ શાસ્ત્ર ઉપર
આપ જેવા રણપુત રાજાનું પગ મુકે તે કોઈ રીતે વ્યાજખી નહ
લેખાય અને તેમ અભીમાનમાં આવી યજ્ઞ આદરી અમારા રાજાપર
ક્રુત મોક્ષ્યો શાસ્ત્રને માન દઈ પ્રથીરાજ યજ્ઞમાં ન આવ્યા ત્યારે
તેનું અપમાન કરી સુવર્ણનું પુતળ ઉભું કર્યું એ શું આપની
મહતાઈને શોભા રૂપ આપે કર્યું છે ? જેથીજ તેને યુદ્ધ કરવાની
જરૂર પડી એ દોષ પ્રથીરાજનો નહીં પણ આપનોજ લેખાય.

આપ હાલ શીખામણ આપો છો પણ હુંતો એમજ માનું છું
કે “ ઘેલી સાસરે જાય ત્યારે ગાંડી શીખામણ આપવા એસે ”
તેમ આપ માહારાજ હાલમાં કરો છો. ખીજા કયા પ્રસંગે પ્રથીરાજ
આપની સાથે વીન્યા કારણે વેર કર્યું તેતો કહો ? ચહુવાણ કુળ
દીપક પ્રથીરાજ કાંઈ જેવો તેવો નથી ત્યારે જ્યયંદે કહ્યું ખારોટા
તમારો રાજા પ્રથીરાજ કેવો છે કે તમે તેનાંજ વખાણ કર્યા કરો
છો ? શું આ મારી સભામાં તેના જેવો કોઈ છે કે નહીં ?

જ્યયંદનું આવું વાક્ય નીકળતાંજ હાજર જવાખી ચંદ પોતાનો
ચંપુ ઉપાડી આવેલ પ્રથુ સામે આંગળી કરી કવીત બોલવું શરૂ
કર્યું કે માહારાજ ! જેવો ગોકુળમાં કાન તેવો આ અંમારો રાજા
પ્રથીરાજ છે તે માહાન બાણાવળી છે શત્રુઓનો ગર્વગંજન છે
વળી ક્ષમાનો સાગર છે નીતીનો પાળક નરેન્દ્ર છે એની જોડ
પૃથ્વીમાં ખીજી કોઈ છે જ નહીં તો પછી આપની સભામાં એના
જેવો કોણ હોય ! કોઈજ નહીં.

જ્યયંદ કવીત સાંભળી વીલો પડી ગયો પણ તે મહાન ચતુર
રાજા હતો ખારોટ કવીત બોલતાં હરવખત આંગળી પોતાના
ચંપુવાળા સામી કરતો હતો તેથી જ્યયંદે ચંપુવાળા ઉપર કાંઈક
લક્ષ દોર્યું ચંપુવાળા સામું એકી નજરે જ્યયંદ જોઈ રહ્યો જેથી
તેની મુખાકતી જોતાં જ્યયંદને શક આવ્યો કે રખે આ ચંપુ
વાળોજ પ્રથીરાજ ન હોય ! ધારી ધૈરીને જોતાં તેની મુખાકતી
ચાકર જેવી જ્યયંદને દેખાઈ ત્રહો જ્યયંદ ચહેરો જોઈ અનેક

તરેહના વિચાર કરવા લાગ્યો અને છેવટ નીશ્ચયપર આવ્યો કે આ ચંબુવાળેજ પ્રથીરાજ છે! માટે તેને પકડી દેહાંત શિક્ષા કરવી આવે. નીશ્ચય થયો પણ વળી વિચારમાં પડ્યો કે કદી ચંબુવાળો પ્રથીરાજ ન હોય તો જગતમાં મારી હાંસી થશે કે જ્યયંદ જેવો મહાન પ્રતાપી રાજા પ્રથીરાજને તો મારી શક્યો નહીં પણ મીનમાન આવેલા જ્યયંદ બારોટના ચંબુવાળાને પ્રથીરાજ ગણી મારી નાંખ્યો આવું જગતમાં બોલાશે માટે આ ચંબુવાળો પ્રથીરાજ છે કે નહીં તેનો પાકો તપાસ કરી પછી તેનો ઘાટ ધડું આંગણે આવી ઉભો રહેલ શત્રુને જીવતો જવા દેવો તો પછી મારા જેવો મુરખ કોણ ? વગર તપાસે ચંબુવાળાને માફ તો હું હીચકરો ગણાઉં વળી જગતમાં મારે સરમાવા જેવું થાય જેથી જ્યયંદ માહારાજ વિચાર વમળમાં પડ્યો કે હવે શું કરવું પોતાનો ચંબુવાળા ઉપર પુરણુ શક રહ્યો કે તે નક્કી પ્રથીરાજજ છે ! આ શકની કેવા રીતે ખાતરી અને તપાસ કરવી તેની ભાંજગડમાં જ્યયંદનું મન ગુંથાયું આથી સઘળી સભા પણ માહારાજના મનનો વિચાર જાણી ગઈ પણ કોઈ કાંઈ બોલી શક્યા નહીં સઘળા એક બીજા સામું ટગર ટગર જોઈ રહ્યા.

છેવટે જ્યયંદના મનમાં સુઝી આવ્યું કે મારી પુત્રી સંયોગતા પાસે કર્ણાટકી છે કે જે એક વખત પ્રથીરાજની પાસે રખાત તરીકે તેની માનેતી હતી એ કર્ણાટકી પ્રથીરાજનેજ મરદ ગણે છે એનીજ લાયક કાઢે છે બાકી બીજા મરદોની લાયક કાઢતી નથી હમેશાં તે પોતાનું ઓઢણું પોતાને ખભેજ રાખે છે બીજા કોઈ મરદની મર્યાદા રાખતી નથી માટે એ કર્ણાટકીને અત્યારે આ સભામાં બોલાવું કર્ણાટકી આ ચંબુવાળાને ઓલખી શકશે ! જે ચંબુવાળો પ્રથીરાજ હશે તો કર્ણાટકી તેની લાયક કાઢશે અને જે પ્રથીરાજ નહીં હોય તો લાયક નહીં કાઢે એ ઉપરથી મારી ચોક્કસ ખાતરી થશે. જે પ્રથીરાજ હશે તો પછી ઘરે બેઠાં માફ વેર વગર મહેનતે લઈ શકીશ એમ ધારી કર્ણાટકીને બોલાવવા માણસ મોકલ્યું ચંદ પણ વિચારમાં પડ્યો સભામાં બેઠેલા જ્યયંદના ખુશામતીયા સઘળા રાજી થયા કે બાલુકરાયનો જીવ લેનાર ઘરે બેઠાં ઇશ્વરે જ્યયંદ માહારાજને હાથે હાથ સોંપ્યો તેથી તેઓ મનમાં રાજી થવા લાગ્યા શુરો પ્રથીરાજ બીજા રહીત સ્થિરતાથી સઘળું નીરીક્ષણ કરતો હતો.

જેવી કર્ણાટકી જ્યયંદની સભામાં આવી તેવીજ તેની દ્રષ્ટી

પ્રથીરાજ પર પડી પથીરાજને જેવો તેણે બાળ્યો કે તુરત પોતાના ખભાપરનું ઓઢણું ઉપાડી માથા પર ધરી પ્રથીરાજની લાય કાઢી ચાલાક ચંદે જાણ્યું કે ભુંડું થયું નથી કર્ણાટકી સામું જોઈ કોઈ ન જાણે તેમ ઇસારો કર્યો કે ઓઢણું કાઢી નાંખ.

કર્ણાટકી ગુણિકા હતી ઘણીજ ચાલાક અને વિચીક્ષણ હતી. સભાનો રંગ જોઈ સમજી ગઈ કે પ્રથીરાજ ચંપુવાળો છે કે નહીં તેનો નીશ્ચય કરવા જ્યયંદે મને આ સભામાં જોવાની છે હવે જોઈ પ્રથીરાજની લાય કાઢીશતો મારા માનીતા અને એક વખતના પ્રાણુ પ્રભુ પ્રથીરાજને આ જ્યયંદે માહારાજ અત્યારેજ ભર સભામાં મારી નાંખશે માટે મારે લુણ હરામી ન થવું. પ્રથીરાજ જેવા મરદને આવી રીતે મારતો બચાવવો એ મારો ધરમ છે ગમે તેમ તો પણ એણે મને જે રાજ સુખ આપ્યું છે અને લાડ લડાવ્યાં છે તેવો બીજો કોઈ દુનિયામાં મને લાડ લડાવનારો નથી મારી દુષ્ટ બુદ્ધી થવાથી મેં તેના પ્રત્યે અપ્રમાણિક પણું કર્યું તો પણ તેણે તો મારો અપરાધ ક્ષમા કરી મને જીવતી રાખી છે. તો તેવા પ્રાણુદાતા પ્રથીરાજ અહીં જ્યયંદની સભામાં ઘેરાયાથી મારે તેમનો બચાવ કરી અહીંથી મુક્ત કરવા જોઈએ એમ ધારી ચંદનો ઇસારો સમજી ગઈ.

કર્ણાટકીએ સભામાં આવતાં પ્રથમ લાય કાઢી અને તુરત લાય મુકી દીધી અને ઓઢણું ખભા ઉપર નાખી દીધું અને ખુદ્દા માથે સભામાં ચાલી આવી જ્યયંદ સામે વિનયથી આવી ઉભી રહી કર્ણાટકીની ચાલાકી જોઈ ચંદ અને પ્રથીરાજ મનમાં રાજી થયા પ્રથીરાજનો કર્ણાટકી ઉપરનો ક્યમાસ સંબંધીનો અભાવ શાન્ત થઈ ગયો.

જેવું કર્ણાટકીએ ઓઢણું કાઢી નાંખ્યું કે જ્યયંદ વધારે વહેંચે ભરાયો અને કર્ણાટકીને પુછવા લાગ્યો કે હે કર્ણાટકી ? તું અત્યારે મારી દાસી છું ! તું માર્જન રજક ખાય છે ! સામું ખોલ ? તું કદી માથે ઓઢતી નથી તું કોઈ મરદની લાય પ્રથીરાજ શિવાયનાની કદી કાઢતી નથી છતાં આ સભામાં તે માથે કેમ ઓઢ્યું ? વળી પાછું શું સમજીને માથેથી ઓઢેલું વસ્ત્ર ઉતારી ખભા ઉપર નાંખ્યું ? આમ કરવામાં કાંઈ ભેદ છે કે શું ? સત્ય ખોલ ?

જ્યયંદનાં વચન સાંભળતાં ચતુર કર્ણાટકીએ પોતાની આતુરતા વાપરી જવાબ આપ્યો. અનદાતા ! ! આપ જાણો છો કે હું આ દુનીયામાં શક્ત મરદ પ્રથીરાજનેજ ગણું છું અને તે મરદને જોધનેજ માથે ઓઢું છું બાકીના પુરુષોને હું મરદ લેખતી નથી અને તેઓ બધા મારી વીસાતમાં પણ નથી.

જ્યયંદે પુછ્યું ત્યારે આ સભામાં તેં માથે કેમ ઓઢ્યું ? અને પાછું કાઢી કેમ નાંખ્યું ? શું આ સભામાં પ્રથીરાજ છે ? ખાહારાજ આ સભામાં પ્રથીરાજતો નથી પણ તેનો માનીતો ચંદ બારોટ છે એ ચંદ બારોટને જોતાં હું પ્રથીરાજના ખાસ માનીતા અને માનકારી ગણી પ્રથીરાજના માનને ખાતર જ્યારે જ્યારે હું ચંદ બારોટને જોવું છું ત્યારે ત્યારે વૃદ્ધને માન આપવા માંડે ઓઢણું ઉપાડી એક ક્ષણ માથે નાંખી પછી ઉતારી નાંખું છું એટલું હું ચંદ બારોટનું માન રાખું છું અને તે મુજબ આજે પ્રથીરાજના માનીતા ચંદ બારોટને જોવાથી મારા હમેશના રીવાજ મુજબ ઓઢણું ખંભેથી ઉપાડા માથે ઓઢી ઉતારી નાંખ્યું છે જો પ્રથીરાજ આ સભામાં હોત તો હું ઓઢણું કદી ઉતારત નહીં માટે એમાં વીશેષ પુછવા જેવું આપને હવે રહ્યું નથી.

કર્ણાટકીની વાકચાતુરી જોઈ સઘળી સભા રાજ થઈ પરંતુ જ્યયંદનો વહેમ ચંબુવાળા પ્રથીરાજ ઉપરનો જરાપણ મટ્યો નહી જ્યયંદની ધારેલી ધારણા કર્ણાટકીને સભામાં બોલાવ્યા છતાં સીધ્થ થઈ શકી નહીં.

ચતુર કર્ણાટકીએ એક વખતના પોતાના પ્રાણ વલ્લભ પ્રથીરાજને આવી યુક્તી કરી આ વખત બચાવી લીધા ઉલટી પ્રથીરાજ અને ચંદની તેણે મોટાઈ વધારી જેથી સભામાં જાહેર રીતે પ્રથીરાજને કોઈ ઉઘાડું પાડી શક્યું નહીં ને કર્ણાટકી રજા લઈ સભામાંથી ચાલી ગઈ અને સંયોગતા પાસે આવી ઉભી અને સંયોગતાને સઘળી હકીકત નીવેદન કરી જે સાંભળી સંયોગતા ઘણીજ ખુશી થઈ અને કર્ણાટકીને પોતાનાં કીમતી વસ્ત્રાલંકાર અર્પણ કદી દીધા.

આ બાજુ જ્યયંદ મહાન વિચારમાં પડ્યો તેની ધારણા ધુળ મળવાથી તેનું ચીત વ્યગ્ર બની ગયું. હવે શું કરવું ? મારો તો નીશ્ચય છે કે ચંબુવાળો ચોક્કસ પ્રથીરાજ છે ! હવે મારે ખાતરી

કરવા તેની ખાનગી તપાસ રાખતી જોશે. એમ ધારી તુરત સભા બરખાસ્ત કરી સઘળાઓ પોત પોતાને સ્થાનકે ગયા ચંદ પણ ચંબુવાળાને લઈ પોતાના તંબુમાં આવ્યો. સઘળા સામંતોને સભામાં બનેલી સઘળી હકીકત નીવેદન કરી. સામંતો કર્ણાટકીનાં વખાણ કરવા લાગ્યા, ધન્ય છે કર્ણાટકી તું મંદ બુદ્ધિની અબળા જાતી છતાં આજે તેં પ્રથીરાજનું લુણુ હક કરી તેનો પ્રાણ બચાવ્યો છે. તારા અપરાધની તને ક્ષમા આપીએ છીએ.

જયચંદ વહેમમાં પાકો ઘોળાયાથી પોતાના કનોજ સહેરના કોટવાળ રાવળ જાદાને બોલાવી કહેવા લાગ્યો કે હે કોટવાળ ! ચંદના ચંબુવાળા ઉપર મને પાકો શક છે. એ ચંદનો ચંબુવાળો નથી પણ નાનાભાઈ બાલુકરાયનો જીવ લેનાર મારો કટો શત્રુ પ્રથીરાજ છે માટે તું તેની ખાનગી ચીકીત્સા તેના તંબુમાં જઈ જોજે ? તારા છુપા માણસો ચંદની સરભરામાં રોક અને ત્યાં સઘળી ચીકીત્સા જો ? શાથી કે પ્રથીરાજ ઉપર મારી ઘણા દીવસની દાઝ છે. તે હાલી ચાલીને આપડે ઘરે આવ્યો છે હવે જીવતો કેમ જીવા દેવાય ? માટે આ કામ તું, મારો હિતસ્વી હોવાથી તનેજ સોંપું છું. કહી તેને રજા આપી અને પોતે પ્રથમ સંયોગતાના મહેલમાં ગયો ને કર્ણાટકી ઉપર ક્રોધ ભરી આંખ કરી તેને ધમકાવ્યાની રીતે પુછવા લાગ્યો. લુણુહરામી કર્ણાટકી તેં આજે મારી આજ્ઞાનો ભંગ કરી કપટ કર્યું છે ? માંડ નીમક ખાઈ તેં હરામ કર્યું છે. શું પેલો ચંબુવાળો પ્રથીરાજ નહોતો ? જા ! જા ! જાત ગણીકાકે ખીજું કોઈ ? આખર જાતેજ ઉભી રહી પણ તું મારી વાહાલી પુત્રી સંયોગતાની દાશી છું. માટેજ તને કાંઈ કરી શકતો કે કહી શકતો નથી પણ નીચ તેં તારું નીચપણુંજ આજે દાખવ્યું છે ? મેં તને આશ્રય આપ્યો તેનું શન તેં આજ આપ્યું ! એમ કર્ણાટકીને ધીકારી જયચંદ પોતાની મહેલાતમાં આવ્યો ને આખી રાત્રી પ્રથીરાજના વિચારમાં આભોટીને સૈયાપર કીધી.

પોતાની વહાલી સખી કર્ણાટકીને પીતાએ શીટકાર આપવાથી સંયોગતા બોલી ! બેન કર્ણાટકી કાંઈ શીકર ઉચાટ રાખીશમાં જ્યાં હું ત્યાં તું ? આપણે બે સગી બેનોજ છીએ આજે તેં પ્રાણનાથને જીવતદાન આપ્યું છે. તે તારો ઉપકાર હું જાંદગી પર્યંત ભુજવાની નથી. પીતા કદી ગુસ્સે યદ્ય આપણા બેનો પ્રાણ લેશે ? ખીજું શું

કરશે? પણ ધન્ય છે તને કે પ્રથીરાજને બચાવ્યા! હવે એ સાદુસી હ
 મુક્ત થયા છે હવે પીતાને પહોંચી શકશે પણ બહેન આપણે હવે
 શું કરશું? તારી મરજી હોય તો બને છાનાં માનાં નાસી ચંદને શરણે
 તેના તંબુમાં જઈએ મને અત્યારે આ મારો મહેલ, મહેલ નહીં પણ
 કાળાગ્રહ જેવો લાગે છે મેંતો કાલેજ માતૃશ્રીને કહી દીધું છે કે
 મારે સ્વયંવરમાં કોઈને વરમાળ પહેરાવવી નથી મેંતો પ્રથીરાજનેજ
 માગ પ્રાણ પતી ગણ્યા છે. આથી માતાજી મારાપર ગુસ્સે થઈ
 ચાલ્યાં ગયાં છે. કાલનાં આન્યાં પણ નથી. કણાટકી મારે હવે મા-
 તાજીની પણ પરવા નથી તેઓ તો તેઓનોજ સ્વાસ્થ તાકી રહ્યાં
 છે. માફ ભણું હજીવાની તેમને કશી પરવા નથી.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

સંયોગતાનો રાજમહેલ.



સંયોગતાએ આગલે દિવસ પોતાનો ૬૬ નીશ્વય પ્રથીરાજને વરવા સખંધી કહી દેવાથી સંયોગતાની માતા મહાન વિચારમાં પડી પોતાની લાડલાઈ અને મોઢે ચડાવી ઉછેરેલી એકની એક દોકરીનો આ નીશ્વય ફેરવવા તેની દાસીઓને બોલાવી શીખામણ દીધી કે પુત્રી સંયોગતાનો હરેક યુક્તીપરયુક્તી કરી તમે તેના પ્રથીરાજ ઉપરનો પ્રેમ છોડાવો જો આ તેના નીશ્વયની તેના પીતાશ્રીને ખબર પડશે તો સંયોગતાને હણવામાં પણ તે આ વખત પાપ ગણશે નહીં માટે સખીઓ ! તમે સંયોગતાને સમજાવો ! મેં કાલે ઘણી સમજાવી પણ પુત્રી પોતાની હઠ છોડતી નથી. કહી તમે સજાવીને હઠ છોડાવશો તો હું તમને ઘણોજ પોશાક આપીશ.

સઘળી સખીઓ સંયોગતા પાસે આવી અનેક યુક્તી પર યુક્તીથી સંયોગતાને સમજાવવા લાગી. એક દાશી હાવ-ભાવ કરતી બોલી વાહાલી બા ! ! તમેતો હવે ઇચ્છાવર વરી સાસરે જશો ? ત્યાં અમને સંભારશો તો ખરાં કે ?

સંયોગતા—સખીઓ ! ! તમે તો મારી આંખની કીકી છો ! તમારા વડેજ હું દેખતી છું તો પછી આવું શા માટે બોલો છો ? તમે સઘળી બાળપણથીજ મારી સાથે ઉછરી છો ભેગાં રમ્યાં છીયે ! જમ્યાં છીયે ! અને આનંદ કર્યો છે આ સ્નેહ કાંઈ વીસર્યો વીસરાય તેમ નથી ! કેમ મંજુઘોષા ! હું તને કદી તજશ ?

મંજુઘોષા—બા ! બહેન ! એમ તો કદી નજ અને ! પણ સંસારમાં પડ્યા પછી બાળશી પ્રેમ કાંઈક ઓછો થાય ખરો ?

સંયોગતા—જા જા મંજુઘોષા ! એમ કદી બનવાતુંજ નથી તું પણ આ બીજી સખીઓની માફક મારી મશ્કરી કરે છે ?

મંજુઘોષા—બહેન ! સત્ય કહું છું ! સરસ્વા પછીની વાત જુદીજ હોય છે !

સંયોગતા—તારા પ્રત્યે એ વાત કદી જુદીજ થવાની નથી.
એમ તું નક્કી ખાતરી રાખજે હો?

મંજુધોષા—આ ! તમે માણસ છો અને માણસ માત્ર જુલે
એમાં નવાઈ શી ?

સંયોગતા—વહાલી સખી તારે તેવો વહેમ રાખવોજ નહીં.
હું તને કદી છોડવાની કે વીસરવાની પણ નથી.

મંજુધોષા—આ ! એ તો બધી ડાહી, ડાહી, વાતો આવડે !
પરણ્યા પછીનો રંગ જુદોજ થાય છે ? સ્વામીના સુખમાં પડશે
એટલે સખીઓનું સુખ જુલો જવાનાં ?

ગીતી.

કાલે વરીય નૃપ બાળા, પતી સંગમાં વિતોદ તું કરશે;
નહીં નહીં સખીઓ તારી, પ્રેમ ઘેલડી તને ન સાંભરશે?

ઉપર મુજબ મંજુધોષાના મુખથી નીકળતી ગીતી સાંભળી
સંયોગતા બોલી એમકે ? કહી જરા રીસાઈ.

આ વખતે સંયોગતાના હૃદયમાંથી ધારેલી વાત કાઢી લેવા
મંજુધોષા બોલી, આ ! આ ! રીસાય છે શા સાર ? ચાલ ! ચાલ !
હું તો તારી મસ્કરી કરું છું કહે તો ખરી ? કયો રાજવી તારા
હૃદયમાં વાસ કરી રહ્યો છે ?

સંયોગતા—(શરમ છોડી) દીલ્લીનો પ્રતાપી રાજ પ્રથુ !

મંજુધોષા—અરર ! ! સંયોગતા ! આ શું બોલી ? બહેન !
બોલી કે તું તો બકી ? કાકાને મારનાર અને પીતાશ્રીનો કદો વેરી
પ્રથીરાજ ! તેની સાથે તે તારાથી પરણાય ? આ વાત મહા-
રાજા જાણશે તો કદી તને તો કાંઈ નહીં કરે પણ અમે સઘળીને
તો જનથીજ મારી નાખશે. સખીઓનું કાચળ કાઢવા ઠીક વિચાર
ધાર્યો ? તારી સખીઓ યદ્ય રાજસુખની આશામાં રહ્યાં તેનું ફળ
આવુંજ દેહાંત શીક્ષાનું અપાવજે ?

સંયોગતા—સખી ! મંજુધોષા ! બાપા સ્વયંવર કરી મને
ધજ્જાવર વરવા આજ્ઞા જાહેર કરે છે તો પછી શત્રુ મીત્રની ભાવના
પીતાના હૃદયમાં કયાં રહી ? સ્વયંવરનો અરથ શું ? હું મને ગમશે

તેને વરમાળ આરોપીય. એમાં પીતાશ્રીને આડે આવવાનું કારણ ક્યાં રહ્યું ?

સંયોગતાનાં આવાં વચનો સાંભળી મંજુધોષાના મતને પુષ્ટી આપવા બીજી સખીઓ બોલી ! બાધ ! આટલા બધા રૂડા રૂખાના રાજા અને રાજકુમારો કનોજમાં આવ્યા છે. તેમાં કોઈ પણ આપને ગમ્યો કે ? તમે સ્વયંવરના બારણામાં છડી ઝાલી ઉભેલો છડીદાર કહેવાતો પ્રથીરાજને પસંદ કર્યો ? તમારે માટે તો રાજમાતાએ કેહરકંઠીરને પસંદ કર્યો છે તમારા પીતાએ પણ તેજ અનુમોદન આપ્યું છે. તમને રીસ ચડે તો ભલે ! અમે પણ તમારે માટે કેહર-કંઠીરનેજ પસંદ કર્યો છે.

સંયોગતા—સખીઓ ! તમે સધળી ગાંડી બની છો ? કેહરકંઠીર ત્યાગી છે તો એ ત્યાગીને સંસારી કરવા હું ઇચ્છતી નથી.

મંજુધોષા—સંયોગતા ! અમે સખીઓ, ગાંડીઓ નથી પણ તુંજ ગાંડી થઈ ગઈ છું કે સખીઓનું માનતી નથી. શું આ સધળી સખીઓ તારી દુસ્મન હશે ? કે કોઈની સલાહજ ગણકારતી નથી. ? જુંડી ! જરા ડાહી થા ! પ્રથુનો વિચાર તારા મનમાંથી કાઢી નાખ ! કેહરકંઠીર, જીવાન છે રૂપાળા છે ! રાજ્યના ધણી છે ચતુર, અને વિદ્વાન છે હુંકામાં સર્વ વાતે કેહરકંઠીરજ તારે માટે લાયક છે બાકીના વિચાર તો વૃથા છે.

સંયોગતા—સખીઓ ! ! સધળા રાજાઓ સારા છે ! પરંતુ મંજુધોષા ! ! તું નથી જાણતી કે ?

ગંગા યમુનાં સરસ્વતી, સાત સિંધુ ભરપૂર;

તુલસી ચાતુક કેમ તે, બીન સ્વાંતી સખ ધુળ.

સંયોગતાનાં આવાં વચન સાંભળતાં અત્યાર સુધી કહ્યુંટકો બોલ્યા ચાલ્યા વીના બેસી રહી હતી તેણે સંયોગતાના વચનને ટેકા આપ્યો એટલે મંજુધોષા આદી સધળી દાસીઓ બોલ્યા ચાલ્યા વીના બંધ રહી અને સંયોગતાએ મંજુધોષાને પોતાના સધળા વિચાર સમજાવ્યા અને પ્રથીરાજને પરણવાનો પોતાનો ખરો નીશ્ચય જણાવ્યો જેથી સધળી સખી નીરાશ થઈ ત્યાંથી ઉઠી નાકળી એટલે સંયોગતા કહ્યુંટકીને લઈ પોતાના સયનગૃહમાં જઈ.

મંજુધોષાએ જઈ રાજ્ય માતાને કહ્યું કે પ્રથીરાજને પરણવા-
નો જ સંયોગનાએ ક્રૂર નિશ્ચય કર્યો છે. આ સાંભળી સંયોગતાનાં માત
પીતા ધણાંજ ઉદાસ થયાં. મહારાજ જયચંદને હૃદયી ઉપરાંત ખોટું
લાગ્યું. કુંવરીની હઠ માટે રાણી પણ દીલગીર થયાં.

સવાર પડતાં જયચંદ ઉઠ્યો અને ચંદના ઉતારે કોટવાળને
ધુપા જાણી મોકલી તપાસ કરવા વરધી આપેલી જેથી એકાંતમાં
રાવળ કોટવાળને બોલાવી પુછ્યું કે શું તપાસ કરી ? રાવણ કોટ-
વાળે સરવ હકીકત જણાવી કે ચંદ ખારોટનો સેવક થઈ સભામાં
આવેલો ચંધુ ઉપાડનારો માણસ પ્રથીરાજ પોતેજ છે જેથી વધારે
તપાસ કરવા મેં ખારોટના તંબુપર મેમાનગતી કરવા જે માણસો મોક-
લ્યા તે માણસો તંબુમાં પેઠાં તે વખત ચંધુ ઉપાડનાર ઢોલીયા ઉપર
બેઠો હતો અને ચંદ બીજા સામંતો સાથે નીચે જાળમપર બેઠો
હતો આ ઉપરથી માણસોની ખાતરી થઈ કે ચંદ સાથે આવેલો
માણસ ચંદનો ચાકર નથી પણ તેનો માલેક છે. અને તેજ પ્રથીરાજ
છે આથી વીશેષ ખાતરી શું કરવી?

જયચંદે જાણ્યું કે પ્રથીરાજને માર્યા શિવાય સંયોગતાનો
વિચાર ફરવાનો નથી પ્રથીરાજના મરવાથી દીકરીના વિચાર
ખરબાદ જશે.

હવે સ્વયંવરના દીવસ આડી એકજ રાત્રી હતી તેથી સુમતી
પ્રધાનને બોલાવી આજ્ઞા આપી કે મોટું સૈન્ય તૈયાર કરી તે લશ્કર
વડે રાવણ કોટવાળને ચંદનો તંબુ ઘેરી લેવા આજ્ઞા આપી. જય-
ચંદના લશ્કરે ચંદના તંબુને ઘેરો ઘાલ્યો.

આ વખતે ચહુવાણો કાંઈ બેગાફલ નહોતા. તેઓતો જાગ્રતજ
હતા. અને કેશરીયાં કરીનેજ દીલ્લીથી આવ્યા હતા જેથી પ્રથીરાજ અને
સામંતો હથીયાર સજી તૈયારજ હતા. ઘેરો ઘાલતાં તુરત ગંગાના
કીનારા પર વાજત્રી વાગવા લાગ્યાં. અને સ્વયંવરના દીવસેજ
કનોજને પાદર લડાઈ જાગી. ભુખ્યા વાઘની માફક ચહુવાણો પોતા-
ના સામંત લંગરીરાયના અધીપતીપણા નીચે રાવણ કોટવાળ ઉપર
ડુટી પડ્યા. અને ગર્વમાં તુંડ મીજાળ બનેલા કનોજયાની કતલ
ચલાવવા માંડી. લંગરીરાય પોતાના પીતાને લાગેલું લાંછન ધોઈ
નાંખવા સારૂ એવી બાહાદુરીથી લડ્યો કે રાવણ જાદુ કોટવાળ

લંગરીરાયના હૃદય સામે ટકી ચકયો નહિ. કનોજનું ત્રણઘાખ મા-
જુસ ગાડરના ટોળા માફક વીખરાઈ ગયું લંગરીરાયે ખુદી વાપરી
આવેલા રાજાએ અને કનોજના કીશાની આસપાસ ચઢવાણોનો ઘેરો
નાંખી દીધો. અને કન્હ ચઢવાણ આવેલા રાજાએને ફાડવા માટે
યત્ન કરવા લાગ્યો.

રાવણ કોટવાળની હાર થયાના સમાચાર સાંભળી જયચંદ ધણો
દીલગીર થયો, અને પોતે જાતે યુધ્ધે ચડવા તૈયાર થયો.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

પ્રથીરાજનું સંયોગતાના મહેલમાં દાખલ થવું.



કનોજ અને દીલ્લીના માણસો ન્યારે લડાઈના મેદાનમાં ઉતર્યા હતાં, અને બચકર લડાઈ જમાવી રહ્યાં હતાં. ત્યારે ચંપુ ઉપાડનાર જુવાન પ્રથીરાજ મહારાજ હવે ઉઘાડો પડ્યો અને પોતાના રાજશી દરેશમાં એકલો ઘોડે ચડી કનોજનો કીલ્લો જોવા સામંતોના રજા લઈ નીકળી પડ્યો.

હમતો જોગી પ્રેમકે, પ્રેમ હમારો દેશ;
સુધ ન પાછ પીયુકી, તખ લીનો એ વેષ.

એ મુજબ પ્રથીરાજ એકલો સાંજના સમયે કનોજનો કીલ્લો જોવા એકલો હથીઆર બંધ ઘોડેસ્વાર ચર્ધ ગંગાના કીનારા તરફ નીકળી પડ્યો. અને કીલ્લાનું નીરીક્ષણ કરતો કરતો ગંગા તરફ ઘોડો ધીરે ધીરે ચલાવવા લાગ્યો. ઘોડો હરીઅલ રંગનો કાનની અણીદાર ટીસીઓ વાળો શુશોભીત હતો. કાંધની કેસવાળીના દરેક વાળમાં સાચાં મોતી પરોવ્યાં હતાં. પુંછડાના વાળમાં પણ મોતીજ હતાં. ઘોડો ગંગાના જળ કાંઠે આવી ઉભો રહ્યો. એટલે પ્રથીરાજે લગામ મુકી દીધી કે તે પાણી પીવા લાગ્યો.

પ્રથીરાજની નજર શહેર ભણી થતાં ગંગાના કાંઠાપર એક ભવ્ય મહેલાત ભાળી આ મહેલાતમાં સંયોગતા રહેતી હતી. અને તે બારીમાં બેસી આ વખતે આ ઘોડેશ્વારને પ્રેમ ભરી આંખથી નીહાળતી હતી. રકત સંયોગતા પાસે કર્ણાટકીજ બેઠી હતી. કર્ણાટકીએ ઘોડેશ્વારને જોઈ સંયોગતાને કહ્યું સંયોગતા !! આ ઘોડેશ્વાર કોણ ? જો તો ખરી ? એ દીલ્લી મહારાજ પ્રથીરાજ પોતેજ છે ? જેનું તું ભજન સ્મરણ કરે છે તેજ પુરૂષ આ પ્રથી-રાજ મહારાજ !! અરે !! સંયોગતા ! જો જોધાના હાથથી એક બાણે ક્યમાસ પ્રધાન મરાયો, અને હું જીવ લઈ નાસી છુટી.

તેજ જોધી આ પોતેજ પ્રથીરાજ પોતાના ઘોડાને નીડરપણે તારા બાપના શહેરમાં આવી એકલો પાણી પાય છે. બોલ એનું બળ પરાક્રમ કેટલું હશે ? સંયોગતા ! આ વખત તને ફરી મળવાનો નથી પછી મને કહીશ કે ભુકી મઈ ! તો પછી મારે કશો ઉપાય નથી.

જેના નામપર બહાવરી બનેલી જેનાં પરાક્રમ સાંભળી હર્ષ-ધેત્રી થયેલી અન્ય પતીને વરવા માતપીતાયે આપેલી સલાહનો અનાદર કરી પ્રથીરાજને વરવાની રથમાં રાત્રી દિવસ તદાકાર તલ્લીન બની રહેલી જયચંદ રાઠોડની રાજકુંવરી સંયોગતાને કણ્ઠાટકીયે પ્રથીરાજનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરાવવાથી એકદમ આભી બની ગઈ જે પ્રથીરાજનું રાત્રી દિવસ રથે કરતી હતી તેને સાનીધ્ય જોઈ પરમ આનંદ પામી.

બહેન ! કણ્ઠાટકી ! ! જેનો તેં, મને મોહ લગાડ્યો છે તે જ આ પ્રથીરાજ ! હવે મને જલદી મેળવ.

વાહરે ! વાહ ! પ્રાણનાથ ! પ્રથીરાજ ! અરધાંગના યનારીના સામું પણ જેતા નથી. ચકોરી ચંદ્રને નીહાળે તેની પાછળ ઝુરે છતાં ચંદ્રને કોઈજ નહીં તેવું શું કરો છો ? આ ચકોરી તેવી નથી. દ્રષ્ટીથી ખસશે તો તુરત ગંગામાંજ ઝપલાશે માટે જરા દયાની દ્રષ્ટી તો કરો.

સંયોગતા બાહાવરી હર્ષધેત્રી બનેલી જોઈ કણ્ઠાટકીએ કહ્યું નવરંગી ને નવોદા નીહાળ ! બાહાવરી ના બન. ઉપાય કર ચાલ્યા જશે તો ટળવળતી રહીશ. બેન ! ! હું શું ઉપાય કરું. તને યોગ્ય લાગે તેમ કર.

પ્રથીરાજ ઘોડાને પાણી પાતા હતા દરમીયાન ઘોડાની કેશવાળીમાંથી બે ચાર મોતી ટુટી પાણીમાં પડવાથી ગંગાના જળનાં માછલાં મોતી લેવા જળકીડા કરવા લાગ્યાં. તે પર પ્રથીરાજની દ્રષ્ટી પડતાં મચ્છની ગમ્મતમાં તેનું મન પડતાં કેસવાળીમાંથી મોતી તોડી તોડી પ્રથીરાજ જળમાં નાખવા લાગ્યો માંછલીયો ઠેકી ઠેકી મોતી લેવા લાગી તેમ તેમ પ્રથીરાજને મન કીડામાં આનંદ પડતાં કેસવાળીના સઘળાં મોતી એક પછી એક ગંગાના જળમાં નાંખી દીધાં પછી પોતાના ગળા પર હાર હતો તેને તોડી એક એક

મોતી જળમાં નાખવા માંડ્યું. ડોકનાં મોતી ખુટી જવાથી ઘોડાના પુંઝાપરના મોતી પાછળ હાથ નાંખી તોડવા લાગ્યો અને જળમાં નાખવા માંડ્યાં.

આવી રીતે પ્રથીરાજ મચ્છની લીલામાં લીન થયેલો છે. તે વખતે સયોગતા પ્રથીરાજના ચહેરાપર પોતાની સ્થીર આંખથી ક્રુષ્ટી ટ્રાટક લગાવી એક નજરે લીન થઈ જતી હતી. કર્ણાટકીએ પ્રથીરાજનાં દર્શન કરાવ્યાં તેથી તેનો મહાન આભાર માનવા લાગી અને પોતાની ડોકમાં પહેરેલો કીમતી હાર કર્ણાટકીને પહેરવા દીધો. કર્ણાટકી ! શી રીતે આ નરવરને મળવું? આંહીથી ઉછળી તેના ખોળામાં પડું ? અત્યારે પાંખો નથી કે કુડી પ્રાણુવલ્લ પ્રથીરાજને ભેંટું! એતો હમણાંજ આવ્યા એવા ચાલ્યા જશે અને હું તો આ કેદખાનામાં પડી રહીશ. કર્ણાટકીએ ધીરજ આપી ગભરા માં ! હું પ્રથીરાજને હમણાં અહીં ખોલાવું છું આ આપણો એકાંત મહેલ છે આ મહેલની બારીથી અંદર ખોલાવું છું એવી ધીરજ આપી. એક દાસીને મોતીનો થાળ ભરી પ્રથીરાજ પાસે મોકલી સયોગતા વિચારમાં પડી કે પ્રાણુનાથ આવશે તો હું તેમની આગળ શું બોલીશ! મેં ખોલાવ્યા તે બદલ દુશ્મનની દીકરી ધારી ઠપકો આપશે તો હું શું જવાબ આપીશ અને એ નીર્લજ તો નહીં કહે ? પરણ્યા પહેલાં પ્રાણુનાથને મળવાથી લોકો મારી મસ્કરી તો નહીં કરે ? મને એ કેવી ધારશે ? કનોજની કુંવરીને આવું સાહસ શોભે ?

એક તરફ યુદ્ધ ચાલે છે. બીજી તરફ હું આવું અઘટીત કામ કરું! આમ વિચાર કરતી મનમાં ડરતી લજ્જતી સંકોચાતી સયોગતા કર્ણાટકી સામું જોતી પ્રથીરાજ દેખાય તેવી રીતે એક સુંદર આસન પર જઈ બેઠી. કર્ણાટકીએ કહ્યું બહેન ગભરાઈશમાં! મુંઝાઈશમાં! હું સઘળું સમજી છું. જરા ધીરાં રહો. આ સમયનો રંગ એક પ્રહર પછી કેવા રૂપમાં આવે છે, શું ફેરફાર થાય છે. તે બેઠાં બેઠાં જોયા કરો હજી તો તમને કાંઈ નથી થયું. જ્યારે એ રાજવી તમારા મહેલમાં પ્રવેશ કરી તમારા સામે આવી ઉભા રહેશે. ત્યારે તમારા પગ લગ્નને લીધે ધરજશે. તમે ભીરૂ બનશો રોમાંચ ઉભાં થશો. બાહાવરાં બનશો ભાનરહીત રહેશો તે સમયનો રંગ ઓર છે તમે તો હજી પહેલ વહેલાંજ પ્રેમ પાસમાં પકડાવાનાં છો પણ જે પ્રેમ પાસમાં પકડાયેલાં છે. તેજ તેના રસને જાણે છે. પતી સાથેની પહેલી

મુલાકાતનો સમય સર્વત્ર, રમણીય, અને મન મુંઝાવનારો છે માટે તમે કાંઈ બોલશોમાં મને ઘટીત લાગશે તેમ હું કરીશ અને બોલીશ.

દાશી, કલ્પાટકીયે કહેલ સંકેત મુજબ મોતીનો થાળ ભરી પ્રથીરાજ ન જાણે તેમ ઘોડાની પાછળ પુંછડા આગળ થાળ ધરી ઉભી રહી. રાજા પુંછડાનાં મોતી યઈ રેતાં પાછલે હાથે મોતી લઈ જળમાં નાખી મંચને ઠેકતાં જોઈ આનંદ પામતો રમતમાં લીન થયો અને દાસીયે ધરેલ થાળનાં મોતી પુંછડાનાં મોતી ગણી જળમાં ફેંકવા લાગ્યો આખો થાળ ખાલી થઈ ગયો છેવટ ખાલી થાળમાં પ્રથીરાજનો હાથ પડતાં થાળ ખખડ્યો અને પાછું વાળી જીવે છે તો એક નવ યૌવન બાળાને થાળ વાળી જોઈ ! બાળાને જોતાંજ પ્રથીરાજ બોલ્યો અરે ! તું કોણ છે ? શું ! કનોબની વંત્રી છે કે જંત્રી છે, કે જયચંદની કુળ દેવી છે ? કે કોણ છે. શા માટે અહીં ઉભી છું ? હું પ્રથીરાજ ત્રણ લોકમાં કોઈથી ડરતો નથી.

દાશી બોલી માનવંતા મનના માન્યા માહારાજ ! જરા શાન્ત થાઓ ! હું વંત્રી જંત્રી કુળ દેવી કે પીશાયની નથી હુંતો જયચંદની કુંવરી સંયોગતાની દાશી છું તમે શમશેર શા માટે કાઢો છો ? તમારી શમશેર અખળાના ભક્ષણ માટે નથી પણ અખળાના રક્ષણ માટેજ છે. પ્રથીરાજે તે વાક્ય સાંભળી પોતાનું મુખ જરા મલકાવ્યું. દાશી મને કાંઈ ફસાવા આવી છું કે જેમાં તારા રાજા જયચંદનું કલ્યાણ થાય.

માહારાજ ! ફસાવા તો આવી છું ! પણ રાજાના કલ્યાણ માટે નહીં પરંતુ મારી બાઈ સંયોગતાના કલ્યાણ માટે ફસાવા આવી છું ! કેમ હવે ફસાશે ખરાકે ? મેં સાંભળ્યું છે કે આપ શ્રંગાર રસના શોખીન માહારાજ છો અને તે રસમાં ઘણે ઠેકાણે ફસાયા છો ? તો પછી અહીં પણ ફસાવ ! માટે પધારો અમારી બાઈના પ્રાણાધાર !! અને ચીતડાના ચોર !! ચાલો પધારો ! મનના મોર ! મનાઓ !! સંયોગતાના સ્વામી સીધાવો. સીધાવ્યા વીના છૂટકો નથી આ અમારાં બાઈ સામે ઝડપે તમને નીહાળવા ધણા સમયથી બેઠાં છે મોહનગારા ! ! તમારી મનહર મુર્તી ! ! રાજા બાળાઓનાંજ મન હરણ કરે છે. આવા આપ જહુગારા છો ? તમારા જહુ બાળે કરી અમારી બાઈને બાહાવરી બનાવી લીધી છે અને તેની સુધ સાન હરી લીધી છે. હવે ઠગારા ! જહુગારા ! માહારાજ

ક્યાં જશે ? ચાલો મોહ પાસમાં તમે પણ ફસાઓ ? છટકો નથી.

સંયોગતાનું નામ સાંભળતાં અને દાશીના મધુરા વચન સાંભળતાં મોહ ઘેલો મહારાજ પ્રથીરાજ ખારીમાં બેઠેલી મૃગનયની સંયોગતાને જોતાંજ દુશ્મનનો ડર રાખ્યા શિવાય તેનાજ દરબારમાં દાશી સાથે જવા ઘોડાની લગામ હાથમાં લીધી.

સંયોગતાની ઝડપે બેઠેલી છબી જોઈ ઘેલો ખની ગયેલ પ્રથીરાજ ! દાશીની પાછળ પાછળ ધીમે ધીમે ઘોડો નચાવતો ચાલ્યો અને હૃદયમાં અનેક તરેહના વિચારો કરવા લાગ્યો ધડીમાં અરે ! હું કોણ ? ક્યાં જઈશું. હું જયચંદનો કટો વેરી એક દાશીના વચન પર ભરોસો રાખી દુશ્મનના દરબારમાંજ હાલી ચાલીને જઈશું કાંઈ દગો તો નહીં હોય ? મારો પ્રાણ બચાવવા મારા શુરવીર ચોક્કાઓ કનોજને પાદર દારણ ચુદ્ધ મચાવી રહ્યા છે ત્યારે હું કેવો મુરખ કે દુશ્મનના ઘરમાં જવા હિંમત કરું છું ! જેવો જનાનામાં ગયો તેવોજ મને કબજે કરશે તો મારા શુરવીરો શું કરશે ? ક્યાં શોધશે ?

ઝાહો ! ! વીધય વાંછનામાં લીન થઈ હું પ્રથીરાજ ! ! કામની તમ્મી માટે સંયોગતા પાસે જઈશું. અને વળી ગુપ્ત રીતે જઈ એ કેટલુંક અધઘીત ગણાય એમ ધારી આગળ ચાલતો ઘોડો ચટકાવ્યો.

ઘોડો ચટકાયેલો જોઈ દાસી બોલી કેમ બાણાવળી મહારાજ ! ઘોડો ચટકાવો છો ? પધારો ! ! જે અભીલાષાથી આપ પધારો છો તે અભીલાષા ત્યાં તમારી પુણ્ય થશે આવવામાં કોઈ જાતની શંકા ધરવી નહીં. અમારી બાઈ તમારા નામનીજ માળા જપે છે તમનેજ ખરા શુરવીર રાજ ગણે છે, તે શું તમે નથી જાણતા ? આ સ્વયંવરમાં આવેલા રાજાઓનો તેમણે અનાદર કર્યો છે જો કે જયચંદ મહારાજના આપ કટો દુશ્મન હશે. પણ અમારાં બાઈના તો આપ પ્રાણાધાર છો ! મારો બાઈ દગો ફટકો કરનાર નથી તેણે તો પોતાનું તન મન, ધન, સરવસ આપને અર્પણ કરી દીધું છે આપ શુરવીર છો ? ક્યાં કોઈથી ડરો તેમ છો ? હું ખાતરીથી કહું છું કે દગો નથી દગો હોય તો આ તમારાં હથીઆરો શું કામનાં છે ? તમારી શુરવીર ભુજાએ કંઈના પ્રાણ લીધા તો પછી જયચંદ મહારાજ તમારી આગળ કંઈ ગણતરીમાં છે ! કૃષ્ણે રૂપમણીનું, અર્જુને સુભદ્રાનું

હરણુ દુઃખમનના ધરમાં જઈનેજ કહ્યું છે તો પછી જ્યવંદના દરબારમાં જઈ તેની પુત્રીનું હરણુ કરવામાં તમને લાંછન લાગવાનું નથી એથી તો તમારા રણપુત ધર્મની કીર્તિ વધશે.

દાશીનાં દગા રહીત હિંમત ભર્યા વચનો સાંભળી જેનું મન સંયોગતાની સમીપ જવા આતુર થઈ રહ્યું હતું તે પ્રથીરાજ ધોડાને ઉતાવળે ચલાવવા લાગ્યો દાશીએ બારીથી રાજને અંદર દાખલ કર્યો.

આ બાળુ પ્રથીરાજને તેડવા મોકલ્યા પછી સંયોગતા એકીદમ ગભરાઈ ગઈ અને સીથળ થઈ બોલ્યા આલ્યા વગર સીંહાસન પર જઈને બેઠી પતીના અથવા પુરુષના સમાગમનો સંયોગતાને આ પહેલોજ પ્રસંગ હતો જેથી કહ્યુંટકી તેને સુખોદ આપતી હતી તેવામાં દાસી પ્રથીરાજને લઈ ગુપ્ત પછે સંયોગતાના મહેલમાં આવી-આગળ દાશી પાછળ પ્રથીરાજ.

પ્રથીરાજનાં જેવાં દર્શન થયાં કે તુરત, કામશાસ્ત્રની અગ્રાત રહેલી રાજબાળા સીંહાસન ઉપરથી ઉભી થઈ ગઈ અને જીભાનથી નહીં પણ નેત્રથી આવકાર આપી, તુરત સરમાઈ નીચું જોઈ, પ્રથીરાજ સામે ઉભી રહી.

મુગ્ધાને સરમાયેલી જોઈ, પ્રથીરાજ બોલ્યો. દેવી ! ! હવે તમે તમારા આસનપર બેસો. શાથી કે બહુવારથી ઉભાં છો માટે થાકી જશો! આ પ્રમાણે પ્રથીરાજનું વાક્ય મુખમાંથી નીકળતાં પાસે ઉભેલી કહ્યુંટકીએ વાત ઉપાડી લીધી અને કહ્યું કે માહારાજ ! ! એમની જાંખના આપના ઉપર અવધી છે રાત્રી દીવસ આપનુંજ રટણ કરી રહ્યાં છે સખીઓમાં પણ આપની વાતનોજ વીનોદ ચલાવી રહ્યાં છે. પીતાના સ્નેહનો ત્યાગ કરી આપની સાથે સ્નેહ જોડવા પ્રભુ પ્રાર્થના કરી રહ્યાં હતા. આજે ઇશ્વરે અણુધાર્યો તે સમય મેળવી આપ્યો. આઈ પતી દર્શનનો આ પહેલોજ લ્હાવ લે છે. માટે જરા સરમાઈ ગયાં છે ! આપનો વીવેક શી રીતે કરવો તે સખી મને પ્રથમ થીજ કામ સોંપેલું છે હું હંકામાં આપને એટલુંજ જણાવીશ કે કામદેવે આપના વીયોગથી બાઈના શરીરને બાળી ભસ્મ કરી નાંખ્યું છે હવે આજે તેને સ્નેહ રૂપી અમૃત છાંટી સતેજ કરો માહારાજ ! ! હવે આપ આ સીંહાસન ઉપર બીરાજો અને સખી, સંયોગતા, તું પણ તેમને પડખે જઈ બેસ હવે ઉભા રહેવાના વીવેકની જરૂર નથી માટે

જેવો સમય તેવી રીતે વર્તી જાઓ ! માહારાજ તમે સંયોગતાને લઈ અંદર બીરાજો અમારી બાઈના મનને મનાવો અને તો ધણીએ વાર બાઈને સમજાવ્યાં છે. હાલનું વીયોગી દુઃખતો તમારાથીજ ટળે તેમ છે.

માહારાજ ! ! હું કોણુ છું ? તે કદી આપ જણી શક્યા હશે. માટે હાલમાં જણાવતી નથી પણ આપના રક્ષણના માટેજ આ શરીર આપની મન કામના પુર્ણ કરવા અહીં દાસી રૂપે હાજર થઈ રહ્યું છે એમ કહી કર્ણાટકી ત્યાંથી ખસી ગઈ.

સરમાયેલી સંયોગતા લજ્જતપદમાં, ત્રાંસી નજરે કર્ણાટકીને જોઈ રહી. કર્ણાટકી અને બીજીદાસીઓના જવા પછી જુન વખત પ્રથીરાજ અને સંયોગતા અરસપરસ ટગર, ટગર, જોઈ રહ્યાં અને બંને વિચારમાં પડી ગયાં માહારાજ સાથે શું બોલવું તે સંયોગતાને સુઝ્યું નહીં આખર પ્રથીરાજજ પોતે સંયોગતા પાસે જઈને ઉભો રહ્યો અને સંયોગતાની શરમ મટાડવા સાડ, અને તેને બોલાવવા સાડ બોલ્યો, દેવી ! ! મને અહીં કોણે બોલાવ્યો છે ?

હિંમત આવવાથી જરા શરમને છોડી, સંયોગતા નીચી નજરે ધીરેથી બોલી પોતાના મનથી જે માણસ તમારા ઉપર હક ધરાવતું હશે તેણેજ તમને બોલાવ્યા હશે ?

પ્રથીરાજ—દુશ્મનના ધરમાં મારા ઉપર હક ધરાવનાર કોઈ માણસ હોય એમ કાંઈ સંભવે કે ?

સંયોગતા—પ્રેમને કાંઈ એવી બીજા બીનતા જોવા જરૂર નથી.

પ્રથીરાજ—ત્યારે એ પ્રેમ હજી કેમ મારો સત્કાર નહીં કરતાં અનાદર કરે છે ?

સંયોગતા—એ પ્રેમને હજી કાંઈ વીધીની જરૂર છે. આપને અને મને ઘટે તેમ હજી કાંઈ થતું નથી હું કામથી અને પ્રેમથી જીતાયેલી છું હાલ પરાધીન છું અને અશરણ છું ! ! આવાં વચન સંયોગતાના મુખનાં સાંભળી પ્રથીરાજના હૃદયમાં પ્રેમનો ઉભરો, ભરાઈ આવ્યો. અને વધારે નહક જઈ લાંબો હાથ કરી, બોલ્યો ? પ્રીયા ! ! ચહુવાણનો હાથ, હમેશાં, અશરણને શરણ આપનાર છે એમ કહી સંયોગતાનો હાથ પકડ્યો.

પ્રથીરાજે પોતાનો હાથ પકડેલો જોઈ, કામના આવેશમાં શરીર ધુમ્મવતી જ્યથાંદ મહારાજની એકની એક લાડવાઈ પુત્રી, અને લાડકડી બેટી, જે હંમેશાં સ્વપ્નામાં પ્રથીરાજનાં દર્શન કરી મનને રાગ રાખતી હતી તે આજે પ્રત્યક્ષ પોતાની ભુજ પકડી રહેલ પ્રથીરાજને સાનીધ્ય જોઈ હૃદય અને રંગે રંગે પ્રેમરસ ભરાઈ ગયો અને પછી બંને જણાં એકાંત ભુવનમાં સીંહાસન ઉપર જઈ બેઠાં ! પ્રેમાધીન જોડું એક બીજા સામું ઝાઝીવાર ધીરજ ધારી રહ્યું નહીં છેવટે પ્રથીરાજ ધીરજને છોડી સંયોગતાને સ્નેહ સુખન દેવા જાય છે તેવામાં ચતુર સંયોગતા શરમને છોડી બોલી પ્રાણનાથ ! ! લગ્નની કીયા ક્યાં વગર આ શું ? પ્રથીરાજ ધીરથી બોલ્યો, પ્રીયા ! ! એજ ગાંધર્વ વિવાહના લગ્નની કીયા છે ! તમે શું નથી જાણતાં કે ? દુષ્યંત રાજાએ સંકુતજ્ઞાને, લતાની કુંજમાં આ મુખ સુખનની કીયાજ કરી હતી. ત્યાં કોણ લગ્ન કીયા કરાવવા હાજર હતું ? માટે આંહી ગાંધર્વ લગ્નજ અંગીકાર કરો ? સંયોગતા મૌન્ય રહી.

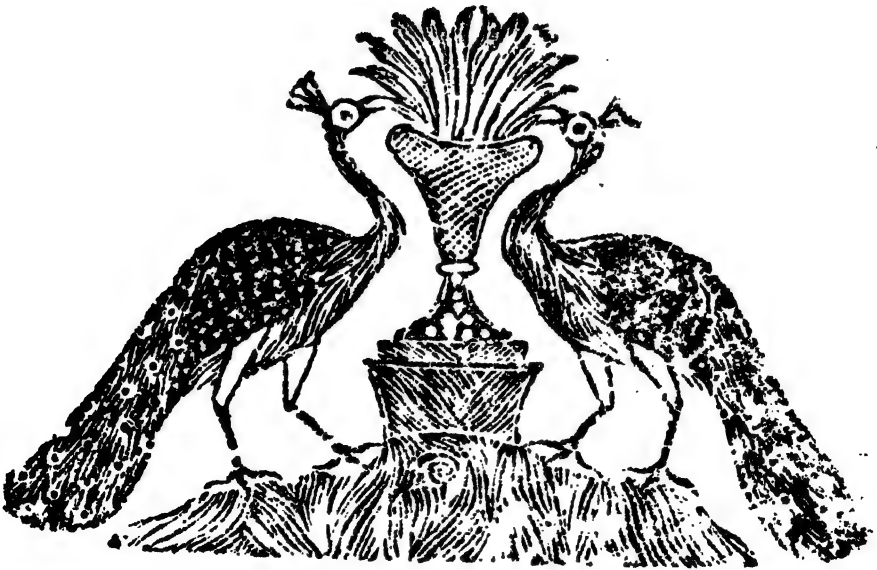
સ્વયંવર, સ્વયંવરના ઠેકાણેજ રહ્યો પુષ્પમાળને ખદલે કરમાળ, એક બીજાના કંઠમાં આરોપાધ. અને સંયોગતાના હૃદયમાં અભેદ પ્રેમે તમામ જગ્યા પુરી દીધી.

ગાંધર્વ લગ્ન થતાં સંયોગતા ઘણીજ રાગ થઈ. એટલામાં દીવાળતી થતાં પ્રથીરાજને તે સ્થળમાં મુકી સંયોગતા ભોજનશાળામાં આવી ભોજનની તયારી કરાવવા લાગી જ્યાં કુર્ણાટકીએ તેને ધન્યવાદ આપી હાસ્ય કર્યું. કેમ બેન ! હવે મને કાંઈ ઠપકો દેવો છે ? સંયોગતા સરમાઈ ગઈ ! દાશીએ ભોજન પીરશી રાખ્યું હતું ત્યાં પ્રથીરાજને જમવા બોલાવ્યા. વરકન્યા સાથે બેસીને જમ્યાં એટલે કુર્ણાટકીના કહેવાથી મુખ્ય દાસીએ પ્રથીરાજને કંકુનો ચાંદલો કરી ચોખા ચોડી શુભ સુચક ચીન્હ તરીકે હાથમાં શ્રીફળ આપ્યું. સંયોગતાને પણ તે પ્રમાણે કપાળમાં કંકુની ચાડ કરી બેઠેને હાથે મીંડળ બાંધ્યાં કુર્ણાટકીએ સંયોગતાની ચુંદડીનો પાલવ, પ્રથીરાજના સેલા સાથે બાંધ્યો અને બીજી સખીઓએ શુભ ગાંધર્વ લગ્નની કીયા કરી આ વખતે સંયોગતાના મહેલમાં આનંદ છવાઈ રહ્યો હતો.

હવે બીજી બાજુ નીરીક્ષણ કરીએ. જે વખતે પ્રથીરાજ સંજનો કનોજના કીલાનું નીરીક્ષણ કરવા એકલે ઘોડે નીકળ્યો તે

વખતે પ્રથીરાજના લશ્કરે રાવણ કોટવાળ સામે કનોજના પાદર દારણ યુદ્ધ જમાવ્યું હતું. વાંચનાર જાણે છે કે પ્રથીરાજ તંત્રુમાંથી નીકળી નદી કીનારે હવા ખાવા અને કીલ્લાની રચના નીહાળવા ઘોડેસ્વાર થઈ ધ્રુમતો હતો અને આગળ ચાલતાં ચાલતાં કીલ્લાના નજીક ગંગાના જળમાં મચ્છ લીલા જોવામાં લીન થયો ત્યાંથી સંયોગતાની દ્રષ્ટીએ પડતાં આ પ્રેમપ્રસંગમાં આવી પડ્યો જે હકીકત વાંચક વર્ગ જાણી શક્યા છે.

અગ્યાત મુગ્ધા સંયોગતાના ગાંધર્વ લક્ષમાં લીન થયેલ પ્રથી-રાજ જમી રહ્યા બાદ પ્રેમ રંગમાંથી ચમક્યો !! અને હું કેવો મદાંધ ! મારા લશ્કરનું શું થયું હશે ! તે વિચારમાં ત્યાંથી એક-દમ ઉડ્યો.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

સંયોગતાનાં પ્રથીરાજ સાથે ગાંધર્વ લગ્ન.



પ્રેમરસમાં ઘેલો થયેલો પ્રથીરાજ, સંયોગતાના રાજ મહેલમાં સંયોગતા સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કરી પરણ્યો અને આનંદ રસની હુંટ કરતો હતો તેવામાં તેને પોતાના સાથીઓનું બાન આવ્યું જેથી એકીદમ ત્યાંથી રજા લઈ તંબુપર જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

પ્રથીરાજ સંયોગતાના મહેલમાં દાખલ થયો, તે વખતે ચહુવાણો દારણુ યુધ્ધમાં મર્યા હતા જેમાં જયચંદના કોટવાળ રાવણ સામે લંગરીરાયે પોતાનો વીજય કર્યો. રાવણને પાછો હઠાવ્યો. તે કનોજના કીશ્વરમાં બરાધ ગયો ચહુવાણો જીત કરી પોતાના તંબુમાં આવ્યા ત્યાં પોતાના રાજ પ્રથીરાજને દીઠો નહીં જેથી સરદારો પ્રથીરાજ સખધી અનેક તરેહના વિચારો કરવા લાગ્યા.

એટલે કન્હ ચહુવાણ બોલ્યો વીર સરદારો !! તમારે પ્રથીરાજને માટે લડવું છે કે ચહુવાણ વંશને માટે લડવું છે ? પ્રથીરાજને માટે અનીષ્ટની શંકા કરશોમાં ? આપણને પ્રથીરાજની શોધ ખોળ કરવાની ખીક જરા પણ નથી તેથી ચીંતા કરવી નહીં. આપણે જે ચીંતા કરવી છે તે ફક્ત આપણા વીજયનીજ અને આવતી કાલના સવારના યુધ્ધની ! જેના માટે કાલ સવારનું યુદ્ધ હું એકલો વોરી લઉં છું તમે બધા ધર્મને ખાતર મને સહાયક રહેજો.

આપણે જ્યારે કનોજ આવ્યા, અને યુદ્ધ મંડાણું તો પછી હારીને પાછા જઈશું તેમાં આપણી આખર જશે હું તો જાણુ છું કે કનોજની જુમી આપણે માટેજ પોકાર કરતી હશે. માટે વીરો ! બંધુઓ !! પ્રથીરાજને માટે તેને નહીં સંભારતાં તમારા વડીલોની કીર્તિને સંભારો ? ? આપણે તો દીક્ષીની ગાદીને જય મળે તેમ કરવું.

કન્હ ચહુવાણુનું ભાષણ સાંભળી સધળા સામંતો ઘણા ખુશી થયા અને સવારમાં બયંકર યુદ્ધ કરવાનો ઠરાવ કરી સધળાઓ પોત પોતાના ખીજાના ઉપર ગયા.

આ બાળુ સવાર થતાં પ્રથીરાજ સંયોગતાના રંગમહેલમાંથી જાગ્રત થયો નીંદ્રામાં પડેલી પ્રીયા સંયોગતાને જગાડી ચુંબન કરી છાવણીપર જવાની રજા માગતાં સંયોગતાનું મોઢું ઉતરી ગયું અને પ્રથીરાજને કોટે વળગી પડી અને બોલી સ્વામીનાથ ! ! અત્યારે મારા દુરાગ્રહી પીતા ! તુમુજ યુદ્ધ કરશે ? માટે તમને જવા નહીં દઉં ? પાપી પીતાને તમારી બાબત કાંઈ પણ અરેકારો નથી તમે અહીંથી જશો એટલે યુદ્ધમાં ભાગ લીધા વગર નહીંજ રહો ? માટે અત્યારે નથી જવું ? જો જવું હોયતો મને સાથે લઈ જાઓ.

પ્રથીરાજ—યુદ્ધના સમયમાં તમને સાથે લેવાં નથી માટે રાત્રીએ પાછો તમારી પાસે આવીશ અને તમે દીક્ષી આવવાની તૈયારી કરી રાખજો. અત્યારે મને ખુશીથી રજા આપો. મારા માટે મારા સામંતો અત્યારે અપાર ઉચ્ચાટ કરતા હશે. અત્યારે શોર બકોર, થઈ રહ્યો છે જેથી સમજાય છે કે યુદ્ધની તૈયારી થઈ રહી હશે ? માટે કાયરની માફક અહીં રોકાવું મને રચતું નથી. રાણી ! ! હવે જલદી રજા આપો ?

સંયોગતા સમજી હતી જેથી પોતાની આંખના આંસુ લોહી નાંખ્યાં. અને રાત્રીએ વહેલા પધારવાનું કહી રજા આપી પ્રથીરાજ ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ જે રસ્તેથી મહેલમાં દાખલ થયો હતો. તે રસ્તેથી પાછો બહાર નીકળ્યો. રસ્તે ચાલતાં કેટલાક કનોજીયાએ પ્રથીરાજને ઓળખ્યો ! જેથી તેની પુંક પકડી બાણાવળી પ્રથીરાજે સમશેરથી તેની હાજરી લીધી અને પુરપાટ ઘોડો દોડાવતો સધળા ચહુવાણો યુદ્ધની તૈયારી કરી રહ્યા હતા તેવામાં પ્રથીરાજના આવ્યાના સમાચાર તેમને મળ્યા જેથી તેઓ સધળાનાં મન રાજી થયાં અને યુદ્ધને માટે વધારે ઉત્સાહ વધ્યો પ્રથીરાજ ચંદન તંબુ આગળ આવી ઘોડેથી નીચે ઉતર્યો અને કન્હ વગેરે સામા આવ્યા અને બોલ્યા અહો ! ! અમે તો તમારી ચીંતા કરતા હતા અને તમે તો મીઠળદોરો બાંધીને આવ્યા ને શું ? વાહ ! ! વહુને ક્યાં મુકી આવ્યા ! ! પ્રથીરાજે જવાબ આપ્યો

કે કન્યા તો તેને પીયર છે ! અને આવતી કાલે તેડી લાવવાનું હું તેને વચન આપતો આવ્યો છું.

સામંતો-આપણે જે કન્યાનું હરણ કરવા આવ્યા છીએ તેને તમે મુકીને આવ્યા એતો ખોટું થયું ! હશે ! એર !! જે થવાનું હતું તે થયું ?

આજનાં યુધ્ધમાં ધૈર્ય જય મેળવે તો કાલે હવે ભુલશોમાં ? જ્યયંદ ન જીતાય તેની પરવા નહીં પણ આપણે તો કન્યાનું હરણ કરવા આવ્યા છીએ માટે તેને ઉઠાવી જઈએ એટલે બસ ! વીર સરદારો !! મેં સંઘળી ગોઠવણ કરી રાખી છે પ્રકત બાહાદુર સરદારોની સલાહ મળવા જરૂર છે. આજે હવે એમ કરીશ અત્યારે તો યુધ્ધની તૈયારી કરો !

થોડીવારમાં યુધ્ધ શરૂ થયું કોનોજના કીલ્લા ઉપરથી કીલ્લકીલ્લા તોપ છુટવા માંડી અને આ બાળુ કન્હયજીવાણુની સરદારી તળે ચહુવાણુ વંશના વીર પુરુષો મેદાનમાં આવ્યા આખો દીવસ લડાઈ ચાલી સાંજ પડતાં લડાઈ બંધ રહી અને ચહુવાણુ પોતાના તંત્રુપર આવ્યા તે પ્રથીરાજ પોતાના કેટલાક મીત્રને લઈ સંયોગતાના મહેલે આવ્યો.

સંયોગતા દીવસ અસ્ત થતાં પ્રથીરાજની રાહ જોધનેજ ખેડી હતી તેવામાં પ્રથીરાજ ગુપ્તદ્વારને રસ્તે થઈને પોતાના સરદારો પૈકી નીહરરાય, જમજમદવ, લાહોરનો સુમો ચંડપુડીર આહાન પદીઆર સલખ પરમાર ગોવીંદરાય ગેહેલોટ અને હમીરને લઈ પ્રથીરાજ પ્રીયાને મળવા મહેલમાં દાખલ થયો એવીજ મૃગનયની પ્રથીરાજની કોટે વળગી પડી અને ખોલી સ્વામીનાથ !! કાલ સવારે સ્વયંવરનો દીવસ છે મારો પીતા મને કાલે પેદા ત્યાગી જોડે પરણાવ્યા વીન્યા રહેવાનો નથી માટે સવારે મારે મરવું પડશે તો હવે મારો શું વિચાર ધાર્યો ? પ્રીયા !! શા માટે મુંઝાઓ છો ? આ વિહાર ભુવનમાં આજ આપણો આ છેલ્લોજ વિહાર છે એમ સમજજો મારા સરદારોનો મત એવો થયો છે કે તમારે અત્યારેજ મારી સાથે આવવું.

સ્વામીનાથ !! હું તો અત્યારેજ આવવા ખુશી છું પછી સવારે શી રીતે અહીં આવી શકીશ ?

જહાલી હવે પાછું અહીં આવવા કશી જરૂર નથી માટે પ્રીયા ! આ તમારા મહેલને હવે છેલ્લા રામ રામ કરી લ્યો ? અને દીલ્લી

તરફ દીઠ લખાડો ચાલો મહેલ નીચે મારા સરદારો બેઠા છે ત્યાં
ક્ષણવાર હું વિરામ લઉં છું અને તમો જલદી તૈયાર થઈ જાઓ ?
સંયોગતા નીચે ઉતરી !

દાસીઓએ જમણની તૈયારી કરી પ્રથીરાજ અને તેના સામંતો
જમવા બેઠા એટલે પ્રથીરાજ પોતાના સામંતોની ઓળખાણ સંયો-
ગતાને પાડી એટલે વીનયથી સંયોગતા તેમની સાથે વાત ચીત કરવા
લાગી અને હમીરને સંયોગતાએ સલાહ પુછ્યો કે મારા પીતા જય-
ચંદ સાથે લડાઈ કરવા તમે કેવી રીતની તૈયારી કરી છે ? હાહુલી-
રાય હમીરે જવાબ આપ્યો મહારાણીજી !!

આ માફ ધડજ એક લાખ તમારા પીતાના માણસ સાથે લડશે ?

સંયોગતા—હાહુલીરાયજી તમો તમારા બળના ગરવમાં રેહેશોમાં
ચુક ખાઈ જશો ? જ્યારે મારા પીતા રણસંગ્રામ ચડે છે ત્યારે દસ
દીગ્ધાલ પ્રવીનો ભાર ઉપાડી શકતા નથી. એમની સૈન્ય એવડી
મોટી છે કે સૈન્યના પગરવટમાં નાના નાના ડુંગરો ઘસાઈને જમીન
ખરાખર થઈ જાય છે. મારા પીતાનું બળ અને દળ, બંને અકળ
છે માટે તમારે બહુ વિચાર કરવાનો છે તેની કન્યાનું હરણ કરવાની
વાત નાની સુની નથી ?

જમજદવ—રાણીજી !! આપ તેની કશી ચીંતા કરશોમાં અ-
મારાં મસ્તક જ્યાં સુધી અમારા ધડપર છે ત્યાં સુધી તમારે શીકર
કરવાની નથી અમે એક એક સરદાર તમારા પીતાને એક એક
માઈલ સુધી રોકીશું અને તમોને સુખ શાંતીથી દીલ્લી પહોંચાડી
શું ? માટે કાંઈ ચીંતા કરશોમાં

પ્રથીરાજ—એ વાતની તમારે ચીંતા રાખવાની નથી મારા સ-
રદારો ઉપર મને પુરણ ભરોસો છે હવે નકામું અસુર શા માટે કરવું!
જલદી તૈયાર થાઓ થોડી વારમાં સઘળી તૈયારી સંયોગતા કરી રહી
પોતાની દાસીઓને બોલાવી વચન આપ્યું કે સખીઓ !! હું દીલ્લી
જઈ તમને બોલાવીશ એમ કહી પ્રથીરાજના ઘોડાપર પ્રથીરાજની
પાછલ બેઠી અને પ્રથીરાજની કમર પકડી પ્રથીરાજે ઘોડો ચલાવ્યો
દાસીઓ ગહગહ કંઠે જોઈ રહી અને વિચારમાં પડીઓ કે સવા-
રમાં જયચંદ મહારાજ આપણું શું કરશે ? એવા ભયમાં કદપાંત
કરતી સઘળીઓએ રાત ગુમાવી આ બાળુ ચહુવાણની છાવણીમાં
જયજયકાર થઈ રહ્યો સઘળા ખુશી થયા ચંદ બારોટે રાણીને આ-

શ્રીરવાદ આપ્યો અને રાણી સયોગતાએ ઉદારતાથી સત્કાર કર્યો. એટલે કન્હ ચહુવાણે જલદી પ્રથીરાજને દીક્ષી જવાની પ્રેરણા કરી, હવે અહીં રોકાવા ખીલકુલ જરૂર નથી. થોડી વાર સધળાઓએ વિચાર કર્યો એક એક સરદારે ઉભા રહીં જયચંદ સામે યુદ્ધ કરી તેને રોકવો પ્રથીરાજે રસ્તામાં જરા પણ નહીં રોકાતાં જેમ અને તેમ ઉતાવળ કરી દીક્ષી પહોંચી જવું.

આ મત પ્રથીરાજને પસંદ પડ્યો નહીં તેથી ચંદ ખારોટને કહ્યું—ખારોટજી ! ! સયોગતાનું હરણ કરી છુપકીથી પાછલી રાતે આત્મા જવું એ ચહુવાણ રજપુતને લાંછન લાગનારૂં ગણાય ! માટે જેવો હું દીક્ષી તરફ રવાના થાઉં તેવોજ તમારે જયચંદને સંદેસો કહાવવો કે તમારી કુંવરીનું હરણ કરી પ્રથીરાજ દીક્ષી તરફ કુચ કરી ગયા છે, આવું પ્રથીરાજનું અભીમાન ચંદને પણ ગમ્યું નહીં જેથી તે બોલ્યો મહારાજ ! જે બનાવ બન્યો છે તે ઠીક બન્યો છે માટે હવે તમારે બધી આડી અવળી વાતો છોડી દધ દીક્ષીના રસ્તે પડવું. ખારોટજી ! ! છુપું જવું, તે પ્રથીરાજ જેવા બાણાવળીને શોભે નહીં? પ્રથીરાજને બળનું અભીમાન ચડેલું જોઈ ખારોટે ભવી-વ્યના અનહીતનો નીસાસો નાંખ્યો. પ્રથીરાજે કહ્યું ખારોટજી ! મારૂં કહેવું પસંદ પડ્યું કે નહીં ? ખારોટે જવાબ આપ્યો મહારાજ ! ! કૃષ્ણ જેવા પરમાત્માએ રક્ષમણીનું હરણ છુપા વેશે કર્યું હતું તમારે જયચંદને જાહેર કરવા શી જરૂર છે? આ તમારાં વચનો મને ગર્વ-માં જણાય છે. પણ ગર્વતો રાજા રાવણનો પણ રહ્યો નથી.

કપીર ગર્વ ન કીજીયે, રંક ન હસીયે કોય;

અજ હું નાવ સમુદ્રમે, કયા જાને કયા હોય-

છેવટ ચંદ અને સામંતોની સલાહ પ્રથીરાજને માન્ય કરવી પડી છેવટ સયોગતાને પોતાના ઘોડાપર પોતાની પાછળ બેસારી પ્રથીરાજ પોતાની સાથે ચુંટી કાઢેલ વીર પૂરૂષો સાથે લઘ રવાના થયો.

પાછળથી ચંદ ખારોટે છાવણી ઉપાડવા હુકમ કર્યો અને પોતે જયચંદના દરબારમાં ગયો અને વીનયથી જયચંદ મહારાજને ખબર આપવા લાગ્યો કે મહારાજ જયચંદ ! આપની કુંવરી સં-યોગતાનું હરણ પ્રથીરાજ ચહુવાણે કર્યું છે અને તે દીક્ષી તરફ રવાના થઇ ગયો છે.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

સંયોગતાનું હરણુ, અને રસ્તાનું દારણુ યુદ્ધ.



જેવા ચંદ ખારોટે જ્યચંદને સયોગતાના હરણુ કર્યાના ખખર આખ્યા કે જેમ બળતામાં ધી હોમાવાથી વધારે ભડકે થાય તેમ ચંદનાં વચન સાંભળતાં જ્યચંદનું હૃદય વધારે ક્રોધથી ભરાયું તેણે હાથ પછાડ્યા પોતાની ચતુરંગી સૈન્યાને પ્રથી-રાજની પાછળ પડવા હુકમ આપ્યો અને તેનો નાશ કરી નાંખવા ફરમાન કર્યું. ચંદ જસાચીડી બોલી તુરત ત્યાંથી ખસી ગયો.

જ્યચંદનો હુકમ મળતાં મોટું લશ્કર લઈ બળવાને પ્રથીરાજની પાછળ પડ્યા દીક્ષીના રસ્તાપર ગંગાના મોટા કીનારાપર પ્રથીરાજનો સામંત ગોવીંદરાય ગેહેલોટ જ્યચંદના લશ્કરને અટકાવવા લશ્કર લઈ ઉભો હતો જેને જોઈ જ્યચંદનું લશ્કર તે તરફ ધસ્યું. દારણુ યુદ્ધ જમ્યું પણ ગોવીંદરાયતો મરવાને માટેજ કેસરીયાં કરી ઉભો હતો જેથી ત્રાસ જનક લડાઈ બંને પક્ષની જમી હજારો શુરવીર અને હાથી ઘોડા રણમાં મરાયા ગોવીંદરાયે જ્યચંદના સૈન્યનો ઘણી વખત અટકાવ કર્યો પરંતુ કનોજના જખરા લશ્કર આગળ તે વધારે વખત ટકી શક્યો નહીં તેમ લશ્કરને આગળ વધતું અટકાવી શક્યો નહીં. તો પણ પ્રથીરાજ આ લડાઈની અંદર ચાર કોશ મજલ કાપી શક્યો. દીક્ષી અને કનોજને સો કોસનું છેડું હતું જેમાં ચાર કોસની મજલ એકલા ગોવીંદરાયે કપાવી આખર લડતાં ગોવીંદરાય ગેહેલોટ રણમાં પડ્યો,

સંયોગતારૂપી મહાકાળીયે લીધેલો પહેલો ભોગ !!

ગોવીંદરાય રણમાં પડત લોહીથી ખરડાયેલી નાગી તરવારવાળા જ્યચંદના લશ્કરના સરદારો પ્રથીરાજને પકડવા આગળ ધસ્યા પરંતુ પ્રથીરાજના પટાવતો જ્યચંદના લશ્કરને અટકાવવા એક એકથી દુર પડાવ નાંખી રસ્તામાં મોરચા નાંખી પડ્યા હતા.

ગોવાંદરાયને ગૌલોગમાં પહોંચ્યાડી લશ્કર આગળ વધ્યું ત્યાં દીક્ષીના રસ્તાપર કનોજથી છ કોસ દુર ચંડપુંડીર રસ્તો રોકી ઉભો હતો જેથી જ્યયંદના લશ્કરે ચંડપુંડીર ઉપર ઘસારો કર્યો ચંડપુંડીર લડાઈમાં આખર સુધી લડ્યો આખરે મોટા લશ્કરમાંથી હજારો શ્રોક્ષાઓને રવર્ગે પહોંચ્યાડી ત્યાગી વેશે રહેલ કેહરકંદીર પરમારના હાથથી મરાયો. સંયોગતાનો ખીજો ભોગ ! !

કેહરકંદીર આગળ ધસ્યો અને જોત જોતામાં પ્રથીરાજની નજીક પહોંચી નજરે જોતો જોયો એટલે પોતાના ધનુષ્યને લંબાવી પ્રથીરાજને પકડવા તેના ગળામાં નાંખ્યું કબાનની પણુછ ગળામાં ભરાયાથી પ્રથીરાજ ધોડાપરથી ઢળી પડે તેવો નહોતો. તે પોતાના ધોડાને જોરથી ચક્રાવવા લાગ્યો એટલામાં પોતાના ગુલાખી ગાલપર ઘસડાતી ધનુષની પણુછ સંયોગતાએ પોતાના દાંત વડે કાપી નાંખી તેથી કેહરકંદીરનો હાથ પછડાયો ધોડો પાછો હઠ્યો તેવામાં પડખે રહેલ પ્રથીરાજના એક સરદારે પોતાનો બાલો કેહરકંદીરના પર નાખ્યો જેથી કેહરનો ધોડો બરછીથી વીધાઇ જમીન પર પડ્યો પ્રથીરાજ ધોડો દોડાવી મુક્યો કેહરકંદીર પગપાળો થઇ રહ્યો થોડી વારે ખીજો ધોડો લીધો આ સૈન્યામાં જ્યયંદ પણ સાથેજ હતો. જ્યયંદે કેહરકંદીરને કહ્યું કે મેંતો મારી કન્યા તનેજ અર્પણ કરી છે. માટે તમારેજ પ્રથુને નસીયતે પહોંચાડવો જોઈયે.

આવાં વચન સાંભળી કંદીરને ફરી સુર ચડ્યું અને એક હજાર ત્યાગી પરમારોને લઈ પાછળ પડ્યે. જ્યાં ત્રીજો મોખરે આતતાઈ ચહુવાણુને ઉભેલો જોયો. માહાભારથના યુદ્ધમાં શીખંડીનું વૃતાંત છે તેવું આ આતતાઈનું વૃતાંત પણ ચમત્કારી ગણાયું છે.

ચંદ બારોટ પોતાના રાસામાં લખે છે કે આતતાઈનો જન્મ થયો ત્યારે તે પુત્ર નહી પણ પુત્રી રૂપ હતો પુત્રી જનમ્યા છતાં પુત્ર જનમ્યાની વધાઈ ફેલાઈ છોકરીને છોકરાની મજાક ઉછેરી પણ તે વાત ક્યાં સુધી છુપી રહે ઉમર મોટી થવા આવી અને કન્યાનાં ચીન્હ પ્રકાશવા લાગ્યાં ત્યારે આતતાઈનો બાપ ચૌરંગી ચહુવાણુ ગભરાયો અને પછી પોતાની દુનીયામાં મજ્જરી થશે એમ ધારી છોડીને મારી નાંખવાની તૈયારીપર આવ્યો અને રાતને વખતે દીકરાને લઈ ચૌરંગ ચહુવાણુ શંકરના દેરામાં આવ્યો અને તરવાર

ખેંચી મહાદેવની કેટલીક સ્તુતી કરી બાદ છોડીનું માથું કાપવડ તૈયાર થયો છોડીની આંખમાંથી ચોધાર આસુ ચાલ્યાં જેનું રૂદન સાંભળી દેવોને પણ દયા આવી. જેથી મહાદેવ આપોઆપ પ્રગટ થયા એ ચૌરંગીને કહ્યું સુરવીર ! સાહસ કરતો નહીં તપાસ કર કે તું જેને મારવા ઉભો થયો છું. તે પુત્ર છે કે પુત્રી ? મહાદેવ આંતરધ્યાન થયા પછી તપાસ કરતાં ચૌરંગીને ઘણોજ આનંદ થયો દીકરીને બદલે આતતાઈ દીકરાના સ્વરૂપમાં માલમ પડ્યો જેથી પુત્ર રૂપ થયેલ આતતાઈને લઈ ચૌરંગી ચઢવાણુ ઘરે આવ્યો. (આ અલંકાર અમો વાંચનારના મનની માન્યતા ઉપર મુકાયે છીએ. પ્રથીરાજ રાસામાં લખાયેલો વિષય વીદીત કરીયે છીયે)

આ આતતાઈ પ્રથીરાજનો માનીતો સામંત થઈ પડ્યો હતો અને તે કહેર કંઠીરની સામે યુદ્ધ કરવા ત્રીજા મોરચાપર ઉભો હતો પોતાની સ્ત્રીનું હરણ કરી જનારનો ચોકસ પ્રાણુ લેવો એવો કેહર કંઠીરે દ્રઢ નીશ્ચય કર્યો હતો પણ આ આતતાઈની વચમાં નડતર નડવાથી કંઠીર આતતાઈ સાથે યુદ્ધમાં રોકાયો.

આતતાઈ અને કંઠીરનું ઘરણુ યુદ્ધ શરૂ થયું. જેમાં આખર અને સામસામા લડતાં એક ખીજના હથીયારથી બંને એકી વખતે લડાઈમાં મરાયા. ત્રીજો ભોગ !! એટલે જયચંદ પોતેજ આગળ વધ્યો. પણ સાંજ પડવા આવી અને ત્યાં ચોથે મોખરે હમીરહાડાને જોયો એટલે જયચંદે કાશીના રાજાને બોલાવી હમીર સામે મોકલ્યો યુદ્ધ થયું જેમાં રાત્રી પડતાં સાંજ પડાવ નાંખ્યો અને હમીર હાડે મરાયો સંયોગતા કાળીયે લીધેલ ચોથો ભોગ !!

સવાર પડતાં કનોજનું લશ્કર આગળ ચાલ્યું પણ પ્રથીરાજના સામંતોએ પ્રતીબંધના પચાસ ઠેકાણે મોરચા રાખ્યા હતા. અને જેઓ એક પછી એક જયચંદના લશ્કરને રોકતા આખર મરાયા દળ પાંગળ લશ્કર લઈ ચડેલો જયચંદ સધળાને હણતો આગળ વધવા લાગ્યો એમ ત્રણ દિવસ તે પ્રથીરાજની પાછળ પડ્યો પણ પ્રથીરાજ પકડાયો નહીં.

ત્રીજે દિવસે દીક્ષી નજીક આવેલું જોઈ જયચંદે પોતાના સરદારોને કહેર વચનો કહી સુરાતન ચડાવ્યું દીક્ષી આ વખત એક મજલ દુર હતું ઉસકેરાયેલું રાડોડ લશ્કર આગળ ધસ્યું અને એટલું

અધું નજીક આવ્યું કે કન્હયહુવાણને પ્રથીરાજનો અચાવ કરવા યુધ્ધમાં ઉતરવું પડ્યું.

કન્હની ટક્કર એટલી મજબુત હતી કે રાઠોડોને આગળ પગ ભરવો મહાન મુશીબતી વાળો ચર્મ પડ્યો. પ્રથીરાજના કાકા કન્હય-હુવાણે ભયંકર લડાઈ જમાવી જેમાં હજારો રાઠોડોને તેણે મરણને શરણ પહોંચાડ્યા આખર “ એકનું ઓસડ એ ” એ કહેવત અનુસાર પ્રથીરાજનો કાકો કન્હયહુવાણ આ લડાઈમાં મરાયો.

પોતાના સરદાર કન્હને મરાયેલો જોઈ કન્હના ઘોડા તથા ઘોડાના રાવત સધનને સુર ચડ્યું જેમણે રાઠોડના લશ્કરમાં જખર્ડે ધાંધલ મચાવ્યું રાઠોડોમાં કેર વરતાવી દીધો ઘોડાએ પગ પ્રહારે અનેકના પ્રાણ લીધા તેમ સધન રાવળે પોતાના અસાધારણ બળથી લડી હજારો રાઠોડોને સ્વર્ગે પહોંચાડ્યા.

હરીસીંગ કનક ગુજર, નીડરરાય, જયચંદને રોકતાં એક પછી એક એમ પચાસ મોરચા બાંધી ઉભેલા સામંતો (સંયોગતાના અપરમાં ભરખાયા) મરાયા તો પણ પ્રથીરાજથી દીક્રી પહોંચાયું નહીં.

આવા ગભરાટમાં પ્રથીરાજની નજર પોતાના ભાણેજ અલ્હન પઢીયાર ઉપર પડી અત્યારે વાત કરવાનો સમય નહોતો જેથી કુટતી મુંઝનો વીસ વરસની ઉમરનો ઉછરતો ભાણેજ અલ્હન બોલ્યો !! મામા આ માથુંજ આપનું નથી પણ શરીર આપનુંજ છે

અલ્હનને આમ બોલવાનું કારણ એ હતું કે એક દીવસ અલ્હન, હજમત કરાવતો હતો તે વખતે પ્રથીરાજ ત્યાં હતો તેણે અલ્હનના માથાપર ટકોરો માર્યો ભાણેજ અલ્હન મામાનું આ અપમાન સહન ન થવાથી તરવાર પર હાથ નાંખવા લાગ્યો એટલે પ્રથીરાજે કહ્યું ? અલ્હન તું મારો નોકર છે માટે આ માથું મારું છે ? જેથી ટકોરો માર્યો માથું કાંઈ તારું નથી ? મામાનું કહેવું સત્ય ગણી અલ્હન તે વખતે એમ બોલ્યો હતો કે મામા માથું તમારું છે પણ ધડ કાંઈ તમારું નથી જેથી આ ઇસારો અલ્હને અત્યારે મામાને કર્યો એટલે પ્રથીરાજે કહ્યું ભાણેજ એ સમય મસ્કરીનો હતો પણ આ વખત તો લડાઈનો છે.

બાહાદુર અલ્હને પોતાની તરવારથી માથું કાપી મામાને અપ્પું તે માથું કાપતાં બોલ્યો મામા ! હું મારું માથું તમારા હાથમાં મુકું છું. કેમકે માયાના માલેક તમે છો ? તમારું માથું તમે લઈ જાઓ ? હું મારા પોતાની માલીકીના ધડથી રાઠોડ લશ્કર સામે લડું છું પણ એટલું કહું છું કે આ મારું માથું તમે દીક્ષીની મહેલાતમાં દાખલ થાઓ ત્યાં સુધી જમીન ઉપર મુકશોમાં ન્યાં સુધી આ માથું તમારા હાથમાં રાખશો ત્યાં સુધી તમારા બાણેજ અલ્હનું ધડ આ રાઠોડ સામે લડશે અને લશ્કરને આગળ વધવા દેશે નહીં.

લોહી ભર્યું અને ફાટેલી વીકરાળ આંખો વાળું માથું પ્રથી-રાજે હાથમાં લીધું અને ઘોડાને આગળ ચલાવ્યો કબ્રસ્તાનની માફક અલ્હનું ધડ જયચંદ અને તેના લશ્કરપર ધસ્યું. અને હાથમાંની તરવારથી લડાઈ કરવા લાગ્યું ધડની ચમત્કારીક લડાઈ જોઈ રાઠોડો ચમક્યા હજારો રાઠોડો ધડની સમશેરના પ્રતાપે જમીન દોસ્ત થવા લાગ્યા પ્રથીરાજ સપાટા બંધ આગળ ગયો પાછળ લશ્કર અટકેલું જોઈ બાણેજની બાહાદુરીનાં પોતાના હૃદયમાં વખાણ કરવા લાગ્યો.

દીક્ષી નજીક આવ્યું તેવામાં દીક્ષીની દેવીયાને કળીયુગની મહાકાળી જે પૂર્વે રૂપીના આપથી જન્મેલી તે સંયોગતાનો જન્મ રજપુતોનું રૂપીર જમીનમાં રેડાવવાનું થયો હતો કે કરોડો રજપુતો રણમાં રોળાયા એટલે કહીયે તો હિંદમાંથી રજપુતોનો ધાણ કદાવનાર રજપુતના રૂપીરની તરસી, દીક્ષીની ગાદી પર છેલ્લી રાણી આ સંયોગતાનું ચર્મ ! પછી રજપુત રાજ્યનો દીક્ષીની ગાદી પર અંત આવ્યો.

પ્રથીરાજ અને તેના સો સામંતોનું સત્યાનામ કાઢનાર હીણ ભાગી સંયોગતાને આ વખતે પાણીની તરસ લાગી જેથી પ્રથીરાજ પાસે પાણી માગ્યું અને બોલી પ્રાણવલ્લભ તમારી પ્રીયાને પાણીની તરસ લાગી છે.

પ્રીયાને તરસ લાગેલી જોઈ, ઘોડા સાથે દોડનાર માણસો હતાં તેમણે ઝપાટામાં પાણીનો લોટો આપી આપ્યો વાહાલી આ પાણી આવ્યું હોય ? પીઓ ?

સંયોગતા—સ્વામીનાથ તમારા હાથમાં માથું છે તો મહું ગણાય માટે હું પાણી શી રીતે પી શકું ? આપ માથું ઘોડાપરથી જમીન પર મુકો ને તમારા લોહી ભર્યા હાથ ધોધ નાંખો તો પછી હું પાણી પી શકીશ.

પ્રીયા ! ! આ મસ્તકને શું તમે મહું કહો છો ? આ મહું નથી પણ ચૈતન્યવાળું દેવી શરીર છે. તમે પાછળ જીવો ભાણેજનું ધડ કેવું લડે છે ને તમારા પીતાના લશ્કરને કેવું અટકાવ્યું છે! એ સુરાનું ધડ વગર માથે લડે છે તેવા સુરાના માથાને મહું કહેવાય નહીં! એ માથું જમીન ઉપર મુકીશ તો ભાણેજનું ધડ લડાઈમાં લડતું બંધ થશે અને રોડોડો ધસી આવી આપણને પકડી પાડશે માટે દીક્ષીનાં દેવી સંયોગતા ! આવી ખોટી હઠ છોડી દ્યો ? આ માથું આપણા હાથમાં હશે ત્યાં સુધી તમારા પીતાથી આગળ વધી શકવાનું નથી.

રજપુતનું સત્યાનાથ કાઢવા જનમેલી સંયોગતા ખોલી-માહારાજ ! એ મહુંજ છે માટે તમે જો માથાને જમીનપર નહીં મુકે તો હું પાણી પીવાનીજ નથી દુરાચલી સંયોગતાની હઠ જોઈ, તેમજ દીક્ષીના પુરા ભાવીને લીધે મહાન પ્રયાસથી પ્રાપ્ત કરેલી સંયોગતાના પ્રેમમાં ઘેલો બનેલ પ્રથીરાજ આખર પ્રાણ પ્રીયાને પાણી પાવા ખાતર, પોતાના ભવીષ્યનો લાંખો વિચાર નહીં કરતાં આલ્હન જેવા સુરા ભાણેજનું માથું જમીનપર પ્રથીરાજે મુક્યું. અને પોતાના હાથ પાણીથી ધોધ નાંખ્યા બાદ હડાલી સંયોગતાએ પાણી પીધું.

જેવું આલ્હનનું માથું જમીનપર મુક્યું તેવુંજ તેનું લડતું ધડ યુદ્ધ કરતું અટકી પડ્યું. અને જમીનપર રડી પડ્યું આલ્હનના ધડે દળ પાંગળ લશ્કરમાં હજારો રોડોડોનો ધાણ વાળી નાંખ્યો હતો હવે ધડના પડવાથી રોડોડ લશ્કર આગળ વધ્યું અને જોતજોતામાં પ્રથીરાજના સમીપ આવી પહોંચ્યું લશ્કરને સમીપ આવેલું જોઈ પ્રથીરાજ ગભરાયો એવામાં લાખણુસી તુવર, પહાડ દીજરાજ ત્રણેએ પ્રથીરાજને દીક્ષી ભેજો કરવા યુદ્ધ મચાવ્યું. આખર તેઓ સધળા કળાયુગની મહાકાળીના ખખ્ખરમાં ભરખાયા અને લશ્કર આગળ વધ્યું એટલામાં પ્રથીરાજ દીક્ષીના દરવાજામાં દાખલ થઈ ગયો.

સંયોગતાના સ્વયંવરમાં દીક્ષીથી ચંદ સાથે કનોજ જવા એક

લોહીયા અચ્ચાર હજાર રજપુતો ગયા હતા તેમાંથી માત્ર પાંચ સાતજ બચી પ્રથીરાજ સંયોગતા સાથે દીક્ષી આવ્યા બાકીના બધા આ યુધ્ધમાં કામ આવી ગયા એક સંયોગતાના મોહમાં પ્રથીરાજના અચ્ચાર હજાર યોદ્ધાઓ અને મોટા મોટા સામંતો કપાયા. આવી રીતે પ્રથીરાજનું વખણાતું લશ્કરો બળ દુટ્યું.

પ્રથીરાજને દીક્ષીમાં પેસી ગયેલો જોઈ દીક્ષીનાં કોટ અને કાંગરા ભાળી જયચંદને શોક થયો. દીક્ષીને ઘેરો ધાલી પ્રથીરાજને હરાવવાની જયચંદનામાં હિંમત હતી પરંતુ એકની એક દીકરીનો હવે બવ બાળવો એ યોગ્ય કહેવાશે નહીં આવું તેનું હૃદય દયાથી ભરાઈ ગયું અને પ્રથીરાજની અસાધારણ હિંમત જોઈ પોતાનું મન પ્રસન્ન થયું અને જયચંદ બોલ્યો. હિંદમાંના કોઈ પણ રાજથી ન બને તેવું પરાક્રમ પ્રથીરાજે કર્યું છે એ બહાદુરે સ્વયંવરમાંથી સંયોગતાનું હરણ કરવાનું પણ લીધું તે તેણે પુર્ણ કર્યું ધન્ય છે પ્રથીરાજને ! એમ બોલી પોતાના શ્રીકંઠ બારોટને જયચંદ બોલાવ્યો અને કહ્યું કે બારોટ તમે હવે દીક્ષીમાં જાઓ અને સંયોગતાને આપણી આબરૂને શોભે તેમ ધામધુમથી પરણાવો અમે હવે પાછા વળીએ છીએ એમ કહી જયચંદ પાછો વળ્યો અને શ્રીકંઠ બારોટ દીક્ષીમાં પ્રથીરાજના દરબારમાં આવ્યો અને પ્રથીરાજનાં વખાણ કરી જયચંદ રાઠોડની ઇચ્છા જાહેર કરી શ્રીકંઠના શબ્દોથી પ્રથીરાજની સભા પ્રસન્ન થઈ. કલહનો અંત આવ્યો પ્રથીરાજ હવે સંયોગતાના શોખમાં પડ્યો દીક્ષીની શું ગતી થશે તે તેના લક્ષમાં રહ્યું નહીં શ્રીકંઠે ધામધુમથી વીવાહ કર્યો પ્રથીરાજ તેને કીમતી પોશાક આપી વીદાય-ગીરી આપી મોજલો અને વીશયાશક્ત ગમે તેવો બળવાન હોય તો પણ આખર નાસ પામે તેમાં નવાઈ નહીં. પ્રથીરાજ તે અવશ્યમાં પુરો હતો.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

પ્રથીરાજનો જનનાનામાં નીવાસ.



હિંદના દીક્ષી તપ્ત પરથી રજપુત રાજ્યનો પાયો જડા મુળથી કઢાવનાર રજપુત રાજ્યનો ફેરફાર કરનાર, કારણ રૂપે માતો માહાકાળી રૂપે અવતરેલી સંયોગતાના વીપય સુખમાં પ્રથીરાજ હવે ઝુલવા લાગ્યો.

વીપય સુખની નાચીકા સંયોગતા રૂતુ રૂતુના તરેહ તરેહના વીહાર અને અનેક તરેહના ઉપચાર સાથે પ્રથીરાજ રાજને વૈભવ સાથ રાજ્ય મહેલના અંતઃપુરમાં રાત્રી દીવસ આનંદ સુખ આપવા માગી મહેલો પ્રથીરાજ સંયોગતાના આનંદ સુખમાં દીન, અને દુનીયાંનું બંને બાન ભુલી ગયો તે એટલે સુધી કે સંયોગતાના સહવાસ સુખમાં લપટાઈ ગયો કે તેણે જનનાનામાંથી બહાર નીકળવાનું પણ માંડી વાળ્યું હતું કોણ છું તેનું પણ તેને બાન રહ્યું નહીં ! હું દીક્ષીનો રાજધું મારે માથે શાહાપુદીન ગોરી જવો જખરો દુશ્મન છે. મેં મારા આવા પ્રવીણ ક્યમાસ પ્રધાનને જનથી મારી નાંખ્યો છે. ક્યમાસના નાનાભાઈ ચામુંડરાયને વગર ગુને હાથ પગમાં બેડીયો નાંખી છે સંયોગતાના હરણ અને ખીજા યુદ્ધોમાં મારા શુરા સામંતોના આત્મભોગ અપાઈ ગયા છે હવે ફક્ત નામના બે ચાર રહ્યા છે રાજ્યગાદી સુની પડી છે રૈયત સુખી છે કે દુઃખી છે તેનું પણ પ્રથીરાજને કશું લક્ષ રહ્યું નથી શાહાપુદીન ચડી આવશે તો દીક્ષી રાજ્યનું તેમજ માઈ શું થશે પાંડવોથી ચાલતી આવેલી ક્ષત્રી કુળની દીક્ષી નગરીનો શાહાપુદીન માલીક થશે આ બાન પ્રથી-રાજના મગજમાંથી સંયોગતાયે તદ્દન ભુલાવી નાંખ્યું આખો દીવસ અને રાત્રી પ્રથીરાજ મહેલમાં સંયોગતાની પાછળ બમવા લાગ્યો ! સંયોગતા પ્યારી સંયોગતાના નામનો જપ સુખથી જપવા લાગ્યો. રાજ્યનું ગમે તે થાઓ, રૈયત ગમે તેપ રગડાઓ ! ! રૈયત સુખી હોકે દુઃખી હો તે મારે જાણવાનું કે જોવાનું નથી. મારે તો સંયોગતા અને સંયોગતાને હું રાજ્યનું હવે ગમે તે થાઓ ધણુ

દીવસ દેવતની શેવા ઉઠાવી હવે તો સયોગતાનીજ શેવા ઉઠાવવી !
આવું કાલું કાલું મહારાજ પ્રથીરાજ બોલવા લાગ્યો સયોગતાની
છાંયા ત્યાં પ્રથીરાજનું શરીર! તેવીજ રીતે રાજ્ય મહેલમાં તેની પાછળ
ધુમવા લાગ્યો સયોગતાએ પણ પ્રથીરાજને તેવોજ પ્રેમ ઘેરો
બનાવી દીધો.

વાંચક જનો ! ! જરા ખ્યાલ કરો દીક્ષીના પડતીના કારણ
રૂપ, આ જોડું મોજ શોખમાં પડી ગયું જેના લીધે ભવીષ્યનું દીક્ષીનું
પરીણામ શું આવે છે તે તમો આગળ વાંચશો જે પ્રથીરાજનાં
દીક્ષીની પ્રજા દર્શન કરી પોતાનો આવો બાહાદુર રાજ છે એમ
માની મગર રહેતી તેજ પ્રજા સયોગતાની દીક્ષીમાં પધરામણી
યવાથી હવે આપણું શું થશે તેમ પ્રથીરાજનું શું થશે તેની શીકર
કરવા લાગી સઘળા કોઈ બોલવા લાગ્યા કે રાજ પ્રથી પ્રેમ રૂપી
સયોગતાના મોહ પાસના પાંજરામાં પોપટ થઈ રહ્યો છે જે પ્રથુની
લુગ્ગાઓ મહાન કબાન ધારણ કરી અનેક શત્રુઓના સંહાર કરનારી
તે લુગ્ગાઓ કબાન શમશેર છોડી સયોગતાના નાટા રંભમાં ટપાકા
પાડવા લાગી.

પ્રથીરાજ આવો થશે એવું સ્વપ્નામાં કોઈ ભવીષ્યવેતા કહેતું
નહોતું પરંતુ ત્રણ વરસ અગાઉ તેના સાળા કચમાસ પ્રધાનને પ્રથીરાજે
સ્વહસ્તે હણ્યો અને તેની સ્ત્રી સતી થઈ તે વખતે સતીયે ભવીષ્ય
કથનો યાતો શ્રાપ આપ્યો તે રજા હાલમાં નીકટ આવતું જોઈ
સઘળી પ્રજા અને ચંદ હાહુલીરાય વિચારમાં પડ્યા.

હર ! હર ! કામાંધીરાજના રાજ્યની ખુરી દશાજ આવવા
બેઠી આપણી હયાતીને પણ ધીક્કાર છે.

આપણા રાજના સહવાસમાં આપણે રાત્રી દીવસ રહેતા તેને
હવે તેજ રાજનાં દર્શન થવા દુર્લભ થઈ પડ્યાં છે દરબાર કચેરી
ભરાવવીજ બંધ થઈ ગઈ નોકરો દેવતને ગમે તેમ રંગડે સાંભળનાર
તો જનાનામાં છુપાઈ રહ્યા બે ચાર સામંતો પોતાનાં ઘર ગાલી
બેસી રહ્યા ચામુંડરાય જેવો બળવીર પ્રથીરાજના હુકમને તાબે થઈ
ધરે બેઠીયો પહેરી ચાર વરસથી બેસી રહ્યો છે સુરવીર પ્રથીરાજ
સો સામંતોની વચમાં બેસતો તે હવે સો સખીઓની વચમાં
બેસવા લાગ્યો છે.

આવી રીતે નધણીઆતું રાજ્ય થઇ જવાથી પ્રજાના વૃદ્ધ અને સમજી જનો એકઠા થઇ ચંદ અને હાહુલીરાયને ત્યાં ગયાં અને કહ્યું કે તમે રાજના વડા સામંત છો માટે પ્રજાની વતી તમે રાજ પાસે જાઓ અને તેને સઘળી હકીકત નીવેદન કરો પ્રજાની આજીજી પરથી ચંદ અને હાહુલીરાય રાજ પાસે જવા તૈયાર થયા. અંતઃપુરને દરવાજો આવી ઉભા રહ્યા અને રાજ પાસે પોતાને આવવા ચીઠી લખી કહેવરાવ્યું કે ચંદ અને હાહુલીરાય મળવા સાઈ આવ્યા છે.

દાસીએ ચંદની ચીઠી પ્રથીરાજને નહીં આપતાં રાણી સંયોગતાને આપી તે રાણીએ વાંચીતો તેમાં નીચે મુજબ લખેલું જણાયું કે હે પ્રથીરાજ ! તું ! “ગોરીપર રતિયં, અરુતુજપર ગોરિતક્કીયં” હે પ્રથી તું ગોરી નારના વીલાસમાં રમી રહ્યો છું- પણ તારા પર ગોરી શાહપુદીન ટાંપી રહ્યો છે. માટે હવે જાગ્રત થા ?

ચીઠી વાંચતાંજ સંયોગતા લાલચોળ થઈ ગઈ અને સીંહણની માફક ધુરકવા લાગી અને નખથી શીખા સુધી જવાળા પ્રગટી ચીઠીના ચુરેચુરા કરી નાખ્યા અને દાશીને બોલી રાંડ દાશીઓ ! આવાં પાપ કયાથી લાવે છે ? આ લોક ! મારા અને રાજના તો મુજેજ આવ્યા છે અમે સુખ ભોગવીએ છીએ તે બારોટડાથી અને બ્રાહ્મણીયાથી દેખી ખમાતું નથી આ કેવી નીચ અને ઈર્ષાવાળી ચીઠી લખે છે ચીઠી લખતાં શરમાતાપણુ નથી એણે કેવી ચીઠી લખી છે એમાં શું ડાહ્યાપણુ વાપર્યું ! ગોરી શાહપુદીનની શી તાકાત છે કે તે દીક્ષી લઈ શકવાનો છે ? હાહુલીરાય અને ચંદ બંને લુગુહરામી થઈ ગયા છે. સો સામંતમાં બે રહ્યા તો પણ ઘરે હવે બેસતા નથી મારા આનંદમાં વાંધો નાખવા રાજને સમજાવવા આવ્યા છે. અને કહે છે કે હવે રાજજી જાગ્રત થાઓ ! અને બહાર પધારો ? પણ એ રડ્યા સમજતા નથી કે રાજ જ્યારે રાજકાજનો બોળે પોતાને માથેજ ઉપાડશે ત્યારે તમારા જેવાને સામંતો બનાવી મોટા મોટા પગાર શું કરવા ખવરાવશે ? રાજ પોતે જાતેજ સઘળાં કામ નહીં કરે ? રાજએતો મોજ મજ ભોગવવી એજ તેનો ધર્મ છે મોજલા રાજ શીવાયના રાજને હું તો રાજ લેખતી નથી. પણ રૈયતના વૈતરા લેખું છું ! રૈયત ક્યાં ધરજણી છે, એક જામ તો ખીજ આવે મારા રુનામીને રૈયતની શું પડી છે કે

દેવતાના સુખ દુઃખની કાળજી રાખી હૃદય બાળે! મારા આવ્યા અગાઉ
તો હૃદય બળાય તેટલું બાળ્યું હવે તો જન્મવા દ્યો ? તેમાં આ
બારોટ અને બ્રાહ્મણ તો મોઢે ચડાવવાથી ડાયલાજ થઈ ગયા છે
નીત નવાં નવા લડાઈ ટંટા શોધી આખી જીંદગી મારા સ્વામીની
યુદ્ધમાં જ કઢાવી હવે તો નીરાંતે જનનાનાનું સુખ ભોગવવા દ્યો ?
હવે તેડવા આવ્યા છે રડ્યા ! મરતા હોય તો સાઈ ! !

સુર વાંચકો ! સંયોગતાને અમે કળીયુગની માહાકાળી નામ
આપ્યું છે તેમાં શું ખોટું છે! એને ક્યાં સ્વામીની કે રાજ્યની પરવા
છે એતો પૂર્વના રૂપી આપથી વીષય વાસના તૃપ્ત કરવા અને રજ-
પુત રાજ્યનો નાશ કરવાજ કારણ રૂપે અવતરી છે મારે એને કેનો
સડાકો હોય ! આવી મહાકાળીયોજ રાજ્ય પ્રજાનું રૂધીર પી પોતાનું
ખપ્પર ભરે છે.

સંયોગતાયે ચીઠી રાજને નહીં આપતાં વાંચી ફાડી નાંખી
અને દાસીઓને હુકમ આપ્યો કે એ પાપ (ચીઠી લખનારાઓ)
ને માર મારી જલદી બહાર કાઢી મુકો અને કદી હવે મારા દરબા-
રમાં તેમને આવવા દેશો માં અને કોઈ ચીઠી આપે તો પણ તમે
હાથમાં લેશોમાં. તેમ અમારી પાસે આવી ચીઠીઓ કદી લાવશો
માં ! લાવશો તો તમનેજ શીક્ષા કરીશ.

ચંદ અને હાહુલીરાય તો ચીઠીના જવાબની અને ઘણે દહાડે
માલેકનાં દર્શનનો લાભ થશે તેની લાલચમાં જવાબની રાહ જોઈનેજ
ઉભા થઈ રહ્યા હતા દર્શનની ધારણા તો તેમની ધુળ મળી અને
સંયોગતાનો હુકમ ચતાંજ દાસીઓ જવાબ લાવવાને બદલે લાકડી-
ઓ લઈ મહેલાતમાંથી એક પછી એક ઉતરી પડી ને કાંઈ
પણ બોલ્યા ચાલ્યા વીન્યા, બંને જણા ઉપર રંગીત ઘોકલાના
પ્રહાર કરવા લાગી.

સુરવીર બંને યોદ્ધાઓ દાસીઓના માર પડવાથી વીસ્મીત થઈ
ગયા અને હાહુલીરાય બોલ્યો બારોટ ! જો ! જો !

સમે સમે બળવાન છે, નહીં પુરૂષ બળવાન;
કામે લુંટી ગોપીયો, એહી અરજુન એહી બાણ.

બારોટ ! એવું આપણું થયું. “ વીનાસકાળે વિપરીત
બુદ્ધિ ” રાંડવો રાજ્ય પ્રથીરાજ અને તેની પાપીણી સંયોગતા ઝડ-

આમાં બેસી આ આપણું કારસ જુવે છે આપણને આ રાંડો મારે છે અને તે બડવો જુએ છે અને દાંત કાઢે છે. શરમ ! શરમ ! શરમ ! શું પ્રથીરાજનું થવા બેઠું છે ? શું દીક્ષીના રજપુત રાજ્યની પાયમાલી થવા બેઠી !

આપણા બાણાવળી યોદ્ધાઓએ લડાઈમાં આપણા શરીરપર કદી દુશ્મનોનો માર ખાધો નથી તેને આ જનનાની કુતરી રાંડોના હાથનો માર ખાવો પડે છે અને તે જોઈ બાયલો પ્રથીરાજ દાંત કાઢે છે અને દાસીઓને આવું નીચ કામ કરતાં વારતો પણ નથી. ધીક્કાર છે પ્રથીરાજને ! અને આપણને ! આ કુલટાઓના મારથી આપણા બળ પરાક્રમ ઉપર પાણી ફરી વળે છે. અબળા એક થપડાકની ગરાગ છે પણ અબળા ઉપર હાથ ઉપાડવો લાજમ નથી. રાજ તેમને વારતો નથી.

ચંદ ! આજથી પ્રથીરાજની ભાગ્ય દેવી રીસાઈ ગઈ એમ તું સમજજે ! આવાં ગુસ્સાનાં હાહુલીરાયનાં વાક્ય સાંભળી ચંદ માર ખાતો ખાતો વિચારમાં પડ્યો ! બંને સુરવીરો અપમાન પામી પાછા ફર્યા. પરંતુ દાસીઓએ તેમનો કેડો મુક્યો તહીં ! તેઓ તે બરડા ઉપર મારવાન લાગીયો. હાહુલીરાય ધોકાનો માર બરડા પર મડતો જોઈ, દરવાજાનું કમાડ ઉતારી બરડાપર રાખ્યું જેથી ધોકાઓ કમાડપર પડવા લાગ્યા વીલે મોંઢે ચંદ અને હાહુલીરાય દરવાજા બહાર આવ્યા એટલે દાસીઓ જનનામાં ચાલી ગઈ.

રાજ પ્રથીની મુઠમતી થવાથી અને અબળા દાસીઓના અપમાનથી હાહુલીરાયને હાડોહાડ બ્યાપી ગઈ તે ચંદ પ્રત્યે બોલ્યો ચંદ ! હવે શું જોવાનું બાકી છે ! અત્યારથી દીક્ષીનું પાણી મારે તો હરામ છે. આવા વીશયાશક્ત નીચ બુદ્ધીને પ્રાપ્ત થયેલા રાજ્યને દીક્ષીની ગાદી પર રાખવો એ હવે આપણને ઉચીત નથી.

પ્રથીરાજનું રાજ્ય સાચવવા, દીક્ષી નગરીના રક્ષણ ખાતર દુશ્મનોની સાથે ભયંકર યુદ્ધો કરી આપણા સો સામંતો પૈકી ૯૫ ચંચાણું મરાયા ક્યમાસ જેવા ગુણીયત્ર પ્રધાનને આ મંદ બુદ્ધીનાં રાજ્યે માર્યો છતાં કાંઈ તેને કોઈનો અરેકારો નથી આવા દુષ્ટનો રાજ્ય અમોઘ દીક્ષીમાં ન રહેવો જોઈએ ! આથી દુશ્મનનું રાજ્ય સો દરજે સાઈ ! રૈયતને કોઈ દુશ્મન કે મીત્ર નથી આપણો દેશી રાજા કે પરદેશી રાજા છે તે રૈયતને જોવાનું નથી તે તો જોના

રાજ્ય અમલમાં સુખ મળે તેનેજ પોતાનો રાજા કે પરમેશ્વર માને છે ! દેશી રાજા રેયતનું નખોદ કાઢે તો પછી તેને દેશી રાજા શેનો ગણવો ? તેને તો દુશ્મનજ ગણવો જોઈએ ? બલે પરદેશી રાજા હોય પણ જો તે રેયતને પુત્રવત પાળી રામ રાજ્ય ચલાવતો હોય તો તેજ દેશી રાજા ગણાય.

આપણા દેશી રાજા પ્રથીરાજની હવે બ્રહ્મ બુદ્ધી થઈ છે. માટે તેને દેશી રાજા હવે ગણવો નહીં પણ દુશ્મન ગણવો ! આ કરતાં પરદેશી શાહબુદીન ગોરીનું રાજ્ય સો દરજે સારું ! ! ચંદ ! હું કાપુલ જઈ છું શાહબુદીનને સમજાવી દીધી લાવીશ આ પ્રથીરાજના રાજ સુખની પાયમાલી કરાવીશ આ સત્તાનાશણી સંયોગતાના શીર કેશ પકડી મહેલ બહાર કાઢીશ અને આ રાજ્ય શાહબુદીન ગોરીને અપાવીશ કે રેયત સુખી થાય ! આ આપણા અપમાનનું વેર જીવતો રહીશ તો હું લઈશ અને પ્રથીરાજને બતાવીશ.

હાહુલીરાયનાં આવાં વાક્ય સાંભળી ચંદ બોલ્યો રામચંદ્ર આવી પહોંચ્યા તેણે પણ સમજાવ્યો.

પરંતુ અપમાન થવાથી ક્રોધે ભરાયેલ હાહુલીરાયનો ક્રોધ સમ્યો નહીં ને બોલ્યો પ્રજાને માટેજ રાજા છે કાંઈ રાજાને માટે પ્રજા નથી પ્રજાની દાદ સાંભળે તેનું લાલન પાલન કરે ત્યાં સુધી તે રાજા અને ત્યાં સુધીજ રાજ્ય કરવાને લાયક લેખાય છે. આપણે પ્રજાની વતી દાદ લઈ પ્રથીરાજને કહેવા ગયા તે દાદ તો તેણે સાંભળી પણ નહીં અને ઉલટો પ્રહાર મળ્યો રાંડોએ માર્યો ચંદ ! ! તેનો વિચાર કરો હું તો મારો નીશ્ચય હવે છોડવાનો નથી આજ રાત્રીયે દીધી છોડીશ અને દુશ્મનને જીતને મળીશ અને પ્રજાહીતને માટે પ્રથીરાજનો શત્રુ બનીશ અને અપમાનનું વેર બતાવીશ રાજા અને રાણીના માટે દુશ્મનોના આધેલા ઘા હજી શરીર પરથી રૂઝાયા નથી એટલામાં સંયોગતાએ તે ઘા ઉપર ઘોઢલા રૂપી રાંડોના હાથથી મીઠાનું પાણી છાંટ્યું જેથી પ્રથીરાજના રાજ્યમાં ઉભા રહેવું લાંછન રૂપ છે હું તો એ સંયોગતાના વીણ્ય સુખને વીંખી નાંખીશ તું તો બારોટ છે ભાટભાંધને માન અપમાન શું !

પણ આ અપમાન હું તો બ્રહ્મબુદ્ધી છું જેથી મારાથી સહન થવાનું નથી. હું હવે જોઈ છું કે સંયોગતા અને પ્રથીરાજ કેવું

વીધય સુખ ભોગવે છે ! ચંદ ! ! હવે હેલા રામ રામ છે જીવતો રહે તો જો જો કે હાહુલીરાય શું કરે છે !

ચંદ—હાહુલીરાય ! તું શું જોલે છે ? પ્રથીરાજનું નીમકખાઈ, તેનું ખર્ચ કરવું એ આપણો ધર્મ નથી પ્રથીરાજના પ્રતાપે આપણે આજ સુધી આનંદ કીધો તેણે આપણા રાજ તરીકે આપણને લાડ લડાવ્યાં તેનો તો જરા સમજી થઈ ખ્યાલ કર ? એ પ્રયુની યુદ્ધી અત્યારે બ્રહ્મ થઈ છે તે પાછી સુધરશે ! જરા ખામોસ પકડ ઉતાવળ કરવામાં સાર નથી.

ચંદ ! તારાં વાક્ય સાચાં છે પ્રથીરાજે આપણને લાડ લડાવ્યાં તો આપણે આપણો દેહ તેને માટે અર્પણ કરી ચુક્યા હતા જેથી તેનો ઉપકાર શેનો જે વખતે રાજ જેવો થાય તે વખતે આપણે તેવુંજ થવું જોઈએ પ્રથીરાજ હવે સંયોગતાના પાસમાં પડ્યો છે તે કદી સુધરવાનો નથી માટે તેને શીક્ષા આપી સમજાવવોજ જોઈએ. માટે તારી શીખામણ અત્યારે હવે માનવાનો નથી એમ કહી હાહુલીરાય છુટો પડી ઘરે ચાલ્યો ગયો.

રાત્રી પડતાં હાહુલીરાય દીલ્લી છોડી કામુલ તરફ રવાના થયો આ સમાચાર શહેરમાં ફેલાતાં રૈયત સઘળી દીલગીર થઈ સરવ કોઈ વિચાર કરવા લાગ્યાં કે આપણું અને રાજ્યનું હવે શું થશે ? શ્રી-મંતો શોકમાં પડી મયા દીલ્લીનાં માઠાં ભાગ્ય વંચાયા લાગ્યાં લોકોએ પોતાના ધનમાલ ધરતીમાં દાટવા માંડ્યા રૂપાળી સ્ત્રીઓને લઈ કેટલાક ખીજી રાજ્યના આશ્રય તળે જઈ રહેવા લાગ્યા સરવ કોઈ મુખથી જોલવા લાગ્યા કે રજપુતનું રાજ્ય હવે દીલ્લીમાંથી જશે. આવું દીલ્લીની સ્થિતિનું વર્ણન પ્રથીરાજને કાને પહોંચાડવા કોઈ હોંમત ધરી શક્યું નહીં. હાહુલીરાયના જવાબથી ચંદ ખારોટ અને રામગુરૂ વિચારમાં પડ્યા. પોતાના રાજને શી રીતે જાળવત કરવો. તેના માટે ચંદને હવે એક ધલાજ બાકી રહ્યો હતો તેણે ધાર્યું કે ઉદેપુરના રાણા સમરસીંહ પાસે જઈ કેમકે પ્રથીરાજ તેનો સાળો છે એમ ધારી રામગુરૂને કહી ચંદ ઉદેપુર રાણા પાસે આવી સઘળી હકીકત નીવેદન કરી કરૂણા જનક ચીતાર બતાવ્યો સાંભળતાં રાણો ગળગળો બની ગયો. સાળાને માટે હૃદયમાં ઉડી અસર થઈ ચંદે લશ્કર લઈ દીલ્લી આવવા વીનવ્યા. ખારોટ જાઓ હું આવું છું.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

શાહની ચડાઈ, દીક્ષીનો વિચીત્ર દેખાવ, સમરસીંહ
રાણાનું દીક્ષી બચાવવા આવતું.



ચંદ ખારોટ ઉદેપુર રાણા સમરસીંહને મળી તેમની આજ્ઞા
લઈ દીક્ષી આવ્યો.

આ બાળુ લુણુહરામી હાહુલીરાય, દીક્ષીથી નીકળી કાપુત્ર
આવ્યો. ગોરીશાહને મળ્યો દીક્ષી ચડાઈ લઈ આવવા વીનંતી
કરી, છ વખત શાહ નાચીપાચ થઈ પાછો ફરેલો જેથી દીક્ષી
જવા હીંમત કરો નહીં હાહુલીરાયે ઘણા ઘણા પ્રકારે સમજાવ્યો.
દીક્ષીનો હાલનો ચાલતો સઘળો પ્રયત્નજનો હેવાલ સમજાવ્યો અને
આ વખત દીક્ષી જતાડી આપીશ એવી હાહુલીરાયે પ્રતીજ્ઞા કરી
એટલે શાહજુદીન લડાઈ લઈ જવાની હા પાડી લશ્કરની ભરતી કરવા
માંડી અને રજપુતોના જેવી લડાઈની રીત પોતાના લશ્કરને શીખ-
વવા લશ્કરનો ઉપરી હાહુલીરાયને બનાવ્યો. હાહુલીરાયના હાથથી
તાલીમ શીખાવવી શરૂ કરી.

શાહજુદીન મહાન વિચીક્ષણુ, ચતુર, તેમ ડાહ્યો હતો. પ્રયત્ન
જના પુટેલ માણસ હાહુલીરાયને ફેસલાવી પોતા પાસે માન પાન
આપી રાખ્યો અને જોત જોતામાં ૩૦ હજાર હડહડતા ગાજીનું
લશ્કર, કે જે ગાજીયો ભરતાં સુધી, પીક બતાવે નહીં તેવા લશ્કરનો
જખરો જમાવ કરી સાથે હાહુલીરાયને લઈ શાહે ગીજની છોડ્યું.
કારણ કે તેને દીક્ષીનું રાજ્ય કરવાની જખરી લાલચ હતી તેથી આ
સમય મળેલો જોઈ રાજ થયો. અને દીક્ષી તરફ પ્રયાણ કર્યું. મેલાણ
મેલાણે હાહુલીરાયને પાસે રાખી વિચાર કરતો અને પોતાના મનનું
સમાધાન થયે આગળ મજલ કરતો કેમકે દેખાથી તે ડરતો હતો.

હવે દીક્ષી તરફ નીકળી જાય તો તમામ રૈયત બીતીમાં આવી
પડી હતી સખળાઓના હૃદયમાં દીક્ષીનું હવે શું થશે ? હાહુલીરાય

મુટયો જેથી ચોકસ પ્રથીરાજનું રાજ્ય જશે આવી દીક્ષી અને આસ-
પાસના રજપુત રાજ્યોમાં અપવા ફેલાઈ.

શાહ દીક્ષીનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કરશે દીક્ષીની લાંબા સમયની હિંદ-
વાદ રજપુત રાજગાદી જશે. એવા વિચાર કરતા હતા તેવામાં
હાહુલીરાય શાહને મોટા લશ્કર સાથે લઈને આવે છે એવા સમા-
ચાર સાંભળાયા જેથી વધારે શીકરમાં પડવા લાગ્યા. શ્રીમંતો અન્ય
રાજ્યમાં રહેવા જવા લાગ્યા. જોત જોતામાં અરધી દીક્ષી ઉગડ
થઈ ગઈ વેપાર અને રાજગાર પડી ભાગ્યો પરંતુ વીપથી પ્રથીરાજે
પ્રજાની ખાંખાવીખીની કશી દરકાર કરી નહીં.

માત્ર સંયોગતાની પ્રીતિ આસવનાં પાન, ધાતુ પુષ્ટીનાં મોજનો
અને કામને વધારનાર ઉપચારોમાંજ લીધે થઈ રહ્યો હતો. સ્ત્રીઓ
શીવાય કોઈ પ્રથીરાજના મુખ દર્શનનો લાભ લઈ શકતું નહોતું.
ખાણાવળી અને સુરવીર ગણાતો પ્રથીરાજ, ત્રીયા રાજમાં પુરો
પ્રસાદે આવી અધોગતી દીક્ષીની થવા છતાં પ્રથીરાજ હજી જાગ્રત
થતો નથી.

શાહ દીક્ષી તરફ આગળ ધસતો આવતો સાંભળી મેવાડનો
રાણો સમરસીંહ તેર હજાર સુરા રજપુતોને લઈ દીક્ષીનો ખ્યાલ
કરવા ચંદખારોટને આપેલ વચન મુજબ દીક્ષી આવી પાદર ઉભો
રહ્યો પણ સમરસીંહ જેવા બનેલી આવ્યાની ખબર કોણ પ્રથીરા-
જને આપે? જે કોઈ ખબર આપવા જાય તેને સંયોગતાની દાશીયો
અધવચથી જવાબ આપી પાછા વાળે !

ત્રણ દિવસ સુધી સમરસીંહ રાણો તંબુ નાંખી બહાર પડ્યો
પણ કોઈ સામૈયું કરી તેડવા આવ્યું નહીં છેવટે ચંદખારોટે સમરસીંહ
માહારાજને જાહેર કથું કે આપના પધારવાની ખબર તમારા સા-
ળાને કાને પહોંચીજ નથી. માટે પ્રથીરાજના કાન ઉધડે તેમ કરવા
જરૂર છે કેમકે રૈયત બધી નાસી જાય છે દીક્ષીનું સરવસ લુટાઈ
જાય છે. કોઈ કોઈનું અત્યારે ઘણી ધોરી નથી સરવ કોઈ મુડે મારી
પાવેની માફક વર્તવા લાગ્યા છે. માટે આપ નામદાર વીપથી સાળાના
આમંત્રણની પરવા રાખ્યા શીવાયજ આપ જઈને મળો હવે ખીજો
ઝોરીયો રહ્યો નથી. શાહ ઝોચીતો આવી દીક્ષીને મારશે ને
સુરવીર ગણાતો ચહુવાણ રાજા હાથ હાથણીના સંગમથી શીકારી-
ઓના હાથ સપડાય તેમ શાહના હાથથી સપડારો.

બારોટનાં વચન સાંભળતાં સમરસીહ ઉઠા નીસાસો નાખ્યો. બારોટ ! ! ભાવી પ્રબળ છે. સંયોગતાયે મોહ પાસમાં સાળાને સપડાવ્યો છે. અરે સંયોગતા ! ! તું રજપુતાણીના નામને લાંછન લગાડવા શા માટે જનમી ? હોય વહેવાર સુખ દરેક રજપુતાણીઓ ભોગવે છે ! પણ તેં તો હદ વાળી દીધી ? રમણીય દીલ્હી નગરીનું ભવીષ્ય બારોટ ! ! એ કલ્પીયુગની માહાકાળી આવતાં બગડ્યું છે હું જાણે જવા કરતાં મારા માનસુકી પોપટને ચીડી આપી મોકલું છું. એ પોપટ બડો ચતુર છે. પ્રથીરાજને હાથે હાથ ચીડી આપશે એમ કહી ચીડી લખી પોપટને આકાશ મારગે શીખામણ આપી મોકલ્યો.

પોપટ ચાંચમાં ચીડી લઈ ઉડ્યો અને આકાશ મારગે સંયોગતાના મહેલમાં દાખલ થયો ત્યાં જીવે છે તો રાજા રાણીને હોજમાં જળ કીડા કરતાં જોયા જેથી પોપટ ઝડપાપર બેસી રહ્યો થોડીવારે સંયોગતા હોજમાંથી નીકળે કાંઈ વસ્ત્ર બદલવા લાગી આ સમય જોઈ પોપટ ઝડપામાંથી ઉડી ચાંચમાંની ચીડી પ્રથીરાજના હાથમાં મુકી રાણી દુર હતી જેથી પ્રથીરાજે ચીડી વાંચી વાંચતાં જ વીષય ભોગીને વીષય તૃપ્ત થયે જેવું જ્ઞાન આવે છે તેવું જ્ઞાન પ્રથીરાજને આવ્યું તેની મુખાકતી ફરી ગઈ સ્વામીનો ચહેરો ફરી ગયેલો જોઈ ચતુર સંયોગતા સમજી ગઈ વખત વરતી ગઈ અને સ્વામીની અનુકુળતાનાં વચનો બોલવા લાગી.

જીવનહાર ! ! શું વિચારમાં પડ્યા છો ? કેમ ચહેરો ઉદાસ થઈ ગયો ! પ્રીયા ! ! કાંઈ જ નહીં આજે જે ત્રણ દીવસથી મારા બંનેવી રાણા સમરસીહ માહારાજ અહીં દીલ્હી પધાર્યા છે અને બહાર તંબુ નાંખી રહ્યા છે. છતાં મને કોઈયે હજી સુધી ખબર પણ આપી નથી શું અવગત ! કેવી શરમ ? એમ બોલતાં બોલતાં પ્રથીરાજ ક્રોધમાં આવી ગયો ! સીંહનું બચ્ચું ગમે તેવી રીતે ગોધી રાખ્યું હોય તો પણ આકાશમાં મેઘગર્જના થતાં સામી ગર્જના કરેજ તેમ ચીડી વાંચતાં પ્રથીરાજ, પોતાના મુળ સ્વરૂપમાં આવી ગયો. આહો ! ! વીષય ભોગે મને કંઈ સ્થિતિમાં આણી મુક્યો ? હું કોણ ? પ્રથીરાજ શબ્દ વેંધી બાણાવળી ! અરે ! સંયોગતા ! ! તારા સ્પર્શથી મારી આ શું સ્થિતિ થઈ ? સંયોગતા ! તેં મારું અને રાજ્યનું સત્તાનાશ વાળી દીધું ! સમરસીહ જેવા શૈવઅંશી

મુર્ખવંશી રાજાનો મેં કદી અનાદર કરેલો નહીં તેનો મેં ત્રણ ત્રણ દીવસથી અનાદર કર્યો ! હવે સંયોગતા તારા/સુખની હદ વળી ! હું કાંઈ ન જાણી શક્યો.

જેવું વીષય ભોગથી છેવટ ભરથરીને જ્ઞાન મળ્યું તેવું આ વખત પ્રથીરાજને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં વસ્ત્ર પહેરી એકદમ ત્રણ વરસે જનાના બહાર નીકળ્યો અને મોટી સ્વારીના ઘાઠથી બનેલીને શહેરમાં લાવવા હુકમ કર્યો. જેત જેતામાં સ્વારી તૈયાર થઈ અને પોતે બનેલીને તેડવા દીક્ષી બહાર નીકળ્યો.

રેયત ઘણી મુદતે પોતાના રાજનાં દર્શન થવાથી ખુશી થઈ પ્રથીરાજ ઉપર પુષ્પ વૃષ્ટી કરવા લાગી રેયત આનંદમાં આવી પણ તે આનંદ ચાર દીવસના આંદરણા જેવોજ હતો.

સમરસીહને પુજનીક ગણી પ્રથીરાજ આવી પગે પડ્યો. સમર સીંહે પોતાનો ધર્મ જાણી પ્રથમ પ્રથીરાજને કેટલોક ઠપકો આપ્યો પણ હવે ઠપકાનો વખત રહ્યો નહોતો કેમકે શાહની સ્વારી દીક્ષાથી થોડાજ માઈલ દુર આવી રહી હતી જેથી ઠપકાને બાળુ પર મુકી શું કરવું તેની જોઈવલું કરવાના વિચારમાં સાજો બનેલી પડ્યા શાહની સામે લડવાની તૈયારી કરવા માંડી રાજ્યની અવ્યવસ્થા, વસ્તીનો ઘટાડો અને શાહબુદ્દીન આવવાની વાત સંયોગતાના જાણવામાં આવતાં તેને પણ ઘણોજ પશ્ચાતાપ થયો. હવે દીક્ષી રાજ્યનું શું થશે તેનો વિચાર સંયોગતાના હૃદયમાં પણ આવ્યો. જેથી પોતાના કામ વીષયને ધીકારવા લાગી. બાવી બીના અગાઉથી ભય દેખાડે છે તેમ સંયોગતાને પણ ભય પ્રાપ્ત થયો રાજ્ય મહેલમાં ચીકાર ભરેલ વીષય વેબવનાં સાધનો તેને અંગાર સમાન દેખાવા લાગ્યાં તેનું ચીત હ્રાસવૃત્તીમાંજ રહેવા લાગ્યું તે પ્રથીરાજને કહેવા લાગી કે પ્રાણનાથ ! થનાર વાત કદી મોથ્યા થતી નથી મારે તમો ! તમારે હું ! એવી રીતે આપણે ત્રણ વરસ એકાંતના આનંદમાં કાઢ્યાં જેવું આ પરીણામ આવ્યું. સ્વામીનાથ ! ! આપણું હવે શું થશે ? તેની મને કાંઈ ગમ પડતી નથી આ માફે રૂપ લાવણ્યતા અને વીષય સુખમાં અંગાર ઉઠો. મેં પાપણીયે કર્યો ભવિષ્ય વિચાર કર્યો નહીં. હું જ્યારે દત્તી પુત્રી ! મારા રજપુતાણીના નામને વીષયમાં મદાંધ બની લાંછન અપ્યું હું દીક્ષીની દેવી મહાકાળી પ્રજામાં લેખાઈ રાખી કે

મારા હરણમાં અસખ્ય બાહાદુર યોદ્ધાઓ મારે માટે પ્રાણ આપી રહ્યા હોય છે ! ! આવી રીતે પ્રથીરાજને સંબોધવા લાગી અને જ્યારે જ્યારે પ્રથીરાજ મળે ત્યારે ત્યારે, યુદ્ધમાં બાહાદુરી કરવા ઉત્કેરવા લાગી.

વળી પટરાણી ઇચ્છનકુમારી પાસે જઈ ચરણમાં પડી આંસુ ઢાળવા લાગી બા ! આપ મોટાં છો ! આમાં મારો દોષ નથી. રાજની વ્યવસ્થા રાખવી એ કામ કાંઈ આપણું નથી. એતો પ્રાણ પતીનું છે તેઓ મારાપર એટલા બધા મોહીત થઈ ગયા હતા કે મારાથી ક્ષણભર જુદા પડતા નહોતા તેમ મને અગાતને બાવીનું બાન જરા પણ ન રહ્યું કે હું તેમને છૂટા કરું. અરેરે !! બા !! પ્રજાનું અને આપણું હવે શું થશે ? શાહ, મોટું લશ્કર લખને આવે છે. અને સાથે આપણો લુલુહરામી હાહુલીરાય બ્રાહ્મણ છે. “ ધર પુટે ધર જાય ” એ કહેવત પ્રમાણે બનશે તો આ રંગ મહેલમાં જ્યાં આપણા જેવી રાજબાળાનો વાસ હતો ત્યાં શાહની બીબીયો વાસ કરી રહેશે. હિંદવાઈ રાજ જશે અને શાહની દુવાઈ દીક્ષીમાં ફરશે. અને આ હતભાગી સંયોગતા કારણ રૂપ લેખારો. બા !! આ દોષ અભાગણી સંયોગતાને કાયમનો ભોગવવો પડશે. મારો પાપણીનો જન્મ શા : માટે આ દુનીયામાં થયો હશે ! આ કાળી દીલી લેવાજ કે ?

સંયોગતાનો બળાપો સાંભળી મહારાણી ઇચ્છનકુમારીયે તેને બહુ બહુ સમજાવી ધીરજ આપી પણ સંયોગતાને ધણુંજ લાગી આવ્યું પણ એ સઘળું હવે “રાંડયા પછીના ડાહાપણવાળું લેખાયું” મહારાણીને ખાતરી હતી કે સ્વામી આ વખતના યુદ્ધમાં જીતવાના નથી શાથી કે સઘળા સામંતો સંયોગતાના હરણમાં મર્યાદિ ગયા હતા બે ચાર બાકી રહ્યા છે કે તેથી વીજય થાય તેમ નથી માટે યુદ્ધની શરૂઆત થતાં આપણે સઘળી બેનોએ મળી, એવો નીશ્ચય કર્યો કે બાવીમાં શાહને હાથે સપડાયા કરતાં સતીત્વ પદને સ્વીકારી સ્વર્ગમાં સીધાવવું. સંયોગતા ઇચ્છનકુમારી પદમાવતી વીઝેરે સઘળાં આ નીશ્ચયપર આવ્યાં.

આવી રીતે જનાનામાં વીષય સુખને વીખેરી અનીષ્ટના ત્રિચાર રૂપ વાદળ ઘેરાયું ત્યારે આજુ બાજુ પ્રથીરાજ અને સમરસીંહ

તરફ નીધા કરીયે તો તેઓ શાહ સામે લડવાનો નીશ્ચય કરી. હિંદુસ્તાનના સધળા રાજાઓને મદદમાં આવવાની અને દીક્ષીને શાહના હાથમાં જતી બચાવવાની વીનંતી કરી.

પ્રથીરાજ અને સમરસીંહનાં આમંત્રણ સ્વીકારી જ્યાં જ્યાં ખપ્પર પડી ત્યાં ત્યાંથી બનતી ત્વરાયે દીક્ષી આવી હાજર થવા લાગ્યા જેત જેતામાં રજપુતોનું અસંખ્ય દળ દીક્ષીમાં દેખાયું પરંતુ દળમાં ખરા સુરવીરોની ખોટ હતી કેમકે સંયોગતા મહાકાળીને આણુતાં ધણા સુરવીરો કામ આવી ગયા હતા જેથી સાધારણ બળવાળા આ વખત પ્રથીરાજના લશ્કરમાં આવી હાજર થયા હતા.

આવા સૌર્યહીણ લશ્કરની જમાવટ જોઇ રાણા સમરસીંહ દીલગીર થયા રજપુતોનું ભવીષ્ય ભરાઇ રહ્યું એવો નીસાસો નાંખ્યો. રાણા સમરસીંહે પોતાના કલ્યાણ કુંવરને પોતાની સાથે લડાઇમાં સામેલ રાખ્યો છેવટે પ્રથીરાજ સધળાની સમંતી મળતાં શાહ સામે લડવા નીકળ્યો અને કાગળ નદીપર કુરુક્ષેત્રમાં પડાવ નાંખવા નીશ્ચય કર્યો નીકળ્યા અગાઉ પ્રથીરાજ સંયોગતાની રજ લેવા ગયો. પ્રથીરાજને ભાળતાંજ સંયોગતાને રંડાયાનો ભાસ થયો કેમકે તેની ખાતરી હતી કે સ્વામીનાથ મરતાં સુધી પાછા હઠનાર નથી. આ વખત સંયોગતા મહારાણી ઇચ્છનકુમારી પાસે હતી. ઇચ્છનકુમારીએ યુદ્ધમાં જવાની આજ્ઞા આપતાં કહ્યું કે માહારાજ !! આપને રજ આપતાં અમે સધળી રાણીયો ખાતરી આપીયે છીયે કે અપસરાઓ વરમાળ પહેરાવા આપને લોભાવે ત્યાર પહેલાંજ તમારી પાસે આવવા અમે સધળીયો અત્યારથીજ તૈયાર થઇ રહીયે છીયે કેમકે જ્યાં પ્રાણનાયાં ત્યાંજ પ્રીયા શોભે ?

કાંઇ પણ જોડ્યા આડ્યા વીના ક્ષીણુમુખે ભારે પગવાળા પ્રથીરાજ રંગમહેલને છેલ્લા રામરામ કરી મહેલત બહાર નીકળ્યો. દ્રક્ત નીકળતાં એટલુંજ જોડ્યો કે સતીયો ! રજપુતાણીના નામને કલંકીત નહીં કરતાં દીપાવળે કે તમારો દાખલો ભવીષ્યની રજપુતાણીયો પણ અંગીકાર કરે ! હું હવે દુનીયામાં તમારો છેલ્લો મેળાપ કરી જાઉં છું. પરમાત્મા વીનંત કરશે તો હું આવીશ નહીં તો આ છેલ્લા રામ રામ માની સ્વર્ગમાં તુરત મળજો. કદી મારા પહેલાં જાઓ તો મારી રાહ જોજો પણ અગાઉથી જાઓ એ વધારે

સાઈ છે એમ બોલતાંજ મહેલ બાહાર નીકળી લશ્કરમાં આવી ઉભો રહ્યો લશ્કરે, હર હર માહાદેવ હર ! ના ઉચ્ચારની ત્રણ ગર્જના કરી દીક્ષીથી કુચ કરી.

પ્રથીરાજના સો સામંત સરદારો પૈકી ફક્ત ત્રણ સરદારજી રહ્યા હતા જેઓ ચહુવાણુ પ્રથીરાજને પડખે રહ્યા આ ત્રણમાં એક ભાટ ચદ, બીજો રામચુર પુરોહીત, ત્રીજો ચામુંડરાય પ્રથીરાજનો સાજો.

આ ચામુંડરાયને પ્રથીરાજ બેડીઓ પહેરાવેલી હોવાથી ચામુંડરાય આવી હાજર થયો પણ તેણે સમરસીંહ આગળ આવી કહ્યું કે રાજન ! ! લોહું હાથમાં ઝાલવાના મેં સોગંદ ખાધા છે જેથી તમારી સાથે યુદ્ધમાં આવીશ તો પણ શું કામનો ધું? માટે મને તો બંધીખાનામાંજ રહેવા દ્યો ? સમરસીંહ ચામુંડરાયના બળ પરાક્રમને જાણતા હતા જેથી કહ્યું ચામુંડરાય આ વખત જુની વાત વીસારી દ્યો ? સમય વિચારો ! ! પ્રથીરાજના કત્ય સામું જોવાનું નથી પણ આખા ભરતખંડના રાજ્યોના બચાવની વાત વિચારો આ લડાઈમાં પ્રથીરાજ હાર્યો તો સધળા રજપુતો હાર્યા સમજાને તમારા જેવા બાણાવળી સુરવીર ને દેવીના હિપાસક છતાં રજપુતોની હાર થશે તો તમારા નામને પણ દોષ લાગશે માટે મળ રહીત સુદ્ધ મનથી દીક્ષીના રક્ષણ માટે મારી સાથેજ ચાલો. રાણાજી ! ! લોહું પકડવું નહીં એ મારી પ્રતીજ્ઞાનો હું બંગ નહીં કરું. હું લડાઈમાં ફળા વીનાનું લોહું વાપરીશ એમ કહી ચામુંડરાય યુદ્ધમાં સામીલ થયો પ્રથીરાજ સામંતો રહીત હોવાથી હિંમત હારી ગયો છતાં પરાણે ઉછરંગ ધરી કામળ નદીમે કાંઠે પાણીપતના મેદાનમાં પડાવ નાંખી રહ્યો. જ્યાં પુર્વે દ્રૌપદીયે પાંડવ કૌરવનું અદાર ક્ષોણી દળ કપાળ્યું હતું તે સ્થળે મોરચો નાંખ્યો એ પણ સયોગતા મહાકાળીના અપ્પરનુંજ સ્થળ માનવાનું છે.

શાહ પણ સામે કાંઠે પડાવ નાંખી પડ્યો યુદ્ધની ચરવાત થઈ.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

પ્રથીરાજ અને શાહબુદ્દીનની છેલ્લી લડાઈ.



શાહ અને પ્રથીરાજના લશ્કરના યુદ્ધની શરૂવાત થઈ. પહેલા દીવસના યુદ્ધમાં ગુજરાતના ઇલિદુર્ગવાળા પટ્ટીહાર રાજાએ શાહના લશ્કર સામે મોટું પરાક્રમ કર્યું. પટ્ટીયારના હથાને મહા મુશીબતે મુસલમાનો ટકાવી શક્યા. છતાં પટ્ટીહારને પાછળ રજપુતોની પુરતી મદદ નહીં મળી શકવાથી દીવસ આઘમતાં પહેલા દીવસના યુદ્ધમાં પટ્ટીહાર રાજા મરાયો અને રાત્રી પડતાં શાહના લશ્કરમાં જીતનાં વાજાં વગાડી લડાઈ બંધ રહી.

રાત્રે સમરસીંહ અને પ્રથીરાજે પોતાના માણસોનો હિસાબ કાઢ્યો તો અરધું લશ્કર એક દીવસની અંદર કપાઈ ગયલું જણાયું. જેથી ખીજ દીવસનું યુદ્ધનું અધીપત્ય સમરસીંહ માહારાજે પોતે લીધું આખી રાત્રી જુદા જુદા રાજાઓને ખોલાવી લડવાની કળાઓ બતાવી હિંમત આપી પ્રથીરાજે હિંદુઓના વીજય માટે કાળીકાને બળીદાન આપવા નજીકમાં કાળીકાનું દેરું હતું ત્યાં ચંદને રાત્રે મોકલ્યો. જ્યાં ચંદ મંદીરમાં દાખલ થતાં દેવીનાં મંદીરનાં કમાડ બંધ થઈ ગયાં જેથી ચંદ ત્યાંજ રહ્યો જ્યાં ચંદે પ્રથીરાજ સંજો લખવા માંડ્યો.

ખીજે દીવસે પ્રભાત થતાં સમરસીંહ માહારાજે યુદ્ધ શરૂ કરી રણ ગજવી મુક્યુ મધ્યાન થતાં હજારો મુસલમાન કપાયા આખર નીચ હાહુલીરાયે સમરસીંહનો વીજય થશે એમ ધારી તાતારખાનને કહ્યું તેના હૃદયમાં તારૂં ભાલું માર ! નહીં તો તું પળવારમાં હવે મરણને શરણ થઈ જઈશ. હાહુલીરાયની સલાહ માની તાતારખાંએ ભાલું ઉગામી સમરસીંહના હૃદયમાં માર્યું. ભાલું આર પાર બેદી જવાથી લોહીની ધારા છૂટી પીતાને તાતારખાંએ જખમી કરવાથી કલ્યાણ કુંવરે એક તીર તાતારખાનને માર્યું. જે લાગતાં તાતારખાન હાથી ઉપરથી ઉછળી જમીનપર પડ્યો. આ બાબુ કલ્યાણ કુંવર

પીતાને અટકણુ આપી બેઠો એવામાં ઝનુની મુસલમાને આવી પાછ-
ળથી કલ્યાણ કુંવરનું માથું તરવારથી કાપી નાંખ્યું.

આવી રીતે પીતા પુત્રના એકી વખતે મરણથી પ્રથીરાજના
લશ્કરમાં હાહાકાર વ્યાપી રહ્યો. સરવ સૈન્ય વીજ્યની આશા છોડી
બેઠી સાંજરે લડાઈ બંધ થઇ.

ત્રીજે દીવસેસવારે બચેલા રજપુત અને પ્રથીરાજે કેસરીયાં કરી
લડાઈમાં ઉતરવાનો નીશ્ચય કર્યો. પ્રભાત થતાં લડાઈ શરૂ થઇ શાહ
અને હાહુલીરાય રજપુતો સામા લડવા ઉભા રહ્યા. હાહુલીરાયને
મામે ઉભેલો બેઠ પ્રથીરાજ ગુસ્સે ભરાયો અને હાહુલીરાય પ્રત્યે
બોલ્યો ! હે નીચ લુણહરામી બ્રાહ્મણ ! ! તારા જેવા અધમ
અને પાપીનો જન્મ તારી જણેતાયે શા માટે આ દુનીયામાં
આપ્યો ? તેં માંડે પોતાનું જ નહીં. પણ આખા રજપુતાણાનું ખુરૂ
કર્યું છે. તારી બ્રાહ્મણ જાતના સહવિચાર કદી દુનીયામાં હોયજ
નહીં. ! “ ભગવું અને મગવું ” એજ તારો ધર્મ છે. જગદ્ગુરૂ
શંકરાચાર્ય ભગવાને કહ્યું છું કે. ॥ નહીં નહીં વ્રીપ્રા, રાજયોગા,
મિશ્નાયોગા પુનઃ પુનઃ ॥ એ શંકરાચાર્ય ભગવાનનું વાક્ય તેં
સાચું કર્યું છે.

હિંદવાઈ રજપુત રાજ્ય તોડવાની કાળીટીલી તારે માથે જ
નહીં પણ આખી તારી જાતને માટે આજથી કાયમ રહેશે ?
તારી બ્રાહ્મણ કોમની બુદ્ધિ કદી સારી હોય જ નહીં ? અધમ ! !
પ્રથીરાજ જેવા અત્રદાતાનું સત્યાનાથ વાળવામાં કશો વિચાર ન
કર્યો ? તારૂં કાળું મોઢું લઈ મારી સામે લડવા ઉભો છું. ધીક્કાર તને
મારા લુણને હરામ કરનાર સામે લડવા મારો ધરમ નથી. તું
સામેથી દુર ખસ. હું શાહને મારો હાથ બતાવું છું. આવાં તીરસ્કા-
રનાં વાક્ય કહેતાં ચામુડરાયે પ્રથીરાજને વાર્યો. છેવટે ચંદબારોટના
પુત્રને લડાઈમાં તેના સામે ઉતરી પડવા પ્રથીરાજે હુકમ કર્યો. ને
ચામુડરાયને કહ્યું કે. તમે આ લડાઈમાં એક તીરનો ઉપયોગ કરવાના
છો. માટે તે તીર પેલા દુષ્ટ હાહુલીરાયપર ચલાવો અને એ
દુષ્ટને હમેશને માટે મારી આંખ આગળથી દુર કરો. માહારાજ ! !
મારા તીરનો ઉપયોગ તે દુષ્ટ ચાકર ઉપર કરવા કરતાં શાહ ઉપર
કરવા આગ્રા આપો. કે “ માધીયો મુવો ને ગોઠડી પરવારી ”

એ કહેવત મુજબ શાહને હણતાં સધળું લમ્કર વીખરાઈ જશે અને આપ વીજય મેળવી દીક્ષી જશે. ચામુંડરાયનું વચન પ્રથીરાજે માન્યું નહીં. કેમકે “ વિનાશ કાળે વિપરીત મુદ્ધિ ” એ કહેવત અનુસાર પ્રથીરાજને મુખ્ય મુદ્ધિ મુઝી નહીં. હાહુલીરાય ઉપર જ બાણ ફેંકવા હુકમ આપ્યો લાચારીયે ચામુંડરાયે તેમ કર્યું. થોડું લાગતાં હાહુલીરાય ઉછળી પડ્યો. શાહે હાહુલીરાયને મરણ પામેલો જોઈ. પોતાનું બાણ ચામુંડરાયપર ફેંક્યું કે. ચામુંડરાય પણ શાહના બાણથી સ્વર્ગે સીધાવ્યો. આવી રીતે હાહુલીરાય અને ચામુંડરાય સાથે મરાવાથી બચકર લડાઈ જમી. રજપુતો મરણીયા યદને લડવા લાગ્યા. ધરા બધી લોહીના કાદવવાળી થઈ ગઈ. પ્રથીરાજ ખરેખર સુરવીરતામાં આવી ધુમવા લાગ્યો. ચંદખારોટનો દીકરો પ્રથીરાજની તેનાતમાં હતો. રાજ પ્રથીરાજ વીર રસમાં ઘેલો થઈ રણસંગ્રામમાં ધુમતો હતો તેટલામાં શાહ, બરાબર સામે દેખાયો એટલે ખારોટના પુત્ર સામે શાહ ઉભો છે તે બતાવ્યું કે પ્રથીરાજ મહારાજ આપની કબાન ખેંચો આપનું પ્રતાપી બાણ વ્યર્થ જશે નહીં. અને માતાજીના પ્રતાપે હિંદનું રાજ્યરૂપી હુબતું નાવ તરીને બચી જશે. નાનાં ખારોટનાં વચન સાંભળી પ્રથીરાજે શાહના સામું જોયું અને પોતાની કબાન પર તીર ચડાવ્યું ને કોધાવેશમાં કબાન ખેંચી.

પરંતુ શાહની જખરી આવરકાના સંજોગે અને રજપુત રાજ્યોના હતભાગ્યના પ્રભાવે પ્રથીરાજની કબાન ભાંગી ગઈ અને કબાનની તાંત ટુટી ગઈ. આવો બનાવ બનવાથી પ્રથીરાજ શીકરમાં પડી ગયો ને રણસંગ્રામમાં સખવત થઈ ઉભો રહ્યો. ખારોટનો પુત્ર પણ નીરાશ થઈ ગયો અને બોલ્યો ?

દીન પલટયો, પલટીઘડી, પલટી હથ કબાન;
પીયલ એહી પારખું, દીન પલટો ચહુવાન.

ચહુવાણ રાજ્યનો દીવસ પલટયો. નહીં તો પ્રથીરાજની કબાન કદી ટુટે નહીં “ ભાતી પ્રબળ છે ” બાણસ માત્રના મઠની અવધી છે. અનુન સર્વત્ર જય કરી આવ્યો તેનું શાંડીવ ધનુષ્ય કદી પાછું ફરતું નહીં એ માશક પ્રથીરાજનું બન્યું. પ્રથીરાજ અફસોસ કરી બોલ્યો મારો દાહાડો ઉતરતો છે. આજથી મારા તેજનો પ્રતાપી સૂર્ય પશ્ચીમ ક્ષીતીજમાં અસ્ત પામ્યો છે હવે મારે

શોક કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. આ પ્રથ્વી કોઈની ચર્ધ નથી. તેમ
 થવાની પણ નથી. તો પછી મારી તે ક્યાં સુધી રહે. રામ, રાવણ,
 અને પાંડવો; માંધાતા, જેવાઓ પણ પ્રથ્વી છોડી ચાલ્યા ગયા.
 કાળ જેવાઓને પણ પોતાનો કોળીયો કરી ગયો. તો પછી પ્રથ્વીરા-
 જની શી વીશાત? હવે તો વીર મીત્રો મારી સનમુખ સ્વર્ગના
 પગથીયા ઉપર ચડ્યા છે. તો મારે પણ તેમની પાછળ પહોંચવું.
 દીક્ષીતું રાજ્ય તથા હવે સ્વર્ગનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવું હવે ભાંગેલી
 કબાનનો ઉપયોગ કરવો વ્યર્થ છે. હવે તો કેડે લટકાવેલી શમશેરથી
 લડવું અને સાથે જેટલાને લેવાય તેટલાને સ્વર્ગમાં લેવા. એમ ધારી
 સમશેરથી રણસંગ્રામમાં ધ્રુમવા માંડ્યું. શાહયુદ્ધન તેની સામે આવ્યો.
 ઉભય વચ્ચે મહા ભયંકર યુદ્ધ થયું. રજપુતો ઘટ્ટી ગયા જેથી
 ઝાઝા આગળ થોડાનું થું ગળું? તો પણ રણધેલા રજપુતો ઘાસ
 કાપે તેમ મુસલમાનોની કાપણી કરવા લાગ્યા.

આખર યુદ્ધમાં આવેલા સધળા રજપુતો કપાઈ ગયા. ચહુ-
 વાણ વંસનો કુંળદીપક, વીલાસીયોનો શીરોમણી, અને દીક્ષીની
 ગાદીને રંડાપો આપનાર છેલ્લો રજપુત રાજા હસ્તીનાપુરની
 ગાદીનો હતભાગી પ્રથુ અસ્તાચળને પામ્યો.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

દીક્ષીનો હતભાગ્ય દેખાવ.



જે દીક્ષીની નોવેલ શરૂઆતમાં ઇંદ્રની નગરી સમાન દીપ-
તી હતી જ્યાં ધર્મના દેવાલયો હિંદુ ધર્મની જાળોજાલી
ભોગવતાં હતાં. પ્રથીરાજ ચોલાણનું રજપુત રાજ્ય પૂર્ણ ચંદ્રની
મારક પ્રકાશી રહ્યું હતું તેજ દીક્ષી આજે રજપુતરાજ્યને માટે
હતભાગી બની પોતાનો રાજ્ય પ્રથીરાજ વિપયલંપટમાં રાજકાજથી
વીહીન રહી જનનામાં કેદી માફક રહ્યો હતો ! જે શહેરમાં અનેક
તરેહના હુન્નર ઉદ્યોગો ખીલી રહ્યા હતા આખા હિંદના વ્યાપારનું
મુખ્ય મથક આ દીક્ષી શહેર હતું રજપુતોની અસંખ્ય વસ્તી શહેરમાં
નીવાસ કરી રહી હતી. સઘળા શુરા રજપુતો વિપય લંપટ પ્રથીરાજની
બેદરકારીના ભોગ બની રણ સંગ્રામમાં પોતાનું જીવન અભીમાનનું
ગૌરવ બતાવી છેવટની પયારીએ પડ્યા હતા શુરા પ્રથીરાજ પણ
શાહને સ્વાધીન થયો.

આ માઠા સમાચાર દીક્ષી શહેરમાં આવતાં આખા શહેરમાં
હાહાકાર વ્યાપી રહ્યો સૌએ જાણ્યું કે શાહાબુદીનનો વિજય થયો.
હવે કોઈ રજપુત દીક્ષીનું રક્ષણ કરવા રહ્યો નથી સઘળાએ પ્રમાદી
રાજના પ્રતાપે માહાકાળી સંયોગતાના ખપ્પરમા બરબાયા છે શુરી
રજપુતાણીઓ શુરના આવેશમાં આવી જે અંબે જે અંબેના ઉચ્ચાર
કરતી ખુલા કેશ મુકી કપાળમાં કંકુની આરચાઓ કરી પોતાના
પતીનાં શબો લેવા ચુકની જગ્યા તરફ રવાના થવા લાગીઓ રથજે
રથજે જે અંબેના ઉચ્ચારજ અળળાઓના મુખથી ઉચરાતા હતા
શોક અને બય શહેરમાં પથરાઈ રહેલો હતો પ્રજાને પોતાનું જીવન
રજુ નહોતું કે હવે આપણું શું થશે સર્વ કોઈ નાશ ભોગ કરવા
લાગ્યાં જે બજાર ચોરાશી ચોટાની એક કાળે સુંદર શોબતી હતી તે
આજે હડતાળ રૂપ બયંકર દેખાવા લાગી દીક્ષીનું નુર પ્રથીરાજની
હાર થવાથી ઉડી ગયું લોકોએ તો દીક્ષીની પડતીમાં ચીન્હ સંધો-

ગતાના હરણ વખતથીજ માની લીધાં હતાં જેથી શ્રીમંત વેપારી
ઓએ દીક્ષીમાંથી પોતાની માલ મીલકત ખસેડી અન્ય રજપુતરાજમાં
નીવાસ કરવા માંડ્યો હતો.

આજે દીક્ષી નગરી રડા કુટના અવાજ અને જોગણીઓના
આભાસ રૂપી પીશાચપુરી બની !! શહે લડાઈના મેદાનમાં શાન્તા પકડી
એક અકવાડીઆ સુધી કોઈ પણ રજપુતાણી પોતાના પતીનું શબ
લઈ સતી થતી હોય તો તેને મુસલમાની લશ્કરે કોઈપણ જાતની
અટકાયત કે હરકત કરવી નહીં એવો ઢંઢેરો દીક્ષી શહેરમાં ફેરવાવ્યો
હતો અને રૈયતને ધીરજ આપી હતી કે પ્રજના જનમાલનું રક્ષણ
કરવામાં આવશે જેઓને રજપુત ધર્મ સ્વીકારી પોતાના પતી પાછળ
સતી થવું હોય તેવીજ રજપુતાણીઓને શહેનશાહ તરફથી ધર્મની
આડખીલ કરવામાં આવશે નહીં જે ઢંઢેરાથી પ્રજ શાન્ત થઈ
હજારો રજપુતાણીઓ લડાઈના મેદાન તરફ દોડીયો પોતાના પતીનાં
શ્વેત લેઈ દીક્ષીના પાદરે આવી જમના નદીના વિશાળ પટમાં
લાકડાની ચીતાઓ ખડકી બળી મરવા લાગી અને દરેક સતીઓ
પોતાના પવિત્ર પ્રાણુ! વિના અપરાધે ગુમાવતાં સંયોગતાને દોષ દેવા
લાગી નાનાં નાનાં બાળકોની ચીસો અને બરાડાથી આખું દીક્ષી
શહેર ભયંકર ભાસવા લાગ્યું.

હવે આ બાળુ પ્રથીરાજના જનાના તરફ નજર કરીએ તો
આખો રાજ્ય મહેલ વિલાસમાં પ્રકાશી રહ્યો હતો તે અંધકાર રૂપદેખાવા
લાગ્યો હજારો દાસીઓ અને ઇચ્છનકુમારી આદી રાણી અને મહા-
રાણીઓ સઘળીઓ પોતાના પ્રાણનાથના અશુભ સમાચાર સાંભળી
હવે કોઈ સામંત કે રાજા દીક્ષીમાં આવી શકે તેમ નથી કેમકે
સઘળાઓ ખપી ગયા છે શાહની આણનો ઢંઢેરો તેના જસુસોએ
આવી દીક્ષીમાં ફેરવ્યો છે એ ખબર કાને પડતાં રાજમહેલની અંદર
ચીતાઓ ખડકી જનાનાની રાણીઓ અને તેમની રાજ્ય ભક્ત
દાસીઓ એકી વખતે રાજ્ય મહેલ સળગાવી ફાયમને માટે દીક્ષી
પોતાના જનાનાના નિવાસનો ત્યાગ કરી પરમાત્માના હજુરમાં
આલતી થઈ તેઓને દહેશત હતી કે શાહ જે આપણે જીવતી
રહીશું તો પોતાના કબજે લેશે જેથી સઘળી અબળાઓએ પોતાના
પ્રાણનું બળીદાન આપ્યું હતું.

આ બળીદાનમાં કનોજ જ્યમદ મહારાજની લાડવાઈ પુત્રી સંયોગતા જેને દીક્ષીની દેવીરૂપે અને કળીયુગની માહાકાળી રૂપે આ નોવેલની અધિષ્ઠાતા આપણે ગણીએ છીએ, તેણે શુરા પ્રથીરાજ જેવાને વિષયમાં મોહાંધ બનાવી દીનદયાનું જ્ઞાન ભુલાવ્યું હતું અને યોદ્ધા ઓના પ્રાણ પોતાના હરણ નીમીત કરાવ્યા હતા તે સંયુક્તા આજે જાણે જુદીજ દુનિયામાં એકલીજ ઉભી રહી છે અને પોતાનું જાતિ જ્ઞાન ભૂલી પોતાની રજપુતાણી જાતીને કાયમની કાળી ટીક્કી આપી તેના અફસોસમાં જે અંબે જે અંબેના કિયાર કરી પુર્ણ પશ્ચાતાપ સાથે ખડકેલી એહમાં મુતી.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

શાહમુદીન ગોરીનું દીક્ષીમાં આવવું અને મુસલમાની રાજ્ય સ્થાપી પોતાના ગુલામ કુતમુદીનને દીક્ષીનું રાજ્ય સોંપવું.



શાહુ શાહમુદીન પોતાનો વિજ્ય થયા પછી આઠ દીવસ સુધી લડાઈના મેદાનમાં નિવાસ કરી રહ્યો અને ધાયલ થએલા પોતાના માણસોને પાટાપીંડી કરી સારવારમાં રોકાયો આઠ દીવસ થયા બાદ શાહે પોતાના લશ્કર સાથે દીક્ષી તરફ કુચ કરી દીક્ષીના પાદરે આવી પડાવ નાંખ્યો જે દીક્ષી શહેરમાં એક વખત પોતે પ્રથીરાજનો કેદી બની રાજ કેદી તરીકે રહ્યો હતો તેજ શહેરનો આજે પોતે માલીક થએલો જાણી ખુદાનો મહાન આભાર માનવા લાગ્યો પોતે કેદી થઈ રહેલો હતો તે વખતે દીક્ષી શહેરની જાહેજલાલી રજપુતોની રજપુતાવટ અને તેમની સત્યતા દયાની વૃત્તી અને ધર્મ રક્ષણની અડગટેક શાહે જોઈ હતી. તેજ શહેર આજે તેણે બીહામણા રૂપમાં જોયું પોતે પોતાના સમજી મુખે સાથે રાજ્ય મહેલનો કબજો લેવા શહેરમાં દાખલ થયો પગલે પગલે ખુદાની બંદગી કરતો સમજી શાહ પ્રથીરાજની રાજ્ય મહેલાતની દેવડી પાસે આવ્યો શહેરનું તીરીક્ષણ કરતાં પ્રજાની રાજ્યભક્તી જોઈ શાહને બહુ લાગી આવ્યું પોતે જાણતો હતો કે હવે મને પાયતખ્ત લેતાં કોઈ અટકાયત કરી શકે તેમ નથી છતાં પોતે જાગૃત રહી રાજ્ય મહેલાતમાં દાખલ થયો પરંતુ ત્યાં તેને કોઈ અટકાવનાર રહ્યુંજ નહોતું કેવીના ચોકીવાનોએ પણ પોતાના પ્રાણ ત્યાગ કર્યા હતા રાજ્ય મહેલમાં સ્થળે સ્થળે મુઠ્ઠાંઓ પડેલાં હતાં શાહમુદીન બાદશાહે રજપુતોનાં મઠાંને કોઈ પણ જાતની ધર્મ બ્રજતા નહીં કરવા અને પ્રજાનો ખ્યાર મેળવવા ખાતર પોતાના લશ્કરને હુકમ કર્યો હતો કે કોઈએ કોઈ પણ જાતનું તોફાન કરવું નહીં જનાનામાં પડેલ મઠોએને શાહે હિંદુઓને બોલાવી તેમના હાથથી અમી સંસ્કાર કરવાને છુટ આપી અને જોઈતું ખસ્ય શાહ તરફથી લેઈ જવું એવી વ્યવસ્થા કરી શાહ રાજ્ય મહેલમાં દાખલ થયો જ્યાં કેટલીક દાસીઓનાં મઠાં અર્ધદગ્ધ સ્થિતીનાં

જેયાં તે સત્રજાંઓને શાણા શાહાબુદીને પોતાના હૃદયની દયાળુ
લાગણીથી પ્રજાને સંતોષ આપી તેને જમનામાં હિંદુઓનાં હાથથીજ
અગ્નિ સંસ્કાર કરાવ્યા. જમનામાં જઈ જુએછે તો તમામ રાણી
ઓ એક યિતામાંજ સળગી ગએલી જેમ શાહને ઘણુંજ લાગી
આવ્યું પોતે પણ એક શુરોજ હતો તે જાને દીનોને માન આપતો
હતો તેથી ભાવી ઉપર હાથ મુકી શાહ પાછો વળ્યો સઘળા શહેરમાં
ફરી શહેરની અંધાધુંધી જેમ દીલગીર થયો અને પાછો પોતાના
મુકામ પર આવ્યો, ત્રીજે દીવસ ભવ્ય દરબાર ભરવા ઠંઢેરો ફેરવ્યો
અને તે વખતે દીક્ષીના તમામ પ્રજાના આગેવાનોને અને હયાત
રહેલા સરદારોને હાજર થવા હુકમ કર્યો.

ત્રીજે દીવસ ચતાં દરબાર ભરાયો રજપુત રાજ્યનું પાય તખ્ત
જ્યાં રજપુતરાજા ગાદી ઉપર બેસતા હતા તે પાયતખ્ત પર શાહ
બુદીન આવી બેઠો પ્રજાસઘળી આવી હાજર થઈ પ્રજાએ નજ-
રાણો શાહને ધર્યો અને કહ્યું કે અમે ગાદીનેજ સલામ ભરીએ છીએ
આપ આરબેલા કામ અને ખાંતથી છ વખત દીક્ષી પર ચડાઈ
કરી આવ્યા આખર ખુદાએ આ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરાવ્યું અમારો પ્રજાનો
ધર્મ ગાદીનેજ સલામ કરવી એજ અમે માનીએ છીએ આપ ભલે
મુશીબી પાય તખ્ત પર બેસો પરંતુ અમારા ધર્મનું રક્ષણ કરી
આપ અમને પુત્રવત્ પાળો એજ અરજ છે અમે હિંદુ પ્રજા ગરીબ
અને સ્વામી ભક્ત છીએ. માટે સ્વામી તરીકે આપ અમને લાલન
પાલનમાં ઉછેરશો એવી આશા છે. જે રાજા પ્રજાનું પાલન કરે છે
અને તેના સુખ દુઃખની હાજતો પુરી પાડે છે તેજ રાજા ચિરામુ-
કાળ આ ગાદી ઉપર રાજ્ય અમલ કરે છે એવું અમે ઇતિહાસથી
જાણી શકીએ છીએ. અમારા રાજા અનંગપાળ મહારાજે અરણ્ય
નિવાસી થઈ પોતાની દીકરીના દીકરા પૃથીરાજ મહારાજને આ
ગાદીના અધિષ્ઠાતા બનાવ્યા હતા જે આધારે તુંવર રાજ્ય શીટી
ચોહાણ રાજ્ય સ્થપાયું અમારો રાજા પૃથીરાજ શુરો અને મોજ
વિલાસી હતો જેમાં પણ તેણે મદાંધબની પોતાના નાના અનંગપાલ કે
જેણે તેને ગાદી આપી હતી તેની સામે પણ પૃથુરાજે યુદ્ધ કર્યું
હતું એ એણે હિંદુ ધર્મનો વિરોધ કરવાથી જ પરમાત્માએ તેનું
આ ફળ આપ્યું છે કનોજ રાજા જયચંદની પુત્રી સંયોગતા એ
ખરેખર અખર જોગણીનો અવતાર જ હતો અને તે રજપુત રાજ્યનો

લય કરવા ઋષિના આપથી અવતરી હતી એવું આ ગાદીનું ભવિષ્ય
 પ્રધાન કેમાપની સ્ત્રી સતી થતાં તે વખતે અમે સૂતીના મુખ વાક્યથી
 સાંભળ્યું હતું અને તે ભવિષ્ય ખરું પડેલું અત્યાર સુધી અમે જોતા
 આવ્યા છીએ આપ સુખેથી પાયતખ ઉપર ખીરાજો પરંતુ રાજ
 પ્રજના ધર્મ આપ શાહ હોવાથી પાળશો આપના અધિકારીઓ
 પ્રજના પર જીલમ ન કરે તે સંબંધમાં આપ વખતો વખત દેખરેખ
 રાખશો તો આપ અને આ ના વંશજો દીર્ઘકાળ આ ગાદી ઉપર
 સ્થાઈ રહેશે અને એવો જ અમે આશીર્વાદ આપીએ છીએ
 પ્રજનાં આવાં શુદ્ધ અંતઃકરણની ભાવનાનાં વચનો સાંભળી શાહનું
 હૃદય ભરાઈ આવ્યું તે ડાહ્યો અને વિચારશીલ હતો તે જાણતો
 હતો કે દીલ્લીની પ્રજ પોતાના શાસ્ત્ર ધર્મને પાળે છે તેથી તેમને
 છેડવાથી હાથ આવેલું રાજ્ય હું ગુમાવીશ માટે તેમની ઇચ્છાનુ સાર
 વર્તન ચલાવવા શાહે પ્રજને વચન આપ્યું અને પોતે બોલ્યો મારી
 રાજ્ય ભક્ત પ્રજ દ્રઢ આગ્રહથી મનુષ્યો ધારે તે કરી શકે છે મને
 લાંબા કાળથી હિંદનું રાજ્ય મેળવવા ઇચ્છા હતી અને તે ઇચ્છાને
 માટે હું છ છ વખત મોટી ખુવારી ભોગવી નીરાશ થઈ ચાલ્યો
 ગયો હતો પરંતુ આ વખત તમારા વિષયાસક્ત રાજની બેદરકારી
 અને પ્રજ તરફનો અભાવ જોઈ જ હું ફરેહ મેળવી શક્યો છું હું
 દીલ્લીમાં માંડે ગીજનીનું રાજ્ય છોડી રાજ્ય કરવા અને સ્થાઈ
 રહેવા માગતો નથી પરંતુ હું તમને પુર્ણ સંતોષ આપવા આ ગાદી
 પર મારા હાથથી એવો શાહ બેસારી આપીશ કે તમે સઘળા
 તમારા પ્રથીરાજને ભૂલી જશો એમ કહી શાહે પોતાની સાથે લાવેલ
 પોતાના પ્રાણથી પણ અધિક વહાલા પોતાના ગુલામ કુતબુદ્દીનને પુત્ર
 તુલ્ય માનતો હતો તેને પોતાના નામથી દીલ્લીના પાયતખ ઉપર બેસાડી
 પ્રજને જાહેરકર્તુ કે આ ગુલામ કુતબુદ્દીન એજ તમારા અનંગપાળનો ખરો
 પુત્ર છે જે અનંગપાલ મહારાજ એક વખત આ ગાદી ઉપર હતા તે
 વખતે તેમની અગુમાનીતી રાણીને પુત્ર જન્મ થતાં અનંગપાળને ખમર
 નહીં પડે તેવી રીતે માનીતી રાણીએ તે કુંવર છીનાવી જન્મક્રમાં
 પામરી વાંટાળી મોકલાવ્યો હતો ઇશ્વર કૃપાએ ત્યાં કોઈ રમતા
 સાધુ નીકળતાં તે કુંવરને સાથે ઉપાડી લીધો અનંગપાળને ખમર
 નહોતી કે મારી કોઈપણ રાણીને પ્રજ છે તેથી તેણે વૈરાગ્યવૃત્તિ
 ધારણ કરી પ્રથીરાજને દીલ્લીનું રાજ્ય આપી પોતે અરણ્યમાં નિવાસ
 કરી રહ્યો અરણ્યમાં આ કુંવર મોટો થતાં પોતાના ગુર સાથે સહ-

રહુ પામરી ઓઢી એક સમયે અનંગપાળ પાસે બીક્ષા માગવા આવી
 ઉભો રહ્યો અનંગપાળને તે બાળક સાધુ જોતાં કુદરતી વાતસલ્ય
 પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો અને સાધુને કહ્યું મહારાજ આ બાળ યોગી કોણ
 છે ત્યારે સાધુએ સત્ય હકીકત કહી કે આજથી બાર વરસ ઉપર
 દીલ્હીના પાદર મેદાનમાંથી આ બાળક આ પામરી સાથે અમને
 જણ્યું છે તેને ઉછેરી મોટું કર્યું છે આ પામરી તેને વીટેલી હતી
 તે હાલ આ બાળ યોગી ઓઢે છે. એ પામરીમાં અનંગપાળ એવા
 સોનેરી અક્ષરો વણાએલા હતા તેથી અનંગપાળે જાણ્યું કે આ
 પામરી મારી પોતાનીજ છે માટે આમાં કાંઈ ભેદ છે પડ્યો એકેલ
 જોશીએ સામુદ્રીક રીતે જોતાં કહ્યું કે આ કુંવર આપનોજ છે
 માટે આ બાળક જનાનામાં તપાસ થયો જોઈએ પોતાની પાસે
 જંગલમાં આવી રહેલી સઘળી રાણીઓને અનંગપાળે પૂછ્યું કે આ
 શું હકીકત હશે ત્યારે જે અણમાનીતી રાણીએ આ કુંવરનો જન્મ
 આપ્યો હતો તે રાણીએ હકીકત કહી કે સદરહુ તારીએ મને પુત્ર
 પ્રસવ થયો હતો પણ માનીતી રાણીએ મારી પાસેથી ઝુંટાવી લેઈ
 તેની શુભવસ્થા કરી તે હું જાણતી નથી આપ તેમને બોલાવી
 પૂછો માનીતી રાણીએ પશ્ચાતાપ સાથે પોતાના ગુનાહની કબુલત
 કરી માફી માગી સઘળી હકીકત નીવેદન કરી કહ્યું કે આ કુંવર
 આપનોજ હોવો જોઈએ. હકીકત સાંભળતાં અનંગપાળે હાથ ધસ્યા
 હવે શું કરવું રાજ્ય પ્રથીરાજને મેં આપી દીધું આ દીલ્હીની ગાદીનો
 ખરો વારસ છે મારી મૂર્ખાઈનું ફળ આ મારા બાળકને ભોગવવું
 પડે છે. માટે વૃદ્ધ જોશી આપ મને શું સલાહ આપો છો હવે પૃથી-
 રાજ બળીઓ થઈ પડ્યો છે એને ગર્વ ચડ્યો છે તે મારી આજ્ઞા
 પાળતો નથી ને માફ રાજ્ય તે મદાંધપણમાં સ્વચ્છંદે ભોગવી
 પ્રજાની દરકાર કરતો નથી તેમ મારો બોલાવ્યો પણ આવતો નથી
 તેમ તેના બળતા તેજમાં હું બીજા કોઈનો આશ્રય માગી આ મારા
 કુંવરને દીલ્હીનું રાજ્ય અપાવવા હવે અશક્ત છું માટે શું ઉપાય
 કરવો કે આ બાળક દીલ્હીનો રાજા થાય જોશીએ તેની જન્મકુંડળી
 કાઢી ભવિષ્ય જોયું અને કહ્યું કે આ પુત્ર એકસ દીલ્હીનો રાજા
 થશે તેને રજપુત રાજ્યો કોઈ સહાય નહીં આપે પણ ગીજની
 શાહની પાસે જશે તો તે શાહ તેને મદદ આપશે અને તે મદદવડે તે
 દીલ્હીનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કરશે જોશીના વચન ઉપર ભરોસો આવવાથી
 તે બાળકના ગુરૂને સઘળી હકીકત જાહેર કરી અને કહ્યું કે પૃથીરાજ

ન જાણે તેમ તમે શાહપુદીનના શરણે જાઓ આ મારો પત્ર હું શાહ ઉપરનો લખી આપું છું તે મ્હેર શિક્ષાવાળો મારો પત્ર શાહને આપજો અને આ બાળક તેને સોંપજો નેકી શાહ અવશ્ય મદદ કરી દીલ્લીની ગાદી આ મારા કુંવરને અપાવશે સાધુએ હા પાડવાથી તેને નાણાંની પુષ્કળ મદદ આપી અનંગપાળે ગીજની મોકલ્યો શાહે તેને પોતાના ગુલામ તરીકે પોતાના ધર્મમાં દાખલ કરી રાખ્યો અને દીલ્લીનું રાજ્ય અપાવવા સાધુને વચન આપ્યું એટલે સાધુ અનંગપાળ પાસે આવીને રહ્યો અને અનંગપાળને સઘળી હકીકત જાહેર કરી અનંગપાળ ઘણાજ ખુશી થયો અને બોલ્યો કે રાણીજન્યા ને બીબીજન્યા એ બંને હું એકજ માતું છું મારા પુત્રે ભલે મુસલમાની ધર્મ સ્વીકાર્યો પરંતુ મારી ગાદી ભાગવશે એટલે હું સંતોષ મानीશ.

અનંગપાળ મહારાજનો તે પત્ર શાહે પોતા પાસે હતો તે વાંચી સંભળાવી કુતપુદીનને પોતાની વતી દીલ્લીનું પાયતખ્ત સોંપી શાહ આનંદ પામ્યો પ્રજા પણ મહાન ખુશી થઈ શાહની નીતીનાં મોંઘાટ વખાણ કરવા લાગી અને શાહને સુવર્ણ પુષ્પથી વધાવા માંડ્યો પૃથ્વીરાજના મરણનો અશ્રુસ્રોત્સ પોતાના હૃદયમાંથી તદ્દન ખસી ગયો અને પોતાના મૂળ આલીક અનંગપાળ મહારાજના પુત્ર કુતપુદીનને નિહાળી દૈયતમાં પારાવાર હર્ષ ફેલાઈ ગયો જોત જોતામાં આ હકીકત સઘળા હિંદુસ્તાનના રજપુત રાજ્યોમાં ફેલાઈ ગઈ આ સત્ય હકીકતથી અન્ય રજપુત રાજ્યોનાં મન વ્યગ્ર થયાં હતાં તે શાન્ત થવા લાગ્યાં અને સર્વ કોઈ મારા શાહનાં આ પ્રમાણીકપણાના કામથી વખાણ કરવા લાગ્યાં.

ચંદના રચેલા પ્રથીરાજ રાસામાં છેવટના ભાગમાં લખાયું છે કે પ્રથીરાજ શાહપુદીનની સાથેની લડાઈમાં હાર્યો અને શાહપુદીને તેને કેદ કરી પોતાની સાથે ગીજની તેડી ગયો ત્યાં રાજકેદી તરીકે રાખી તેના ગળામાં સોમણ લોટાનો 'તોંસ નાખ્યો, અને આંખોમાં કાચ ફેરવી આંધળો' કર્યો, લડાઈની સમાપ્તિ થયા પછી ચંદબારોટ દેવીનાં દેવળમાં કમાડ બંધ થઈ જવાથી રહ્યો હતો કમાડ ઉઘડ્યા એટલે બહાર નીકળ્યો અને દીલ્લી આવીને જુવે છે તો બાદશાહી આણુ ફરી ગયેલી યુદ્ધની સઘળી હકીકત સંભળતા ચંદ દીલ્લીર થયો અને પોતાના રાજને મળવા સાડ ગીજની જવા નીકળ્યો

કેટલેક દહાડે ગીજની પહોંચ્યો અને ત્યાં શાહની મુલાકાત કવીરપે લીધી શાહના વખાણ કરવાથી શાહ ખુશી થયો અને શીરપાવ આપવા માંડ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે આપ જો મારા ઉપર રાજ થયા હોતો મને મારા રાજ પૃથીરાજની મુલાકાત કરવા રજા આપો શાહે હા પાડી અને પોતાના સીપાઈ સાથે ચંદને પૃથીરાજ પાસે મોકલ્યો, જ્યાં પૃથીરાજ બેઠો હતો ત્યાં એક સીપાઈએ આવી કહ્યું કે તમારો ચંદખાસેટ તમને મળવા આવ્યો છે ચંદ આવ્યાના શબ્દો કાને પડતા આંધળો પૃથીરાજ હર્ષિત થયો અને પોતાનું શરીર એટલું બધું પ્રજ્વલીત થયું કે ગળામાં સોમણનું લોહુ પડ્યા છતાં ચંદને મળવા એકદમ ઉભો થયો ચંદ અને પૃથીરાજ મળ્યા પોતાના રાજની વિષયાશક્તીમાં આવી દુખદાઈ સ્થિતી થયેલી નજરે જોવાથી ચંદ ઘણો જ દીલગીર થયો એ ઘડી સુખ દુઃખની વાતો કરી ચંદે રજા લીધી અને કહ્યું કે હું બીજી વખત આપને મળીશ આપ ચીંતા કરશોમાં આપનું દુઃખ ટાળવા માટે હું શાહને સમજાવીશ અને આપને બંધીખાનેથી મુક્ત કરાવી મારી સાથે તેડી જઈશ એમ કહી ચંદ ઉઠ્યો અને પોતાને ઉતારે ગયો અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે ઝોહો વિષ્ણુસક્ત મંદાંધ રાજાઓની ઇશ્વર કેવી ગતી કરે છે. આ બાબતુ ચંદ સાથે આવેલા સીપાઈએ શાહને કહ્યું. પૃથીરાજ ચંદને ઉભો થઈ મળ્યો છે શાહે વિચાર કર્યો કે હજી તેનામાં બળ છે. માટે બળહીણુ કરવા સાર બીજો પચાસ મણુ લોહનો તોંસ ગળામાં નાખ્યો સીપાઈઓએ આવી બીજુ પચાસ મણુ લોહુ ગળામાં નાખ્યું એ વખતે પૃથીરાજ દીલગીર થઈ બોલ્યો કે ચંદ મને દુખમાં મુક્ત કરવા આવ્યો છે પણ ઉલટું પચાસ મણુ લોહુ ગળામાં વધારે પડ્યું જેથી નસીબ ઉપર અકસોસ કરી બોલ્યો—

વેળા વસે જગ હસે, દોખી પુરે આશ;

ચડ દીયાડા કાંધપે, સો તેમ પચાસ.

મીત્ર ચંદને મળતાં કદી પચાસ મણુ વધારે પડ્યું તો ખેર !! પણ ચંદને તો મળ્યો ! એજ આનંદ છે. ચંદ પણ પચાસ મણુ લોહુ પડ્યાના સમાચાર મળ્યાથી વધારે દીલગીર થયો અને શાહની પાસે જઈ વિનંતી કરી કે હે. બાદશાહ હું મારા મીત્રને દુખમાંથી મુક્ત કરવા આપની પાસે આવ્યો, આપ જ્યારે મારા ઉપર રાજ

થયા છે તો મારા રાજને બંધીખાનેથી મુક્ત કરવો જોઈએ પરંતુ તેને બદલે આપે તેના ગળામાં પચાસ મણુ લોહ વધારે નાંખ્યુ આપ દયાળુ છે આવી રીતે ન થવુ જોઈએ હવે તે આંખે આંધળો થયો છે તેથી આપને તેની શું ખીક રહી છે નાહક દુખ આપવું એ આપને શોભતુ નથી. હું તો બારોટ છુ પણ આપના ઉપર પૃથીરાજે દીલ્લીમાં કેટલી દયા રાખી હતી તેનો ખ્યાલ કરો શાહે કહ્યું તેનામાં હજી બળ છે તને મળવા ઉભો થયો માટે બળવાન શત્રુને નરમ પાડવો એ મારી ફરજ છે જોઈ જ મેં પચાસ મણુ લોહ ઉમેરવાનો હુકમ કર્યો છે ચંદે કહ્યું એ શુરવીર અને શખ્તવેંધી બાણાવળી ચોદ્દો છે તે તેનુ બળ કદી જવાનુ નથી એ એટલો બધો બળવાન છે કે એક બાણે સાત લોદાનાં તવા વીંધી શકે છે. આપે આ તેનો પ્રયોગ જોવા જોવો છે શાહે કહ્યું શું હજી તારો રાજ એટલો બધો બળવાન છે? ચંદે કહ્યું કે હા. આ આપની મહેલાતના સાત માળને લોદાનું પતર જડાવો અને આપણે બંને જરખામાં બેસીએ હેઠે પૃથીરાજને ઉભો રાખો અને તેને તેનુ ધનુષ્યબાણ આપો પછી જોવો કે તે સાત માળના સાત લોદાનાં પતરાં વીંધી શકે છે કે કેમ? જોઈ આપની ખાતરી થશે શાહે પણ તે વાત કબુલ કરી પરીક્ષા જોવા નક્કી કરાવ્યું મહેલાતને લોદાનાં પતરાં જડાવા માંડ્યા પૃથીરાજને નીમીત ટાઇમે શાહે મહેલ નીચે રણુ કર્યો આ વખતે ચંદે જઈ કહ્યું કે—

દાહરો.

ચાર વાંસ ચોવીશ ગજ, અંગુલ અષ્ટ પ્રમાણ;
એ તેં પર સુલતાન હેં, મત ચુકે ચહુવાણ.

છપ્પય.

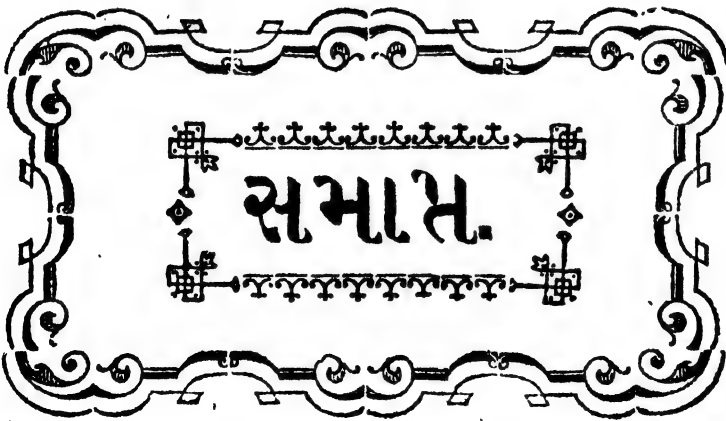
એહીબાન ચહુવાન, રામ રાવણકું થપ્યો,
એહી બાન ચહુવાન, કરણ અરણુન શીર કપ્યો,
એહી બાન ચહુવાન, ભમર લલમ કર ખીંદ્યો,
એહી બાન ચહુવાન, રામ બાલીનકો સંધ્યો,
સોઈ બાન, આજ તોહી કર ચડ્યો,
ચંદ ખીરદ સચ્ચો ચવે;
ચહુવાન રાન સંભર ધની, મત ચુકે મોટે તવે.

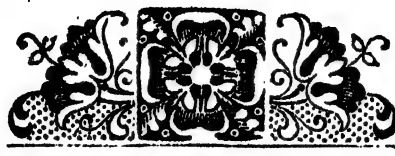
હે, સંભર કેતાં દીક્ષીના ધણી આ બાણે રામે રાવણને માર્યો છે કરણે અરજીન ઉપર કોપ કર્યો હતો તેજ બાણ આજે તારા હાથમાં આવ્યું છે માટે ચાર વાંસ ચોવીસ ગજ અને આઠ આંગળ ઉપર શાહપુદીન બાદશાહ બેઠો છે. તેને મારવાનુ ચુકીશમાં ! હવે હું ઉપર જવું છું જેવો બાદશાહ તને લોહુ ખખડાવી હુકમ કરે કે તરત ખખડાટપર તું તારૂ બાણ ફેંકી તેને ઉડાવી દેજે એટલે હું નીચે આવીશ અને તને મળીશ એમ કહી હિંમત આપી શાહપુદીન પાસે ગયો અને તેને કહ્યું કે આપ હુકમ કરશો એટલે એ બાણ ફેંકી તવા વીંધી નાખશે શાહે કહ્યું કે તું હુકમ કર ચંદ બોલ્યો મહારાજ હું એનો નોકર છું મારાથી તેના ઉપર હુકમ થાય નહીં આપના હુકમપર તે બાણ ફેંકશે શાહે ચંદના કહેવા મુજબ લોહુ ખખડાવ્યું અવાજ સાંભળતાં જ ટાંપી રહેત પૃથીરાજે અવાજ ઉપર બાણ માર્યું જે બાણ તવા વીંધી શાહના કપાળમાં લાગ્યું શાહ તુરત મરણ પામ્યો ચંદ નીચેઉતર્યો અને પૃથીરાજને ધન્યવાદ આપી એક બીજના ગળામાં તરવારો ફેંકી મલેચ્છોના હાથથી નહિ મરતાં પોતાનાજ હાથથી ખંડે જણ મરણ પામ્યાં. આવી રીતે ચંદ બારોટ પોતાના રાસામાં લખી ગયો છે પરંતુ તે હકીકત સર્વમાન્ય ન હોવી જોઇએ શાથી કે શાહપુદીન અને પૃથીરાજનુ યુદ્ધ શરૂ થયું તે વખતે ચંદ ચોદ્ધો રણસંગ્રામ છોડી દેવીના દેવળમાં રહે અને ત્યાં કમાડ બંધ થાય અને અંદર સાહી તથા કાગળ વગર પૃથીરાજ રાસાની કાવ્ય બનાવે એ કદી હાલની પ્રજા સંભવિત માને નહીં વળી બીજ એક શંકા એ રહે છે કે જે બાણવળી પૃથીરાજ આંખમાં કાચ ઢળાવી આંધળો થાય અને બોળીયામાં જીવ વહાલો કરી સોમણ લોહુ પેરી જીવતો રહે એ કદી બનવા યોગ્ય લેખાય નહીં આપે આપઘાત કરી મરણ પામે એ એના આગળના કૃત્યો જોતા જણી શકાય, માટે સર્વ માન્ય વાત એજ છે કે પૃથીરાજ અને ચંદ બેગા રહ્યા ત્યાં સુધી પૃથીરાજ રાસાની કાવ્ય પ્રમાણીક લેખાય બાકી પાછળનો ભાગ ઉમેરાએલો હોવો જોઇએ આજથી ચાલીસ વર્ષ ઉપર ઉદ્દેપુરનો એક રાજ્ય કવી બારોટ કાઠીયાવાડમાં ફરવા આવતા પૃથીરાજ રાસાની કાવ્ય એક દરબાર પાસે વાંચતો હતો તે વખતે મારી ઉમર પંદર વર્ષની હતી તેના મુખથી હાથનુ લખેલું પુસ્તક વાંચતા મેં એમ સાંભળ્યું હતું કે છોલ્લા શાહ સાથેના યુદ્ધમાં કોઈપણ પૃથીરાજનો સામંત જીવતો રહ્યો નથી ચંદ અને તેને

દીકરો બંને પૃથીરાજ સાથે લડાઈમાં મરણ પામ્યા હતા કુતચુદીન
એ અનંગપાળનો ખરો દીકરો હતો જેની હકીકત અમે અગાઉ
જણાવી ગયા છીએ તે પ્રમાણે જ સદરહુ બારોડે પોતાના લખેલ
ગ્રંથમાંથી વાંચી હતી એથી એ વાતની સીદ્ધતા અમારા હૃદયમાં
થવાથી અમે આ ગ્રંથમાં લખી છે માનવુ ન માનવુ તે વાંચકોની
મુનસી ઉપર અમે મુકીએ છીએ છેવટ આ નોંધેલની સમાપ્તી
કરતા અમે જે કાળે જે બનવાનુ હોય છે તે બંને જય છે કોટી
ઉપાય કરતા અટકતુ નથી તેને માટે નીચેનુ કવિત લખી કલમને
વિશ્રાન્તી આપીએ છીએ.

છાંપય છંદ.

કહાં શ્રવણુ જલ ભરે, કહાં દશરથ સરસધે;
કહાં રાવણુ સીય હરે, કહાં રઘુપતિ દધી બંધે;
કહાં પાંડવ ડગમગે, કહાં કૌરવ પગ મઠે;
કહાં દ્રૌપદી દીન ભરે, કહાં કીચકવૃત્ત ખંડે;
યોં ભવત હોત, ભવતે બંને, કોટી કલપ સુર નર હટે;
કરતાર કલમ ફીર કર ગ્રહે, લખ્યો અંક સો ના મીટે.





તમારું છાપવાનું કામ

કોના છાપખાનામાં મોકલશો ?

મનહર પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં

ઠે. પાનકોરના નાકે—અમદાવાદ.



આપ સાહેબ છાપવાનું કામ એક વખત કરાવી

જેશો તોજ આપને વધુ ખાત્રી થશેજ

હમો દરેક જાતનું છાપવાનું કામ જેવું કે:—

પુસ્તકો, માસિકો, રીપોર્ટ, માનપત્રો, વિઝીટીંગ કાર્ડઝ, લગ્નાદિ

કંકોતરીઓ, સુંદર ફોટાઓ તથા દરેક જાતનું ઇંગ્રેજી,

ગુજરાતી અને સંસ્કૃત દરેક જાતનું છાપવાનું

કામ સુંદર અને સુશોભિત ગ્રાહકને વાચદાસર

કરી આપીએ છીએ.



જે કંઈ છપાવવાનો ઇરાદો હોય તે અમોને

વિગતવાર લખી જણાવવાથી દરેક

ખાખતનો ખુલાસો આપીશું.

પોરબંદરમાં મોટી હુંટ

અખુટ તાકાત આપનારી બાદશાહી

ટોનીક 'પીલ્સ.

આ ગોળીયો કુટેવથી ગુમાવલું પુરુષત્વ પાછું લાવે છે. સ્વપ્નામાં થતો વિર્યપાત અટકાવે છે. તેમજ માથાની ચકરી સાંધાનું કળવું વિગેરેને દુર કરી જઠરાગ્નિને પ્રદિપ્ત કરી શારીરિક ક્રિયાને સતેજ કરે છે કીંમત બાટલી એકનો રૂ. ૧-૦-૦

દમની ગોળીઓ.

આ ગોળીયો દમથી પિડાતા રોગીયોને એક આશીરવાદ સમાન છે અને તે અમોઝે અમારા જાતી અનુભવથી સીધ કરેલ છે. શ્વાસને નરમ પાડી આ ગોળીયો તુરતજ ફાયદો કરે છે.

કીંમત ૧૦૦ ગોળીની બાટલીનો રૂ. ૧-૮-૦

મળવાનું ઠેકાણું :—

શેઠ. નાનજી પ્રેમજી ગાંધી વર્મા.

હોળી ચકલો—પોરબંદર.

રાજ રજવાડામાં વખણાતી “બાદશાહી ચાકુતી અનંગ
વિલાસ” નામની ઉમદા દવા સરકારમાં રજીસ્ટર થયેલી
છે અને તેનો સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૩૩૨ છે.
નકલીઆથી સંભાળજો અમારી બનાવેલ
ચાકુતી માત્ર રાજકોટમાં અમારાં
ઔષધાલયમાંજ મલે છે.

બાદશાહી ચાકુતી

અનંગ વિલાસ

ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે પુરુષાતન
કાયમ રાખે છે સંસાર સુખ ભોગવવા માટે દેશી અને યુનાની દવા-
માં ઉંચામાં ઉંચી દવા જોઈએ તો આ બાદશાહી ચાકુતી અનંગ
વિલાસ છે. આ રાજવંશી ચાકુતી વીર્ય વીકારના તમામ વ્યાધી
મટાડે છે અને વીર્ય ઘટ્ટ બનાવી ખર્ચ પુરુષાતન આપે છે. ખરી
મરદાઈ આપનાર અને નબળા માણસને પણ જુવાનની માફક
જેરાવર બનાવનાર આ દવાનો લાભ લેવા અમારી ખાસ ભલામણ
છે આ દવા વાપરવામાં કોઈ પણ જાતની પરેજીની જરૂર નથી. ૪૦
ગ્રામીની ડબ્બી એકના રૂ. ૬૫.

બાદશાહી યુનાની લેપ,

અમીર હમરાવોમાં વખણાતી ઉમદા દવાઓમાંથી આ લેપ
બનાવેલ છે અને તે ગુપ્ત ભાગની નસોને પુરતું જેર આપી ખર્ચ
પુરુષાતન લાવવા માટે આ લેપ ફતેહમંદ ઇલાજ છે. આઉંસ
એકનો ડબ્બીના રૂપીયા આઠ તમામ દવાઓનું પોષ્ટ ખર્ચ જુદું.

ડાક્ટર. કાળીદાસ મોતીરામ રાજકોટ-ઢાઢીયાવાડ.

આ અનાથાશ્રમમાં તમામ હિંદુ કોમના અનાથો છે.

પરોપકાર એજ, માનવમાત્રનો જીવનનો હેતુ છે. માણસ પોતા માટે નહિં પણ જગત માટે જીવે છે. આ પ્રકારે જીવનના ઉચ્ચ હેતુને સમજનાર મહાનુભાવોને આ અનાથાશ્રમ પ્રત્યે પોતાની અ-મીદ્રષ્ટિ નાખવા નમ્ર પ્રાર્થના કરીએ છીએ.

આ આશ્રમમાં બાલ, અબાલ, તેમજ વૃદ્ધ અપંગ, એવા અ-નાથોને પાળી, તથા એમની શારીરિક, માનસિક અને આત્મિક ઉન્નતિ થઇ તેઓ સદ્ ઉદ્યમથી નીતિ પૂર્વક પોતાનો નિર્વાહ કરી શકે એવા બનાવવા પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે.

અન્નદાન, વિદ્યાદાન, વસ્ત્રદાન તેમજ પ્રાણદાન આપવાના સ્થાન રૂપ આ સંસ્થા આપની સહાયની યાચના કરે છે.

અનાથગ્રહ ઉપરાંત શાળા, દવાખાનું ગૌશાળા, પુસ્તકાલય, વિગેરે આશ્રમમાંજ છે. શાળામાં અનાથોને ગુજરાતી, ઇંગ્લેજ અને સાધારણ રીતે સંસ્કૃત ભાષામાં શિક્ષણ અપાય છે. તે ઉપરાંત ઉદ્યોગ, સંગીત અને નીતી ધર્મનું શિક્ષણ પણ આપવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે.

દાન આપવા માટે નિચેની યોજનાઓ બહાર પાડી છે.

૧. રૂ. ૨૫૦) આપનારના નામની ઓરડી બાંધી તે ઉપર દાતાના નામની તખ્તી ચોઢી દાતાનું નામ અમર કરવામાં આવે છે. અત્યાર સુધીમાં ૫૦ દાતાઓના નામની ઓરડીઓ બાંધાઈ તે ઉપર તખ્તીઓ ચોટાડવામાં આવી છે.
૨. રૂ. ૭) માસીક દાન આપનાર દાતા બાર વર્ષથી મોટી ઉમરના અનાથના પાળક થઈ શકે છે અને રૂ. ૩-૮-૦ મા-સીક આપનાર એથી નાની ઉમરનાના પાલક પીતા થઈ શકે છે અત્યાર સુધીમાં ૧૮ પાલક પીતા માત્ર છે. શું ભારત વર્ષમાંથી માત્ર એકસો ૧૦૦) પાલક પીતા થઈ અ-નાથોને પાળનાર નહી મળી શકે ?
૩. રૂ. ૨૦૦) આપનાર દાતાના સ્મરણમાં વર્ષમાં એક દિવસ તે રકમના વ્યાજમાંથી અનાથોને ભોજન અપાય છે.
૪. આશ્રમને એકી વખતે વગર સરતે રૂ. ૧૦૦૦) કે તેથી વધારે દાન આપનાર આશ્રમ કમીટીના સહાયક સભાસદ ગણાશે અને રૂ. ૧૦૦) આપશે તે જીંદગી પર્યંતના સભાસદગણાશે અને દર વર્ષે રૂ. ૫) આપે તે સધારણ સભાસદ ગણાય છે. અનાથ આશ્રમના અંગે આના ફંડ વિગેરે બુકો પણ રાખેલ છે તથા અન્ય પ્રકારના શરતી દાનો પણ સ્વિકારાય છે વાર્ષિક રી-પોર્ટ મંગાવી જુઓ.

લખો:-

મંત્રી. હિંદુઅનાથાશ્રમ—નડીયાદ.

બાગ બગીચા વાલાઓને ખુશ ખબર.



દરેક જાતના ફળ પુલ આંખાની
કલમો ચવડા વગેરે.

ખાસ અમારા પોતાના બાગમાં તમા જાણી બના-
વેલા ફળનો મળશે, જે અવરખાતોને નજરે જોઈ લેવા
હોય તેઓએ (બી. બી. રેલવેના સ્ટેશન બરોલી
અથવા ભાઈદર થઇ ગામ ખોડખંદર) ના બાગમાં
જોવા. વધુ ખુલાસા માટે ટીકીટ મોકલી પ્રાપ્ત લીસ્ટ
તથા ખુલાસો મંગાવવો. વધારે તારીફ કરવાની
જરૂર નથી.

લી. સેવક.

રાજરામ કબાભાઈ મીઠવાલા.

(જીલ્લા ઠાણા) ભાઈદર.

બી. બી. રી. આઈ. રેલવે.

